

**NASJONAL
OPERAEN**
NASJONAL
BALLETTEN



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

CARMEN

Et samarbeid med English National Opera

14., 19., 21., 26. og 28. mai 2022 / Hovedscenen

3., 7., 9., 13., 16., 18., 22. og 24. juni / Hovedscenen

Urpremiere: 3. mars 1875, Opéra-Comique, Paris

Norgespremiere: 1880, Christiania Theater

Premiere denne oppsetningen: 1. august 1999, Peralada Festival, Spania

Musikk: Georges Bizet

Libretto: Henri Meilhac, Lodovic Halévy

Operaen fremføres på fransk

Norske undertekster: Bernt Sandstad

Engelske undertekster: Jonathan Burton, etter avtale med Royal Opera House, Covent Garden

Forestillingen varer 2 timer og 50 minutter og har 4 akter

25 minutters pause etter 2. akt

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

CARMEN

<i>Musikalsk leder</i>	Ariane Matiakh
<i>Regissør</i>	Calixto Bieito
<i>Ansvarlig regissør for gjenoppsetningen</i>	Victoria Bomann-Larsen
<i>Scenograf</i>	Alfons Flores
<i>Kostymedesigner</i>	Mercè Paloma
<i>Lysdesigner</i>	Bruno Poet
<i>Tilpasninger lysdesign</i>	Alberto Rodriguez Vega
<i>Hospiterende regiassistent</i>	Marika Schultze
<i>Studieleder</i>	Boris Schäfer
<i>Kormester</i>	Martin Wettges
<i>Barnekorleder</i>	Edle Stray-Pedersen
<i>Musikalsk innstudering</i>	César Cañón, John Lidal, Gabor Nagy, Carla Fernández Boix
<i>Suffli</i>	Siv Iren Misund, Lydia Bryngelsson,
<i>Teksting</i>	Katrine Hansteen
<i>Produsent</i>	Henrik Celius
<i>Inspisienter</i>	Ingeborg Ugland, Susanne Schwarz Lindvik
<i>Carmen</i>	Ingeborg Gillebo
<i>Don José</i>	Joachim Bäckström **
<i>Escamillo</i>	Dmitry Cheblykov **
<i>Micaëla</i>	Marita Sølberg
<i>Zuniga</i>	Jacob Abel Tjeldberg *
<i>Moralès</i>	Magnus Ingemund Kjelstad
<i>Frasquita</i>	Frøy Hovland Holtbakk
<i>Mercédès</i>	Christina Jønsi
<i>Le Dancaïre</i>	Simen Bredesen
<i>Le Remendado</i>	Eirik Grøtvedt
<i>Lilas Pastia</i>	Amir Mirzai

*rolledebut /

**debut ved DNO&B

<i>Herrestatister</i>	Elias Blichfeldt Mork, Magnus Lomax Bjerke, Borgar Skjelstad, Rami Lerock Mahmoud, Heine Roise, Jurgis Bingelis, Thomas Sikkeland, Jorge Orlando Lera, Peter Østergaard, Henning Holm Glad, Ole-Aleksander Brænna, Stig Alfredsen, Arnar Bjoroy, Asbjørn Hagen
<i>Damestatist</i>	Stacey Rasch-Olsen / Tiril Marie Olsen / Natasja Smørholm
<i>Danser</i>	Julia Kutsukake / Nora Korshamn
<i>Danser</i>	Kristian Alm / Erik Rulin
<i>Barnekoret</i>	
<u><i>Lag 1</i></u> <i>14.5., 21.5., 28.5., 7.6., 13.6., 18.6., 24.6.</i>	Ailo Østerbøl, Antonio de Sèves, Britt Sofie Hjellum, Christian Stenberg Kløv, Dagmar Nystøyl, Maria Rosenlund, Fiona Cecilie Mobeck-Schweder, Frida Brammer, Gustav Nordlund, Hanna Linnea Lindtvedt, Hedvig Hegsvold Borchgrevink, Ingeborg Skrede, Isak Maartmann Danielsson, Isolde Bretthauer Kalager, Jakob Astrup Hjort, Nora Kristine Rolland Korshamn, Karen Sofie Hafskjold, Kjersti Horgmo Fiskevold, Laura Raja, Leonora Kristiane Rykkvin, Lilly Medelen Dalnoki, Lydia Amanda Kraft Holthe, Mathea Kvalvåg-Andersen, Mattis Brammer, Mayeul Debaig, Nora Windfeldt, Oda Tzschoppe, Olaf Hjellum, Orly Nicholas-Underhill, Pernille Enga Poppe, Stella Aksnes-Pehrson, Vårin Berg-Jacobsen, Storm Alfred Bryhn-Damm, Birk Maartmann Danielsson
<u><i>Lag 2</i></u> <i>19.5., 26.5., 3.6., 9.6., 16.6., 22.6.</i>	Ella Tandberg, Severin-Juhl Neumer, Heidi Keller, Mathilde Dorothea Leegaard, Julian Borchgrevink Næss, Alma Waage-Skomedal, Sille Gulette Gullbekk, Matilda Volchenkova, Celia Borchgreving Næss, Nathaniel Liodden, Sofie Glaser, Lotte Schaubert, Ella von Hof, William Bjørvik, Vilde Marie Otterstad Baumann, Simana Logrén, Julia Kutsukake, Nora Ervik, Ella Jørgensen Dragland, Rehana Odland, Zara Vasilisa Blixen, Agnes Bjerck, Inga Lohne-Otterstad, Regine Luna Astrup, Klemetti Logrén, Halvor Alnæs Løvåsen, Helene Ingeborg Klaveness, Camilla Øfsthus, Eva Ramberg, Ola Drevsjømoen, Ingrid Vazquez Thomsen, Hulda Josephine Hein-Gutierrez, Amelie Richter, Linnéa Sundém Solstad

Operakoret

Sopran

Ingeborg Barstad, Thale Bergsaune, Kjersti Kongssund, Oksana Myronchuk, Tatjana Stanisavljevic, Hanne Korsbrekke Askeland, Amalie Kongssund, Sara Aasen, Megan Gryga, Kristin Rustad Høiseth, Clara Jacobsen, Kjerstin Løvdal, Cecilie C. Ødegården, Kari Kleiven

Alt

Anne Baensch, Charlotta Fresk, Tunde Gaspar, Jeanette Goldstein, Valeska Zürn, Dora Steinunn Armannsdottir, Anne Marie Andersen, Diana Ardelean, Zuzanna Foremska, Ingunn Kilen, Ivana Milasinovic, Olga Sliepnova, Lene Rudbæk

Tenor

Andrius Barkus, Gabriel Birjovanu, Trond Bjerkholt, Eusebiu Cristea, Per Kristian Ruud-Enggrav, Ivan Kruljac, Krzysztof Aureliuz Luczynski, Andreas Backlund, Nicholas Cotellessa, Thomas Flodin, Marek Lipok, Espen Solsbak, Knut Schöning

Bass

Florin Demit, Stevica Krajinovic, Petteri Lehikoinen, Robert Näse, Andreas Skei, Aleksander Løe Myrling, Rolf Conrad, Bo Elley, Markku Salonen, Mihai Simboteanu, Pietro Simone, Øystein Skre, Natanael Vasile Uifalean

Operaorkestret

Konsertmester

Øyvind Bjorå

BIOGRAFIER

ARIANE MATIAKH, MUSIKALSK LEDER

Allsidighet, musikalitet og teknisk presisjon, og fremfor alt en naturlig og lidenskapelig tilnærming er varemerkene til den franske dirigenten Ariane Matiakh. Hun er datter av to operasangere, vokste opp i et usedvanlig musikalsk miljø og lærte å spille piano i tidlig alder. Senere studerte hun orkesterdirigering i Wien, hvor hun også sang i det anerkjente Arnold Schoenberg-koret. Hennes første oppdrag i et operahus var på Opéra et Orchestre de Montpellier, hvor hun jobbet tett sammen med blant andre James Conlon, Armin Jordan, Emmanuel Krivine og Alain Altinoglu. Senere engasjementer førte henne til Komische Oper Berlin, Kungliga Operan i Stockholm, og Amsterdam, Gøteborg, Graz, Nice, Strasbourg og Halle. Ariane Matiakhs repertoar dekker opera og ballett, et bredt utvalg av symfoniske verk, samtidskomposisjoner og barokkmusikk. Hun opptrer ofte som gjestedirigent med ledende ensembler som Berlin Radio Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Orchestre de Paris, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Swedish Radio Symphony Orchestra, Dresden Philharmonic, WDR og MDR Symphony Orchestras, Orchestre du Capitole de Toulouse og Orchestre Philharmonique de Strasbourg. På Royal Opera House i London gjestet hun i en produksjon av *La bohème*. Hun har nylig debutert med orkestre som Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Sinfonieorchester Basel, Frankfurt Radio Symphony, og på Opéra Comique i Paris med Orchestre Philharmonique de Radio France. Hun skal tilbake til Opéra du Rhin i Strassburg med en ny produksjon av *Samson og Dalila*. Hun har spilt inn flere CD'er for plateselskapet Capriccio, og mottok i 2018 en Grammy-nominasjon for sin Capriccio-innspilling av begge pianokonsertene av Zara Levina med Berlin Radio Symphony Orchestra. Som en anerkjennelse av hennes prestasjoner i fransk musikkliv og representant for fransk kultur i utlandet, ble Ariane Matiakh tildelt "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres" av det franske kulturdepartementet i 2014.

CALIXTO BIEITO / REGISSØR

Calixto Bieito er en katalansk teater- og operaregissør. Fra 1999 og ut 2010 var han kunstnerisk leder for Teatre Romea i Barcelona, og grunnla deretter Barcelona Internacional Teatre (BIT). Calixto Bieito hadde sin første operaregi på Haydns *Il mondo della luna* ved Opera Zuid i Maastricht i 1999. Siden har han regissert en rekke ulike operaoppsetninger ved mange av de store operahusene i Europa. Han har de siste årene regissert bl.a. *Die Soldaten av Zimmermann*, *Carmen*, *Parsifal*, *Tristan og Isolde*, *Lohengrin*, *Jenufa*, *Katja Kabanova*, *Simon Boccanegra* og *Poppeas kroning*. Ved Den Norske Opera & Ballett har Bieito vært ansvarlig for *Hoffmanns eventyr* i 2013, *Carmen* i 2015, *War Requiem* i 2016 og *Tosca* i 2017. Han har i tillegg regissert teateroppsetninger på Nationaltheatret, og besøkt Festspillene i Bergen og Ibsenfestival. Calixto Bieito har mottatt en rekke priser for sitt arbeid som regissør: The European Awards of the European Cultural Foundation, Barcelona City Awards, Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana, den spanske kritikerprisen, Dublin Irish Times Awards for Comédies barbares, South Bank's Opera Award for The Power of Fate, Best Performance Critics Award for Obabakoak, Premios Liricos Campoamo

ALFONS FLORES / SCENOGRAF

Alfons Flores fra Barcelona begynte som scenograf i 1978 i gruppen GAT fra l'Hospitalet del Llobregat (Barcelona), som han også var med å opprette. Flores har arbeidet med scenografi for teater, opera og større arrangementer og samarbeidet med regissører som Calixto Bieito, Àlex Ollé, Joan Lluís Bozzo, Carlos Wagner, Joan Anton Rechi and Guy Joosten.

Alfons Flores har jobbet med store operahus, som Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, English National Opera, Teatro alla Scala, Komische Oper, La Monnaie, Theater Basel, Opéra de Lyon, Oper Frankfurt, Staatsoper Stuttgart, Theater Freiburg, og Sydney Opera House. Blant hans operaarbeider kan nevnes: *Carmen* (1999 og 2011), *Maskeballet* (2000, 2010 og 2013), *Don Giovanni* (2002), *Flaggermusen* (2002), *Manon* (2003), *Bortførelsen fra Seraillet* (2004), *Wozzeck* (2005 og 2009), *La Fanciulla del West* (2007), *Le grand macabre* (2009), *Mahagonny* (2010), *Adriana Lecouvreur* (2010), *Król Roger* (2011), *Quarttet* (2011), *Tristan & Isolde* (2011), *Oedipe* (2011), *Le Duc d'Albe* (2012) og *Erwartung / Il prigioniero* (2013), *Madama Butterfly* (2014), *Faust* (2014), *Daphne* (2014), *Den flyvende hollender* (2014), *Pelléas og Mélisande* (2015), *L'elisir d'amore* (2015), *Il trovatore* (2015), *Don Carlo* (2016), *Norma* (2016), *Così fan tutte* (2016) og *La bohème* (2016). Under forberedelser er operaene *Madama Butterfly* (Düsseldorf), *Alceste* (Lyon) og *Jeanne d'Arc* (Frankfurt). For sitt arbeid er han blitt tildelt Barcelonian Critics Theater Award teaterpris i 1996, 1998 og 2009. I 2000 mottok han Irish Times Theater Award.

MERCÈ PALOMA / KOSTYMEDESIGNER

Mercè Paloma studerte kunsthistorie ved universitetet i Barcelona. Mange teatersuksesser inkluderer en rekke samarbeidsprosjekter med Calixto Bieito, som *Barbaric Comedies* og *Life is a Dream* på Edinburgh Festival, *Macbeth* på Salzburg Festival og *Peer Gynt* på Nationaltheatret i Oslo. Av Palomas operaprosjekter kan vi nevne *Così fan tutte* og *Flaggermusen* på Welch National Opera, *Don Giovanni* og *Maskeballet* på English National Opera og Den Kongelige Opera i København; *Tosca*, *Wozzeck* og *Manon* på Oper Frankfurt, *Carmen* og *Il mondo della luna* på Opera Zuid i Maastricht, *Parsifal* og *Piken fra Vesten* på Staatoper Stuttgart, *Trubaduren* i Hannover, *Cavalleria rusticana/Pagliacci* i Bilbao, *Salome* i Bogotá, *Madama Butterfly* på Deutsche Oper am Rhein, *La cabeza del Bautista* på Liceu i Barcelona og *Tolvskillingsoperaen* på Grec Festival, Barcelona. Mercè Paloma har også designet mye for spansk og katalansk TV, og medvirket til filmene *A los que aman*, *El mar* og *Stella cadente*. Hun mottok Kritikerprisen i Barcelona 2007 og fikk Gaudí film Award for filmene *Pa negra* og *Stella Cadente*.

BRUNO POET / LYSDSIGNER

Bruno Poet har gjort lysdesignet på *Figaros bryllup* og *Don Giovanni* i Thaddeus Strassbergers oppsetninger for Den Norske Opera & Ballett, samt *Cavalleria rusticana/Pagliacci* i regi av Kasper Holten/Paul Curran. Blant hans mange operaoppsetninger kan nevnes *Don Giovanni*, *La donna del lago* (Royal Opera House), *Hans og Grete* (Garsington Opera), *Trubaduren* (Macerata Opera, Italia), *Beatrice et Benedict* (Theater an der Wien), *Carmen* (English National Opera), *I due foscari* (Theater an der Wien, Los Angeles Opera, Palau de Les Arts, Valencia), *Cunning Little Vixen* (Det Kongelige Teater, København), *Rinaldo* (Lyric Opera Chicago), *Al gran sole carico d'amore* (Staatsoper Berlin, Salzburg), *Cavalleria rusticana* og *Pagliacci* (Det Kongelige Teater, København), *Carousel* (Opera North, Barbican, Théâtre du Chatelet Paris), *Pelléas og Mélisande* (Buenos Aires), *I puritani* (Amsterdam, Geneva, Athens). Han vant den australske prisen «Green Room Award» for sitt arbeid med *Rusalka* ved Sydney Opera House, og i 2013 mottok han Knight of Illumination Award for lysdesignet på verdensturneen til det islandske bandet Sigur Rós. De

siste årene har han hatt lysdesignet på operaer som *Carmen* (Bregenz Festspiele), *Don Giovanni* (Shlomo Lahat Opera), *Marco Polo* (Guangzhou Opera), *Aida* (English National Opera), *Carmen* (Bregenz Festspiele) og ulike produksjoner av *Trubaduren* og *Don Giovanni*. Bruno Poet jobber også mye med teater, bl.a. for Royal Shakespeare Company og mange regionale London-teatre. For National Theatre i London kan nevnes *Frankenstein* (vinner av 2012 Best Lighting Design Olivier Award og 2011 Knight of Illumination Award), *Timon of Athens*, *London Road* og *Every Good Boy Deserves Favour*.

Sangernes biografier er tilgjengelige på forestillingssiden www.operaen.no

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på vårt nyhetsbrev!
Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.

OPERAEN.NO

