

«Toreador-arien» fra Carmen

Escamillo (toreadoren) synger først, vi blir med koret:

Toréador, en garde! Toréador! Toréador!

Tå-re-a-dår, a gar-dø! Tå-re-a-dår! Tå-re-a-dår!

Et songe bien, oui, songe en combattant,

E så-sjø biæ, ou-i, så-sjø kå-bat-ta,

qu'un œil noir te regarde

kø-nøi når tø rø-gar

et que l'amour t'attend, Toréador,

e kø la-mor tat-ta, Tå-re-a-dår,

l'amour, l'amour t'attend!

la-mor, la-mor tat-ta!

Toréador, en garde! Toréador! Toréador!

Tå-re-a-dår, a gar-dø! Tå-re-a-dår! Tå-re-a-dår!

Et songe bien, oui, songe en combattant,

E så-sjø biæ, ou-i, så-sjø kå-bat-ta,

qu'un œil noir te regarde,

kø-nøi når tø rø-gar,

et que l'amour t'attend, Toréador,

Tå-re-a-dår, e kø la-mor tat-ta,

l'amour, l'amour t'attend!

la-mor, la-mor tat-ta!

Toréador! Toréador! L'amour t'attend!

Tå-re-a-dår! Tå-re-a-dår! La-mor tat-ta!

Brindisi fra *La traviata*

Alfredo, koret og Violetta synger først, så blir vi med:

Ah! Godiamo la tazza, la tazza e il cantico

A! Gå-dia-må la ta-tsa, la ta-tsa e-il kan-ti-kå .

la notte abbella e il riso,

la nåt-te ab-bel-la e-il ri-zå,

in questo, in questo paradiso ne scopra il nuovo dì.

in koes-tå, in koes-tå para-dizå ne skå-pra il noå-vå di.

Godiamo la tazza, la tazza e il cantico,

Gå-dia-må la ta-tsa, la ta-tsa e-il kan-ti-kå,

la notte abbella e il riso,

la nåt-te ab-bel-la e-il ri-zå,

in questo, in questo paradiso ne scopra il nuovo di.

in koes-tå, in koes-tå para-dizå ne skå-pra il noå-vå di.

«Om eg var ein rik mann» fra *Spellemann på taket*

Tevje synger først, så blir vi med på refrenget:

Om eg var ein rik mann,

didel dudel didel, digge digge, bidi bidi bank,

dreiv eg berre didel dudel dank,

om eg var ein halden mann.

Slapp det tunge slitet,

didel dudel didel, digge digge, bidi bidi bank,

om eg var ein bidi bidi rik digge digge, didel dudel mann.

Om eg var ein rik mann,

didel dudel didel, digge digge, bidi bidi bank,

dreiv eg berre didel dudel dank,

om eg var ein halden mann.

Slapp det tunge slitet,

didel dudel didel, digge digge, bidi bidi bank.

«Slavekoret» fra *Nabucco*

Her synger vi med på alt:

Va, pensiero, sull'ali dorate, ...

Va, pen-sie-rå, soll-a-li då-ra-te,

va, ti posa sui clivi, sui colli,

... va, ti på-za soi kli-vi, soi kål-li,

ove olezzano tepide e molli

åve-å-ledz-a-nå te-pi-de mål-li

l'aure dolci del suolo natal.

laore dål-tsji del soå-lå na-tal.

Del Giordano le rive saluta,

Del Dzijår-da-nå le ri-ve sa-lo-ta,

di Sionne le torri atterrate.

... di Si-ånn-e le tårri att-err-ate.

Oh, mia patria sì bella e perduta!

Å, mi-a pa-tria si bel-lae per-do-ta!

Oh, membranza sì cara e fatal!

Å, mem-bran-tsa si ka-ra e fa-tal!

Arpa d'ôr dei fatidici vati,

Ar-pa dâr dei fa-ti-di-tsjì va-ti,

perchè muta dal salice pendi?

per-ke mo-ta dal sa-li-tsjè pen-di?

Le memorie nel petto raccendi,

Le me-mâ-rie nel pett-â ra-tsjen-di,

ci favella del tempo che fu!

tsjì fa-vel-la del tem-pâ ke fo!

O simile di Sòlima ai fati

Â si-mi-le di Sâ-li-mai fa-ti

traggi un suono di crudo lamento,

tra-dzjì on soâ-nâ di kro-dâ la-men-tâ,

o, t'ispiri il Signore un concento

â, tis-pi-ril Si-njâ-re on kân-tsjen-tâ

che ne infonda al patire virtù,

ke ne in-fân-dal pa-ti-re vir-to,

al patire virtù.

al pa-ti-re vir-to.

Nessun dorma fra *Turandot*

Den ukjente prinsen synger først, så blir vi med koret i den kjente, vakre melodien:

Il nome suo nessun saprà!

Il nå-me so-å nes-son sa-pra!

E noi dovrem, ahimè, morir, morir

E nåi då-vrem, ai-me, må-rir, må-rir

«Do you hear the people sing» fra *Les Misérables*

Her synger solister først, så blir vi med. Dette synger vi to ganger:

Do you hear the people sing,

singing the song of angry men,

it is the music of a people

who will not be slaves again

When the beating of your heart

echoes the beating of the drums,

there is a life about to start

when tomorrow comes.

«Vilja-Lied» fra *Den glade enke*

Hanna synger først, så blir vi med henne:

Vilja, å, Vilja, min sjel har du tatt!

Ta meg, og la meg bli din nå i natt.

Vilja, å, Vilja, min sjel har du tatt!

Ta meg, og la meg bli din nå i natt.

«Ambolt-koret» fra *Trubaduren*

Her synger Operakoret først – og en del innimellom – så blir vi med på denne hoved-melodien, der teksten er:

Chi del gitano i giorni abbella?

Ki del dzji-ta-nå i dzjår-ni abbella?

Chi, chi i giorni abbella?

Ki, ki i dzjår-ni abbella?

«Habanera» fra *Carmen*

Også her synger vi stort sett sammen med Operakoret. Vi digger Carmen, som starter å synge. Vi kommer inn – på fransk – med dette:

L'amour est un oiseau rebelle

La-mor et æn-oa-zå re-bel-lø

que nul ne peut apprivoiser,

kø nyl nø pø-tap-priv-oa-ze,

et c'est bien en vain qu'on l'appelle

e se biæ na væ kå lapp-ell-ø

s'il lui convient de refuser.

sil lu-i kå-viæ dø rø-fy-ze.

Prends garde à toi!

Pra gar-da toa!

Prends garde à toi!

Pra gar-da toa!

L'amour est enfant de Bohême,

La-mor e-ta-fa dø Bå-em,

il n'a jamais, jamais connu de loi,

il na sja-me, sja-me kå-ny dø loa,

si tu ne m'aimes pas je t'aime,
si ty nø mæ-mø pa, sjø tæ-mø,

si je t'aime, prends garde à toi!
si sjø tæ-mø, pra gar-da toa!

Prends garde à toi!
Pra gar-da toa!

Prends garde à toi!
Pra gar-da toa!

à toi!
a toa!

Tout autour de toi vite, vite,
To ta-tor dø toa vi-tø, vi-tø,

il vient, s'en va, puis il revient.
il viæ, sa va pu-il rø-viæ.

Tu crois le tenir, il t'évite,
Ty croa lø tø-nir, il te-vi-tø,

tu crois l'éviter, il te tient!
ty kroa le-vi-te, il tø tiæ!

Prends garde à toi!
Pra gar-da toa!

Prends garde à toi!

Pra gar-da toa!

L'amour est enfant de Bohême,

La-mor e-ta-fa dø Bå-em,

il n'a jamais, jamais connu de loi,

il na sja-me, sja-me kå-ny dø loa,

si tu ne m'aimes pas, je t'aime

si ty nø mæ-mø pa, sjø tæ-mø,

si je t'aime, prends garde à toi!

si sjø tæ-mø, pra gar-da toa!

Prends garde à toi!

Pra gar-da toa!

Prends garde à toi!

Pra gar-da toa!

à toi!

a toa!

Pomp and Circumstance

Hva kan binde oss sammen?

Hva kan gi harmoni?

Hva kan løfte et hjerte?

Hva kan sette deg fri?

Bjørvika var kulissen,

her har vi skapt magi.

Sangens krefter var med oss,

et stort kor har stemt i.

Sangens krefter er med oss,

synge opera skal vi!