

NASJONAL  
OPERAEN  
NASJONAL  
BALLETTEN



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

# ONEGIN

18. mai 2022, kl. 19.00 / Hovedscenen  
*45. forestilling av denne oppsetningen*

Urpremiere: 13. april 1965, Stuttgart Ballet, Württembergische Staatsoper i Stuttgart  
Norgespremiere: 1. mars 1997, Nasjonalballetten, Den Norske Opera

Helaftens ballett i 3 akter  
Koreografi: John Cranko  
Musikk: Peter Tsjajkovskij og Kurt-Heinz Stolze

Forestillingen varer ca. 2 timer / 30 minutter  
Pause mellom aktene  
OBS! Dørene stenges presis  
Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen  
Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen  
Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Ballettsjef: Ingrid Lorentzen  
Operasjef: Randi Stene  
Administrerende direktør: Geir Bergkastet

## ONEGIN

*Koreografi*  
*Musikk*

John Cranko  
Peter Tsjaikovskij, fritt bearbeidet av Kurt-Heinz Stolze  
Adrian Thomé Musikverlag

*Rettighetshaver*  
*Scenografi*  
*Kostymer*  
*Lysdesign*  
*Videodesign*

Dieter Graefe  
John-Kristian Alsaker  
Ingrid Nylander  
Kristin Bredal  
Torbjørn Ljunggren

*Iscenesettelse/innstudering*  
*Prøveledere*

Agneta Stjernløf Valcu, Victor Valcu  
Kaloyan Boyadjiev, Hedda Staver Cooke, Yoshifumi Inao,  
Jahn Magnus Johansen, Christopher Kettner

*Musikalsk ledelse*

Johannes Witt

## FØRSTE AKT

### **FRU LARINAS HAGE**

*Tatjana*  
*Onegin*  
*Olga, Tatjanas søster*  
*Lenskij, Olgas forlovede*  
*Fru Larina*  
*Tatjanas barnepike*

Whitney Jensen  
Osiel Gouneo  
Daniela Cbarera  
Gakuro Matsui  
Klara Mårtensson  
Gro Gudim

Thea Gudim Breder, Idun Sofie Landgraff Bækken,  
Martelle Cho, Youngseo Ko, Nae Nishimura,  
Johanne Pedersen, Georgie Rose, Qu Xi

Leonardo Basilio, Helge Freiberg, Gabriel Gudim,  
Elias Holm, Josh Nagaoka, Marco Pagetti, Mathias Tannæs,  
Kenji Wilkie

### **TATJANAS SOVEROM**

*Tatjana, Onegin, Tatjanas barnepike*

/ PAUSE

ANDRE AKT

**TATJANAS BURSDAGSFEST**

*Tatjana, Onegin, Olga, Lenskij, Fru Larina, Tatjanas barnepike*

**Fyrst Gremin**

Jonathan Olofsson

Nora Augustinius, Helena Byrt, Idun Sofie Landgraff Bækken,  
Martelle Cho, Astrid Lyngstad, Johanne Pedersen, Georgie Rose,  
Sonia Vinograd

Leonardo Basilio, Helge Freiberg, Alex Cuadros Joglar,  
Elias Holm, Josh Nagaoka, Simon Regourd,  
Ole-Johannes Slåttebrekk, Mathias Tannæs

**Familien**

Celine Kraal, Samantha Lynch, Caroline Roca  
Silas Henriksen, Marco Pagetti, Hélian Potié,  
Aarne Kristian Ruutu

**DUELLEN**

*Tatjana, Onegin, Olga, Lenskij*

/ PAUSE

TREDJE AKT

**ST. PETERSBURG**

*Tatjana, Onegin, Fyrst Gremin*

**12 par**

Helena Byrt, Idun Sofie Landgraff Bækken,  
Youngseo Ko, Astrid Lyngstad, Elise Nøkling-Eide,  
Erika Pastel, Johanne Pedersen, Maria Pushkova,  
Caroline Roca, Georgie Rose, Aurora Stray-Pedersen, Qu Xi

Leonardo Basilio, Silas Henriksen, Elias Holm,  
Alex Cuadros Joglar, Shaakir Muhammad, Josh Nagaoka,  
Marco Pagetti, Hélian Potié, Simon Regourd,  
Ole-Johannes Slåttebrekk, Mathias Tannæs, Kenji Wilkie

**TATJANAS BUDOAR**

*Tatjana, Onegin, Fyrst Gremin*

Operaorkestret  
Konsertmester  
Produsent  
Inspisient

Catharina Chen  
Anette Edmunds  
Lars M. Kolstad

## JOHANNES WITT, MUSIKALSK LEDELSE

I 2021 debuterte Johannes Witt på Wiener Staatsoper, Staatstheater Stuttgart, Den Norske Opera & Ballett og Oper Wuppertal. I begynnelsen av sesongen 2021/22 ble han ansatt som dirigent ved Oper Wuppertal. Høydepunktene fra programmet her er den tyske premieren på Salvatore Sciarrinos *Il canto s'attrista, perché?* og premierene på *La traviata* og *The Pirates of Penzance*. Årene før var han dirigent ved Aalto Theater i Essen, der han dirigerte nye produksjoner og nyoppsetninger av *Tryllefloyten*, *Czardasfyrstinnen*, *Barbereren i Sevilla*, *Norma*, *The land of smiles*, *The Bartered Bride*, *Hansel and Gretel*, *Così fan tutte*, *Il Trovatore*, *The Bat*, *A night in Venice*, *Cain*, *overo il primo omicidio*, *Orfeo ed Euridice* samt ballettene *Romeo og Julie*, *Nøtteknekkeren*, *Giselle*, *Sleeping Beauty*, *Don Quixote* og *Carmen/Bolero*.

I 2021 vendte Johannes Witt tilbake til Aalto Theater i Essen for å dirigere John Crankos *Troll kan temmes*.

Andre gjesteengasjementer har ført ham til Nationaltheater Mannheim, Theater Bonn, Staatstheater Kassel og Pfalztheater Kaiserslautern.

Witt har jobbet med orkestre som Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Essen Philharmonic, Duisburg Philharmonic, Beethoven Orchestra Bonn, Folkwang Chamber Orchestra, Staatsorchester Kassel, Nationaltheater-Orchester Mannheim, Bergische Symphoniker, Philharmonie Südwestfalen, The Vanemuine Symphony Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla med flere

Han startet sin profesjonelle karriere ved Staatstheater Darmstadt. I 2012 hentet Stefan Soltész ham til Aalto Theater i Essen som veileder og dirigent.

Johannes Witt studerte dirigering under professor Michael Luig ved Hochschule für Musik und Tanz Köln og under Leonid Kortsjmar ved Rimskij-Korsakov-konservatoriet i St. Petersburg. Han startet i 2020 som kunstnerisk leder for The Landesjugendorchester Hamburg, der han kan dele sin kjærlighet for musikk med unge, talentfulle musikere.

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.