

**NASJONAL  
OPERAEN**  
NASJONAL  
BALLETTEN



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

# WONDERFUL BERNSTEIN!

20., 22., 23., 25. og 26. august 2022 / Hovedscenen

Premiere denne oppsetningen: 20. august 2022, Hovedscenen

Musikk: Leonard Bernstein

Libretto Wonderful Town: Betty Comden, Adolph Green

Forestillingen fremføres på engelsk

Norske og engelske undertekster, samt norsk oversettelse av talte replikker:

Siv Iren Misund

Forestillingen varer ca. 2 timer og 40 minutter

25 minutters pause etter 35 minutter

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

## WONDERFUL BERNSTEIN!

<i>Musikalsk leder</i>	Karen Kamensek
<i>Konsertregissør</i>	Ludivine Petit
<i>Bevegelsesinstruktør</i>	Stian Danielsen
<i>Stylist</i>	Alva Brosten
<i>Dramaturg</i>	Hedda Høgåsen-Hallesby
<i>Studieleder</i>	Boris Schäfer
<i>Kormester</i>	Martin Wettges
<i>Musikalsk innstudering</i>	César Cañón, Gabor Nagy, John Lidal
<i>Suffli/teksting</i>	Siv Iren Misund, Katrine Hansteen, Ellen Kvien
<i>Produsent</i>	Maria Costa
<i>Inspisient</i>	Mari Ramberg Movold
<b><i>Eileen Sheerwood</i></b>	Beate Mordal **
<b><i>Ruth Sheerwood</i></b>	Astrid Nordstad *
<b><i>Robert Baker</i></b>	Sakarias Fredriksen Tranvåg * / **
<b><i>Wreck</i></b>	Aleksander Nohr *
<b><i>Officer Lonigan</i></b>	Nicholas Cotellessa *
<b><i>Tour Guide</i></b>	Bernt Ola Volungholen *
<b><i>Første redaktør</i></b>	Robert Johannes Näse *
<b><i>Andre redaktør</i></b>	Simen Bredesen *

*\*rolledebut /*

*\*\* debut ved DNO&B*

## PROGRAM

Ouverture fra *Candide*  
Symfoniske danser fra  
*West Side Story*

## PAUSE

*Wonderful Town*

*Operakoret*

*Sopran*

Juhee Kang, Ingeborg Barstad, Thale Bergsaune,  
Kjersti Kongssund, Oksana Myronchuk, Tatjana Stanisavljevic,  
Amalie Kongssund, Nanna Maria Cortes, Megan Gryga,  
Kristin Rustad Høiseth, Kari Ulfsnes Kleiven, Kjerstin Løvdal,  
Cecilie C. Ødegården

*Alt*

Margaret Newcomb, Megan Graves, Anne Baensch,  
Jeanette Goldstein, Malgorzata Syrek, Valeska Züirn,  
Anne-Marie Andresen, Diana L. Ardelean, Zuzanna Foremska,  
Tunde Gaspar, Ingunn Kilen, Ivana Milasinovic, Olga Sliepnova

*Tenor*

Gabriel Birjovanu, Eusebiu Cristea, Ivan Kruljac,  
Krzysztof Aureliusz Luczynski, Ørjan Bruskeland Hinna,  
Espen Solsbak, Per Kristian Ruud-Enggrav, Andreas Backlund,  
Nicholas Cotellessa, Thomas Flodin, Marek Lipok,  
Knut Schøning

*Bass*

Changhui Tan, Florin Demit, Stevica Krajinovic,  
Petteri Lehikoinen, Robert Johannes Näse, Andreas Skei,  
Rolf Conrad, Bo Elley, Markku Salonen, Mihai Simboteanu,  
Pietro Simone, Natanael Vasile Uifalean, Johann Dornwald

*Operaorkestret*

*Konsertmester*

Øyvind Bjorå

*Klavér*

César Cañón

## BIOGRAFI

### KAREN KAMENSEK, MUSIKALSK LEDER

Karen Kamensek, født i Chicago, er like mye hjemme på opera- som på konsertscenen. Hennes brede repertoar strekker seg fra klassisk til moderne musikk, filmmusikk og crossover-prosjekter. Hun er spesialist i samtidsmusikk og jobber regelmessig med den amerikanske komponisten Philip Glass. Av hans verker har hun dirigert *Orphée*, verdenspremieren på *Les Enfants Terribles*, *Satyagraha*, nyproduksjonen *Akhnaten*, som hun debuterte med på Metropolitan Opera i fjor, samt *Passages* med Anoushka Shankar på BBC Proms og i Philharmonie de Paris. Som operadirigent har hun gjestet mange ledende operahus rundt om i verden: Deutsche Oper Berlin, Oper Frankfurt, The Israeli Opera, New York City Opera, Opera Australia, Den Kongelige Opera i København, San Diego Opera, San Francisco Opera og Volksoper Wien. Av høydepunkter i hennes operakarriere kan nevnes Brittens *Døden i Venedig*, Debussys *Pelléas og Mélisande*, Floyds *Susannah*, Lehárs *Den glade enke*, Leoncavallos *I Pagliacci*, Mascagnis *Cavalleria rusticana*, Mussorgskijs *Boris Gudonov*, Puccinis *Tosca*, Verdis *Otello*, Wagners *Lohengrin*, og i den senere tid *La bohème* ved Göteborgsoperan, verdenspremieren på *Dracula* ved Kungliga Operan, *Akhnaten* ved English National Opera, *Dead Man Walking* ved Welsh National Opera og *Candide* ved Bergen Nasjonale Opera. Kamensek var første kapellmester i Wien Volksoper fra 2000 til 2002, og musikk sjef ved Theater Freiburg 2003 til 2006, konstituert sjefdirigent for det slovenske nasjonalteatret i Maribor 2007/08, vise-musikk sjef ved Hamburg Staatsoper og deretter musikk sjef og sjefdirigent ved Staatsoper Hannover fra 2011 til 2016. I løpet av hennes Hannover-periode dirigerte hun en rekke nyproduksjoner, som Sjostakovitsj' *Lady Macbeth fra Mtsensk*, Wagners *Mestersangerne i Nürnberg*, Puccinis *Il trittico*, Glanerts *Caligula* og Janáček's *Jenufa*. Karen Kamensek har dirigert utallige kjente symfoniorkestre i USA, Europa og Asia, og har tidligere vært å oppleve som konsertdirigent i Norge med Oslo-Filharmonien og Kringkastingsorkestret.

Sangernes biografier er tilgjengelige på forestillingssiden [www.operaen.no](http://www.operaen.no)

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt!  
Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.