

NASJONAL
OPERAEN
NASJONAL
BALLETTEN



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

VILDANDEN

13. april 2024, kl. 18.00 / Hovedscenen
8. forestilling av denne produksjonen

Urpremiere: 14. mars 2024, Nasjonalballetten, Den Norske Opera & Ballett,
basert på Henrik Ibsens Vildanden fra 1884.

Helaftens ballett i 1 akt
Regi/Koreografi: Marit Moum Aune
Musikk: Nils Petter Molvær

Forestillingen varer ca. 1 time/15 minutter
OBS! Dørene stenges presis
Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen
Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen
Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen
Operasjef: Randi Stene
Administrerende direktør: Geir Bergkastet

VILDANDEN

Regi/Koreografi
Medskapende dansere

Marit Moum Aune
Ole Willy Falkhaugen, Silas Henriksen, Grete Sofie Borud Nybakken, Julie Petanova, Aarne Kristian Ruutu, Gina Storm-Jensen, Vasilii Tkachenko, Anaïs Touret, Claire De Caluwe, Facundo Ebenegger, Andreas Holme, Ingrid Schade

Musikk
Scenografi
Kostymer
Lys/video design
Filmfotograf

Nils Petter Molvær
Even Børsum
Ingrid Nylander
Kristin Bredal
Cecilie Semec

Iscenesettelse
Prøveledere

Marit Moum Aune
Marit Moum Aune, Kristin Hjort Inao, Aarne Kristian Ruutu, Richard Suttie

Hedvig
Gina Ekdal
Hjalmar Ekdal
Hedvig som barn
Gamle Ekdal
Gregers Werle
Grosserer Werle
Fru Sørby
Vildanden

Julie Petanova
Anaïs Touret
Silas Henriksen
Olivia Rose Valentine Fleurey
Aarne Kristian Ruutu
Vasilii Tkachenko
Ole Willy Falkhaugen
Gina Storm-Jensen
Grete Sofie Borud Nybakken

Dansere

Nora Augustinius, Claire De Caluwe, Facundo Ebenegger, Andreas Holme, Celine Kraal, Astrid Lyngstad, Ingrid Schade, Veronika Selivanova, Mathias Tannæs, Nils Petter Molvær

Trompet

Produsent
Inspisient

Helle Sørbye Larsen
Lars M. Kolstad

Forestillingen er skapt i samarbeid med Nagelhus Schia Productions og er støttet av Norsk Tipping, Sparebankstiftelsen og Talent Norge.

Takk til Stiftelsen Edvard Munchs Atelier for tillatelse til filming av taket til bruk i forestillingen.

HANDLING IBSENS VILDANDEN

Familie Werle og Ekdal deler flere hemmeligheter som har funnet sted før den egentlige handlingen i stykket kommer i gang. Vi lærer underveis at grosserer Werle hadde seksuell omgang med tjenestepiken Gina. Når Gina blir gravid, må Werle ordne opp så godt han kan, og det blir slik at Gina gifter seg med den unge og kjekke, men ganske fjollete Hjalmar Ekdal.

Werle hjelper Hjalmar med å etablere seg som fotograf, uten at han forstår hva Werles egentlige motivasjon er. At det ble nettopp Hjalmar, henger sammen med en kriminell handling som foregikk enda lenger tilbake i tid. Grosserer Werle og faren til Hjalmar sto bak ulovlig tømmerhogst i stor skala, men da dette ble oppdaget, var det bare løytnant Ekdal som ble straffet. Ved å hjelpe Hjalmar, minsker Werle sannsynligheten for at Ekdal-familien avslører hans rolle i skandalen.

Når skuespillet begynner virker det som om Gina, Hjalmar og deres fjorten år gamle datter Hedvig har det ganske bra etter forholdene. Det som utløser handlingen i nåtiden, er at Werles voksne sønn, Gregers, som også er Hjalmars venn fra ungdomstiden, vender tilbake til hjembyen etter lenge å ha oppholdt seg ved Højdalsværket, åstedet for den ulovlige hogsten og Grosserer Werles eiendom. I løpet av stykket lærer vi at livsprosjektet til Gregers består av å – i hans øyne – redde andre mennesker ved å rydde opp i løgnene deres, enten de ønsker å bli reddet eller ikke. (kilde: Ellen Rees, Senter for Ibsen-studier)

Stikk i strid med Gregers intensjoner med sin sannhetssøken, begynner Hjalmar Ekdal å fornekte datteren som har forgudet ham.

HVEM ER HVEM

Familien Ekdal

Hjalmar Ekdal (Silas Henriksen) er gift med Gina og tror han er faren til Hedvig
Gina Ekdal (Anaïs Touret) er konen til Hjalmar og moren til Hedvig
Hedvig Ekdal (Julie Petanova) er datteren til Gina og Hjalmar, men det viser seg at Grosserer Werle er hennes biologiske far
Vi møter også Hedvig som barn (Eva Lund/Olivia Rose Valentine Fleurey)
Gamle Ekdal (Aarne Kristian Ruutu) er faren til Hjalmar og tidligere forretningspartner av Grosserer Werle

Familien Werle

Grosserer Werle (Ole Willy Falkhaugen) er faren til Gregers og Hedvig
Gregers Werle (Vasilii Tkachenko) er sønnen til Grosserer Werle og halvbroren til Hedvig
Fru Sørby (Gina Storm-Jensen) Grosserer Werles husbestyrerinne og etter hvert forlovede

Les mer på operaen.no

FORESTILLINGEN ER AVSKJEDSFORSTILLING FOR SOLIST AARNE KRISTIAN RUUTU

Aarne Kristian Ruutu ble i 2012 utnevnt til solist i Nasjonalballetten. Samme år mottok han Kritikerprisen for sin rolletolkning av Mercutio i Corders *Romeo og Julie*, en rolle juryen mente var hans «absolutte gjennombrudd. Så sterk, samtidig lett og leken.»

Andre viktige hovedroller har vært Nøtteknekkerprinsen i Bjørns *Nøtteknekkeren*, Drosselmeyer i Boyadjievs *Nøtteknekkeren*, pas de trois og Rothbart i Holmes' *Svanesjøen*, Ferdinand i Tetleys *Stormen* og Koschei i Scarletts *Ildfuglen*, en av flere roller som er blitt skapt for ham. Han har også tolket ballerinaen Lucile Grahl på tåspiss i *Pas de Quatre*, rollen som Escamillo i *Carmen – en ballett i tre akter*, Stiva i *Anna Karenina*, Presten i Strømgrens *Utkanten og Engstrand* i *Ghosts – Ibsens Gengangere* av Marit Moum Aune og Cina Espejord.

Ruutu har danset fremtredende partier i en lang rekke moderne verk, ikke minst Kyliáns *Bella Figura, 27"52'*, *Wings of Wax*, *Sarabande*, *Symphony of Psalms*, *Soldiers' Mass*, *Tar and Feathers*, *Petite Mort*, *Sechs Tänze*, *Gods and Dogs* og *Last Touch First*. Det samme gjelder *Same Difference*, *Safe as Houses* og *Sleight of Hand* av koreografduoen León og Lightfoot. I tillegg har Ruutu jobbet mye med koreografer som Duato og Forsythe, sistnevnte i blant annet *The Vertiginous Thrill Of Exactitude*. Ved andre scener har han blant annet danset hovedrollen i *La Vivandiere*, Basilio i *Don Quixote* og både D'Artagnan, Athos og Aramis i *De tre musketerer*. Høsten 2020 hadde han rollen som Huan i musikalversjonen av *Bienes historie* på Det Norske Teatret.

Ruutu er utdannet ved ballettskolen i hjembyen Vantaa i Finland og ballettskolen ved Finlands nasjonalballett, og danset ved Le Jeune Ballet de France i Paris før han i 2001 kom til Oslo. Han har opptrådt ved en rekke internasjonale scener, blant annet Garnier-operaen i Paris og Bolsjoi-teatret i Moskva. Han vant i 1999 Stora Daldansen i Sverige og kom i 2001 på 2. plass i Luxembourg International Ballet Competition.

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også høre på podkasten Operaen på øret