



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

BARBEREN I SEVILLA

22., 24., 27. og 29. april 2022

5., 7., 10., 12. og 15. mai 2022 / Hovedscenen

Urpremiere: 20. februar 1816, Teatro Argentina i Roma

Norgespremiere: 12. oktober 1827, Strømbergs Teater

Premiere denne oppsetningen: 12. desember 2020, Hovedscenen

Musikk: Gioachino Rossini

Libretto: Cesare Sterbini

Operaen fremføres på italiensk

Norske undertekster: Maria af Klinteberg Herresthal

Engelske undertekster: Kenneth Chalmers

Forestillingen varer ca. 3 timer og har 2 akter

30 minutters pause

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

BARBEREN I SEVILLA

<i>Musikalsk leder</i>	Ottavio Dantone
<i>Regissør</i>	Jetske Mijnsen
<i>Ansvarlig regissør for gjenoppsetningen</i>	Heidi Bruun Nedregaard
<i>Scenograf</i>	Herbert Murauer
<i>Kostymedesigner</i>	Julia Katharina Berndt
<i>Lysdesigner</i>	Mark Van Denesse
<i>Koreograf</i>	Lillian Stillwell
<i>Assisterende regissør</i>	Ludivine Petit
<i>Dramaturg</i>	Hedda Høgåsen-Hallesby
<i>Studieleder</i>	Boris Schäfer
<i>Kormester</i>	Martin Wettges
<i>Musikalsk innstudering</i>	César Cañón, Markus Kvits, Gabor Nagy
<i>Innstudering kor</i>	César Cañón
<i>Suffli</i>	Siv Iren Misund, Lydia Bryngelsson
<i>Teksting</i>	Katrine Hansteen
<i>Produsent</i>	Maria Costa
<i>Inspisienter</i>	Johan Henrik Neergaard, Susanne Schwarz Lindvik (22.4.)
Figaro	Edward Nelson
Rosina	Lilly Jørstad **
Grev Almaviva	Juan de Dios Mateos **
Dr. Bartolo	Marco Filippo Romano
Berta	Renate Ekerhovd
Don Basilio	Jens-Erik Aasbø
Fiorello	Magnus Ingemund Kjelstad

** debut ved DNO&B

Damestatister Stacey Rasch-Olsen, Tiril Marie Olsen, Guro Clausen, Silje Kilmork Vemøy, Tonje Brattås, Nora Schröder

Operakorets herrer

Tenor Espen Solsbak, Gabriel Birjovanu, Trond Bjerkholt, Eusebiu Cristea, Per Kristian Ruud-Enggrav, Ivan Kruljac, Krzysztof Aurelius Luczynski, Andreas Backlund, Nicholas Cotellessa, Thomas Flodin, Marek Lipok, Andrius Bartkus, Knut Schöning

Bass

Florin Demit, Stevica Krajinovic, Petteri Lehikoinen,
Robert Näse, Andreas Skei, Aleksander Løe Myrling,
Rolf Conrad, Bo Elley, Markku Salonen, Mihai Simboteanu,
Pietro Simone, Øystein Skre, Natanael Vasile Uifalean

Operaorkestret

Konsertmester

Guro Kleven Hagen

Hammerklaver

Markus Kvits

BIOGRAFIER

OTTAVIO DANTONE / MUSIKALSK LEDER

Ottavio Dantone er utdannet organist og cembalist. Han startet sin karriere som musiker, og ble raskt ansett som en av de fremste utøverne i sin generasjon. I 1985 ble han tildelt den internasjonale Basso continuo-prisen i Paris. Året etter ble han den høyest rangerte prisvinneren ved den internasjonale konkurransen i Brugge. Han var den første italieneren som mottok denne siste, som umiddelbart ga ham internasjonal anerkjennelse.

Hans samarbeid med barokkorkesteret Accademia Bizantina i Ravenna begynte i 1989, og hans dype forståelse av barokkperiodens historiske framføringspraksis førte til at han i 1996 ble utnevnt til musikkchef for dette ensemblet. Under hans ledelse har Accademia Bizantina plassert seg som et av de mest fremragende barokkorkestrene på den internasjonale scenen i dag. I løpet av de siste tjue årene har Ottavio Dantone gradvis endret sin virksomhet fra å være solist og leder av mindre ensembler til å lede større orkestre, og han har utvidet sitt repertoar til også å omfatte de klassiske og romantiske periodene. Som operadirigent debuterte han i 1999 i den første moderne oppførelsen av Giuseppe Sartis *Giulio Sabino* i Ravennas Alighieri-teater med Accademia Bizantina. Derfra førte karrieren ham videre til å dirigere både kjente operaer, gjenoppdagelser av sjeldent fremførte operaer og nyproduksjoner ved berømte festivaler og teatre som Teatro alla Scala i Milano, Opéra National de Paris, Teatro Real de Madrid, Opernhaus Zürich, Bayerische Staatsoper, Glyndebourne Festival og London Proms. Han har gjort innspillinger både som solist og dirigent på Decca, Deutsche Grammophon, Naïve og Harmonia Mundi, og har vunnet en rekke internasjonale priser.

JETSKE MIJNSSEN / REGISSØR

Mijnssen har en psykologisk tilnærming til regifaget, som gir oppsiktsvekkende og gripende tolkninger av operakarakterene. Dette er dypt forankret i hennes grundige musikalske lesing av partiturene. Som en kritiker uttrykte det: «Hun gjør musikken synlig, hun får deg til å føle budskapet i musikken.» Hennes ideal er å bringe naturskjønne visjoner og musikk så tett sammen som mulig. Hun leter derfor etter inspirerende samarbeidspartnere både på scenen og i orkestergraven, og har så langt hatt hellet med å finne ganske mange av dem: Christoph Rousset, Emmanuelle Haim, Giovanni Antonini, Raphael Pichon, Riccardo Minasi, Gianluca Capuano, Mirga Grazynite-Tyla, Alessandro de Marchi og Oksana Lyniv.

I inneværende sesong har Jetske Mijnssen hatt premiere på Poulencs *Karmelittsøstrene* i Zürich, Janáčeks *Katja Kabanova* ved Komische Oper Berlin. I 2020 skapte hun Verdis *Don Carlo* ved Oper Graz og Monteverdis *Orfeo* ved Det Kongelige Teater i København. I 2019 sto hun bak to fremragende barokkforestillinger: Legrenzi's *La division del Mondo* med Christoph Rousset og *Les Talens Lyriques* på Opera National du Rhin i Strasbourg og Rameaus *Hippolyte et Aricie* med Emmanuelle Haim i Opernhaus Zurich. Sesongen 17/18 regisserte hun Mozarts *Idomeneo* i Zürich og Tsjajkovskis *Eugen Onegin* i Graz. I 2016 regisserte hun Luigi Rossis *Orfeo* ved Opéra National de Lorraine. Denne produksjonen vant den franske Grand Prix du Syndicat de la Critique. Massenets *Werther*, produsert i samarbeid med Ben Baur for scenografi og kostymer i Saarbrücken, ble nominert til Tysklands høyt anerkjente DER FAUST i 2014. Jetske Mijnssens liste over operaproduksjoner strekker seg fra Humperdincks *Königskinder* i Dresden, Verdis *La traviata* i Bern, Händels *Almira* i Hamburg og Innsbruck, Mozarts *Bortførelsen fra Seraillet* i Essen, Gouvy's *Der Cid* i

Saarbrücken, Puccinis *Madama Butterfly* i Basle, Donizettis *Don Pasquale* og Ravels *L'enfant et les sortilèges* i Berlins Komische Oper, til Rossinis *Barberen i Sevilla* for Opera Zuid. For barn har hun iscenesatt Brittens *The Little Sweep* og Valtinonis *Pinocchio* for Komische Oper Berlin, og Henzes *Pollicino* for Netherlands Nationale Reisopera. Jetske Mijnsen tok en mastergrad i nederlandsk litteratur og poesi ved Amsterdams Universitet, og spesialiserte seg deretter på opera og sceneregi ved Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten i fire år.

HERBERT MURAUER / SCENOGRAF

Scenograf og kostymedesigner Herbert Murauer har jobbet med operaproduksjoner over hele verden. På Oper Frankfurt står han bak produksjoner som *Così fan tutte*, *Bortførelsen fra Seraillet*, *La Fanciulla del West* og *Flaggermusen*. I tillegg har Herbert Murauer laget scenografien til *Julius Cæsar i Egypt* i Frankfurt, regissert av Johannes Erath. For produksjonene av *La traviata* ved Hamburg Staatsoper og *Die tote Stadt* ved Graz Opera var Murauer ansvarlig både for scenografien og kostymedesignet. Han hadde scenografien på *Lucio Silla* på Theater Basel, og *Genoveva* på nasjonalteatret i Mannheim, og tidligere på *Figaros bryllup* i Kassel, *Lucia di Lammermoor* på Deutsche Oper am Rhein i Düsseldorf, *Il turco in Italia*, i La Opera Los Angeles, Cherubinis *Medea* på Grand Théâtre i Genève, og *Saul og Roberto Devereux* på Bayerische Staatsoper i München. I tillegg har hans arbeider vært å se på Théâtre Royal de la Monnaie Brussel, Den Kongelige Opera i København, Covent Garden i London, De National Opera Amsterdam, Korea National Opera Seoul, Gran Teatre del Liceu i Barcelona, Teatro Real Madrid, Theater an der Wien og på Glyndebourne Festival. For Den Norske Opera & Ballett har han laget scenografien til *Wozzeck* og kostymene til *Eugen Onegin*, som vi viste våren 2020.

JULIA KATHARINA BERNDT / KOSTYMEDESIGNER

Julia Katharina Berndt er født i Hamburg. Hun studerte drama og teater ved Royal Holloway College, University of London, og jobbet da med sammenhengen mellom rom og identitet, i forbindelse med performancekunst, installasjonskunst og publikumsinteraksjon gjennom stedsspesifikt teater. Deretter ble hun utdannet scenograf og kostymedesigner på det prestisjetunge Motley Theatre Design Course, under veiledning av Alison Chitty. Hun ble nominert til Linbury Prize for Stage Design i 2011. På London Fringe-scenen (for blant andre Mark Ravenhill og Edward Bond) jobbet hun fortsatt med stedsspesifikke, interaktive og performative tilnærminger. Samarbeidet med kollektivet non zero one var også viktig, og ble tildelt Off West End Award for beste underholdning i 2012. Siden 2012 har hun hatt sin base i Tyskland, og har vært assistent på Thalia Theatre Hamburg samt forskjellige europeiske operahus (Zürich, Amsterdam, blant andre). Samtidig var hun ansvarlig for kostymer og scenografi for ulike scener i Hamburg, Berlin og Hannover. Hun har jobbet som frilans scenograf og kostymedesigner for teater, opera og film siden 2016. Julia var semifinalist av RING AWARD 17 + 20 i Steiermark, ble i 2018 nominert til Årets kommende kunstner av Opernwelts for scenografien til *Nixon* i Kina. Dette ble fulgt av en nominasjon i 2019 for Costume Design of the Year for scenografien til *La divisione del mondo*.

MARK VAN DENESSE / LYSDesigner

Rett etter studiene begynte belgiske Mark Van Denesse å jobbe som lystekniker ved Den flamske operaen. Etter flere år som frilans teatertekniker fikk han et engasjement i 1998 som lysdesigner ved Toneelhuis i Antwerpen. Han jobber nå som lysdesigner for teater-, opera- og danseforestillinger, Europa over, som Theater Zuidpool, Het Paleis, NTGent, Staatsoper Hamburg, Toneelgroep Amsterdam, Münchener Kammerspiele, Olympique Dramatique, Ro Theatre, Laika, Lazarus, Staatsoper Stuttgart, Thalia teater Hamburg. Han har hatt et omfattende samarbeid med Luk Perceval i *Onkel Vanja*, *Platonov*, *Lulu*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Front*, *Blikktrommen*, *Hummerens år*. Med Johan Simons laget han *Fredag* og *Richard III* for ZTHollandia og *Life a dream*, *Oresteia*, *Vergeten Straat*, *La Grande Bouffe*. Han har også jobbet med andre regissører som Jetske Mijnsen (*Almira*, *Eugen Onegin*) og Dimiter Gotscheff (*Tartuffe*).

LILLIAN STILLWELL / KOREOGRAF

Lillian Stillwell er frilans koreograf. Hun har jobbet på operahus i Tyskland, Østerrike, Sveits og Luxembourg, inkludert Theater Basel, Theater Bremen, Opera Graz, Philharmonie Luxembourg, National Theatre of Mannheim, statsteatrene i Lübeck, Saarbrücken og Kassel, så vel som i USA. Hun mottok sin klassiske ballettutdannelse fra Ballet Arts Minnesota og Milwaukee Ballet før hun fullførte en Bachelor of Arts i moderne dans ved University of Minnesota, Twin Cities. Hun danset i Minneapolis og New York City med koreografer som Emily Johnson / Catalyst, Pam Tanowitz, Gerald Casel, Alexandra Beller, Shapiro & Smith, Scott Rink og Johannes Wieland. I 2007 flyttet hun med Johannes Wielands ensemble fra New York til State Theatre i Kassel, Tyskland, der hun var medlem av danseensemblet i fem år. I løpet av den tiden begynte hun selv å koreografere. Siden 2013 har Lillian Stillwell jobbet som frilans koreograf, og er spesielt glad i tverrfaglige produksjoner. Hun har koreografert operaer, teaterstykker, musikaler, dans og barneteater. Hennes første musikal, *Evita* (2013) med den sveitsiske regissøren Tom Ryser, hadde stor suksess og markerte begynnelsen på et tett samarbeid: *Mass* av Leonard Bernstein hadde en rollebesetning på over 150 dansere, sangere, skuespillere og barn; *Jesus Christ Superstar* ble nominert til henholdsvis beste regi og beste koreografi av *Musicals Magazine*; og den nye David Bowie-musikalen *Lazarus*, som *Bild Magazine* hyllet. Lillian Stillwells nylige arbeid inkluderer en tverrfaglig versjon av *Tornerose* ved Philharmonie Luxembourg, *Il trovatore* ved Opera Graz og *La traviata* ved Statsteatret i Saarbrücken, Tyskland.

Sangernes biografier er tilgjengelige på forestillingssiden.operaen.no

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.