

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT



ÅRSRAPPORT 2012



H.M. DRONNING SONJA

Den Norske Opera & Balletts høye beskytter

Foto: Solve Sundsbo / Det kongelige hoff

INNHOOLD

4	ET UNNTAKSÅR
5	STYRETS BERETNING
10	VIRKSOMHETEN I TALL
	Nøkkeltall
	Forestillinger, konserter, turneer og formidling
14	Resultat
15	Balanse
16	Noter til regnskapet
21	Kontantstrømoppstilling
22	Revisjonsberetning
24	OPERA
28	BALLETT
32	Gjestespill, turneer og presentasjonsprogram
34	KONSERT
36	MANGFOLD
37	ANDRE SJANGERE
38	BARNEKORET
39	BALLETTSKOLEN
40	VERKER UNDERVEIS
41	SCENEROMMET
42	PRØVEROMMET
43	DEN KOMMERSIELLE VIRKSOMHETEN
44	ORGANISASJONEN

ET UNNTAKSÅR

Allerede ved inngangen til 2012 befant Den Norske Opera & Ballett (DNO&B) seg i en tilstand vi aldri før hadde opplevd. Og årsaken skulle komme til å sette sitt preg på hele året.

Gjennom høsten 2011 var det blitt klart at våre pensjonsforpliktelser på kort tid hadde steget forbi alle rimelige forventninger. Dette var en skjebne vi delte - og deler - med svært mange virksomheter i norsk samfunnsnivå, men kombinasjonen av ytelsesbaserte ordninger og store grupper med særalsersgrenser gjorde DNO&B særlig hardt rammet. Belastningen på vår likviditet var i realiteten ikke lenger til å leve med. Noe måtte gjøres.

I første omgang fikk styret tillatelse av eier til å vedta et arbeidsbudsjett for 2012 med en underbalanse på 34 millioner kroner. Dette var oppsiktsvekkende, men egentlig også eneste mulighet. Samtidig ble det gitt klar beskjed om at vi måtte treffe omfattende likviditetsforbedrende strakstiltak.

Men den virkelige unntakstilstanden ble først et erklært faktum etter sommeren. Da hadde vi i samarbeid med eier kommet frem til et scenario med en økonomiseringspakke på 20 millioner kroner, som skulle sette oss i stand til å møte våre langsiktige utfordringer innen utløpet av 2014. Vårt stipulerte behov var flere ganger høyere, men Kulturdepartementet hadde redusert belastningen betraktelig gjennom et tre-årig likviditetstilskudd. Likevel – om DNO&B bare for et par år siden hadde fått pålegg om en tilsvarende innstramning, hadde vi ikke trodd det var sant. Dette var en reduksjon i vårt handlingsrom som ingen hadde forutsett, og som i en kulturpolitisk sammenheng som vår norske må beskrives som et sjokk.

Arbeidet med tiltakspakken ble gjennomført med to klare forutsetninger: Den kunstneriske aktiviteten og alle utøvergruppene skulle skjermes, og det vi

besluttet skulle så langt som mulig bidra til å modernisere vår virksomhet. Dette holdt vi oss til. Det betydde likevel at DNO&B for første gang ville måtte gå til det alvorlige skritt å nedbemanne, og når dette skrives, i mai 2013, er endelig status en reduksjon på 31,5 årsverk. Det må være lov å håpe at dette forblir et unntak i vår historie.

Men uavhengig av våre økonomiske utfordringer, var 2012 også i kunstnerisk forstand et unntaksår. I september 2011 ansatte vi både ny ballettsjef og ny operasjef. Det er imidlertid først sesongen 2013/14 som vil bære deres signatur, og frem til da er Ingrid Lorentzen og Per Boye Hansens oppgave å forvalte sine forgjengeres planer og beslutninger. En slik ansvars-overdragelse er selvsagt krevende for alle parter. I tillegg vil det med ny kunstnerisk ledelse alltid følge omstillinger, og slik skal det være, med nye måter å tenke på og andre ambisjoner. Og i vårt tilfelle er denne gangen hele organisasjonen berørt, ettersom endringen skjer samtidig for begge våre kunstarter.

Så, jo – 2012 har på alle måter vært et spesielt år.

Jeg kjenner meg likevel viss på at vi skal komme til å se tilbake på dette som et avgjørende og nødvendig hamskifte, der vi la grunnen for et nytt og styrket DNO&B.



Tom Remlov
Administrerende direktør

STYRETS BERETNING

Den Norske Opera & Ballett AS (DNO&B) har som formål å være hele Norges operahus. Vi skal presentere opera, ballett og konserter av høy kunstnerisk kvalitet, innenfor et stort register av uttrykk og være tilgjengelig for et bredest mulig publikum. Vi skal, som eneste nasjonale og riksdekkende institusjon innen våre kunstarter, bidra til å videreutvikle den skapende og produserende opera- og ballettvirksomheten i landet.

Antallet publikummere er mer enn fordoblet fra tiden på Youngstorget. For hvert år i Bjørvika har stadig flere kjøpt billetter, og i 2012 ble det solgt mer enn 20 000 flere billetter enn året før. I tillegg kommer over 65 000 besøkende i alle aldre som har deltatt på en formidlingsaktivitet som omvisninger, skolebesøk og kunstnermøter. Antallet forestillinger på egne scener økte fra 384 til 433 fra 2011 til 2012. Setebelegget, det vil si antall solgte billetter i forhold til antall tilgjengelige billetter, for alle spillearenaer var marginalt lavere med 86 prosent i 2012 mot 88 i 2011. For Hovedscenen, som utgjør sammenligningsgrunnlaget for virksomheten før innflytting i

Bjørvika i 2008, var setebelegget for kjernevirksomheten 89 prosent, mot 92 prosent i 2011 (og et snitt på 81 prosent for årene 2000-2007).

Økonomisk viser virksomheten et underskudd for 2012 tilsvarende 31,6 mill kroner. Dette er innenfor det resultatmålet eier satte ved inngangen til 2012 på -34 mill kroner. Underskuddet blir i sin helhet trukket av selskapets egenkapital som dermed reduseres til 2 mill kroner. Styret forutsetter at likviditet innhentes ved økonomisk innstramning – i henhold til krav fra eier – og ser dermed ikke behov for kapitaltilførsel ut over det likviditetstilskudd som styret legger til grunn for 2013-2015 som er nødvendig for fullt ut å dekke pensjonsbelastningen.

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift og at regnskapet gir et rettvise bilde av selskapets resultat for regnskapsåret 2012 og finansielle stilling pr. 31.12.2012. Det har ikke inntrådt forhold av betydning for vurdering av regnskapet etter balansedagen.

1 SENTRALE TEMA FOR STYRET GJENNOM 2012

Det viktigste temaet for styret gjennom 2012 har naturlig nok vært den økonomiske situasjonen gitt de utfordringer økt pensjonsbelastning gir. Saken har vært til kontinuerlig behandling i møtene gjennom året, og styre og ledelse har vært i tett og løpende kontakt med Kulturdepartementet om de problemstillinger denne situasjonen reiser.

På den annen side har styret også fått anledning til å følge aktiviteten i huset – ikke minst ved at de to nye kunstneriske lederne har hatt egne orienteringer for styret i møtene gjennom året. Styret har dessuten diskutert videre tilnærming med hensyn til DNO&Bs riksdekkende virksomhet og kvalitetsevaluering av produksjonene.

Styret konstaterer med tilfredshet at omdømmeundersøkelsen 2012 viser fortsatt stor interesse for DNO&B, og at stadig flere har opplevd huset fra innsiden gjennom forestillinger og andre besøk. De sterke resultatene fra omdømmeundersøkelsen i 2010 videreføres i denne målingen knyttet til befolkningens oppfatning og aksept av Operaen. Resultatene viser at færre kun har sett Operaen utenfra, mens nesten dobbelt så mange har sett minst en forestilling nå. Inntrykket av Operaen er fortsatt svært positivt i alle undergrupper, og jo nærmere opplevelser målgruppen har med Operaen, desto bedre totalinntrykk har de.

Styret har de siste årene sett med bekymring på fremdriften i arbeidet med å ferdigstille opera-huset, inkludert tilpasning til den aktuelle driften. Styret konstaterer at reklamasjonsprosjektene nå blir håndtert og ser ut til å kunne ferdigstilles i løpet av 2013. Styret vil vektlegge et tett og nært samarbeid med Statsbygg om videre fremdrift og organisering av samarbeidet.

2 ØKONOMISKE FORUTSETNINGER

Selskapet gikk inn i 2012 med en egenkapital på 33,7 mill kroner. Ved utgangen er egenkapitalen redusert til 2 mill kroner. Likviditetsmessig økte reserven av kontanter og kontantekvivalenter med 0,3 mill kroner.

Det regnskapsmessige underskuddet for 2012 knytter seg i sin helhet til en økning i kalkulert pensjonskostnad fra 2011 på om lag 50 mill kroner. Ut over dette viser inntekter generert av virksomheten en økning på 5 prosent. Både lønn og driftskostnader påvirkes av aktiviteten gjennom året. Lønn- og personalkostnader – inklusive honorar til eksterne – økte med 6 prosent fra 2011 til 2012. Lønnsoppgjøret i 2012 gav en gjennomsnittlig årseffekt på 4 prosent i 2012 og 3,8 prosent i 2011.

DNO&Bs barnekor er regnskapsført som eget aksjeselskap i henhold til rapporteringskrav fra sponsor. Selskapet har hatt høy aktivitet i 2012 og viser en fin utvikling. Det økonomiske resultatet viser et underskudd på 615 265 kroner. Resultatet er på nivå med tidligere år.

Den likviditetsmessige utviklingen er marginalt positiv. Hovedforklaringen på denne positive utviklingen, til tross for negativt regnskapsresultat, er at DNO&B i 2012 har endret innbetaling av pensjonspremie til DNB fra forskuddsfinansiering til løpende innbetaling. Det har gitt redusert finansieringsbyrde i 2012.

3 PENSJON

Styret har siden 2010 hatt utviklingen i pensjonskostnader til fortløpende vurdering. Ved inngangen til 2012 ble det klart at pensjonsbelastningen økte til det dobbelte av belastningen i 2011. Det

ble i samarbeid med eier truffet tiltak som ivaretok den økonomiske styringen gjennom 2012. Styret ble også orientert om endring i betalingsform for pensjonspremie til DNB som innebar en midlertidig reduksjon i den likviditetsmessige belastningen i 2012.

Styret er tilfreds med eiers løsning også for 2013, der et likviditetsmessig tilskudd sikrer muligheten for et budsjett i økonomisk balanse og solvens gjennom 2013 forutsatt at DNO&B selv gjennomfører de økonomiske tiltak som eier krever.

Styret vil dessuten i tråd med anmodningen fra eier vurdere den nåværende utformingen av pensjonsordningene, og muligheten for alternative pensjonsplaner og en eventuell endring av Opera-pensjonsloven, for å sikre den økonomiske utviklingen. For å kunne rapportere tilbake til eier vil det bli innledet samtaler med fagforeningene om dette i 2013.

4 RISIKO

Selskapet går ut av 2012 med en sterkt svekket egenkapital på grunn av den økte pensjonskostnaden. Det er videre stor usikkerhet knyttet til fremtidig pensjonsbelastning for selskapet. I forståelse med eier ser styret det derfor som nødvendig å stramme inn virksomhetens økonomi for å kunne være tilstrekkelig rustet for fremtidig belastning. Styret ser det også som påkrevet å videreføre den tette dialogen med eier for å sikre transparens og tydelig formidling av virksomhetens finansieringsbehov.

5 ARBEIDSMILJØET

DNO&B hadde ved årets utgang 678 ansatte – inkludert åremål, engasjementer og praktikanter/lærlinger – tilsvarende 640,39 årsverk. De arbei-

der innenfor cirka 40 ulike yrkesgrupper og er følgelig eksponert for ulik risiko avhengig av arbeidets innhold. De mest sentrale risikoelementene er støy, kjemikalier og samhandlingen i sceneområdet. DNO&B har i 2012 fulgt særskilt opp støy og scenerøyk og rapportert til Arbeidstilsynet på disse områdene.

Styret ser seg tilfreds med at DNO&B følger spesifikke HMS-parametere, som for eksempel uønskede hendelser, og informerer styret om disse resultatene gjennom året.

Sykefraværet i 2012 fortsatte den nedadgående trenden fra 2011 og ble totalt for året på 5,5 prosent. For 2011 var nivået 5,9 prosent og for 2010 var nivået 6,4. DNO&B er en IA-bedrift og arbeider i nært samarbeid med NAV om å videreutvikle det trepartssamarbeidet mellom bedrift, tillitsvalgte og verneombud som inkluderende arbeidsliv krever.

Antall fraværsdager som følge av personskader var i 2012 490. Antall arbeidsskader som forårsaket fravær var 15.

6 LIKESTILLING

DNO&Bs årsverk fordelte seg på henholdsvis 301 menn og 377 kvinner. Når det gjelder ledere på ulike nivå i organisasjonen er fordelingen 33 kvinner/45 menn, og det er ikke minst viktig å merke seg at det i DNO&Bs ledergruppe nå sitter tre kvinner og tre menn, i tillegg til administrerende direktør. Styret anser ut fra dette kjønnsfordelingen som langt på vei tilfredsstillende, men understreker at arbeidet med å stimulere til et godt arbeidsmiljø preget av mangfold og balanse mellom kjønnene fortsetter. Ved ledige stillinger oppfordres derfor kvalifiserte kandidater til å søke uavhengig av kjønn eller etnisk bakgrunn.

DNO&B har rundt 40 nasjoner representert i sitt personale. Dette følger av kunststartenes internasjonale karakter. Men også innen virksomhetens øvrige fag medfører kompetansekrav ofte rekruttering fra andre kulturer enn vår egen. Det forblir likevel fortsatt viktig å prioritere kandidater med ulik etnisk/kulturell bakgrunn ved nyansettelser, og dette har også vært gjort i 2012.

DNO&Bs repertoar vil per definisjon gjenspeile et kulturelt mangfold, gjennom verkenes opphav og mangfoldet av utøvere som er involvert, og gjennom historiene som fortelles. Men i tillegg har samarbeid med mangfoldskulturelle miljøer fått et sentralt fokus i det nye operahuset. Som en av få kulturinstitusjoner i landet har DNO&B også en egen produsent og kontaktperson for flerkulturelle prosjekter.

Også i et videre inkluderingsperspektiv er den programmeringsprofil DNO&B har utviklet i Bjørvika særlig betydningsfull. Med et strategisk hovedmål om å gjenspeile demografien i det moderne Norge, gis det rom for oppførelser og tiltak innen andre ytringsformer enn kjernevirksomheten. Dette har senket terskelen for et større publikum, og gitt DNO&B et omdømme som en åpen, mangfoldig og inkluderende institusjon. Dette vil ledelsen forfølge og videreutvikle, og de to nye kunstneriske ledere har uttrykt et gledelig engasjement i så måte.

7 GRØNN OPERA

DNO&Bs aktivitet for å minimere virksomhetens påvirkning av det ytre miljø går først og fremst ut på å redusere energibruk gjennom styring og bruk av mindre energikrevende teknologi, som for eksempel led-lys. Sceneseksjonen strammet inn praksis med henhold til bruk av porter mellom de

ulike områdene, en endring som gir større stabilitet i temperatur og fuktighetsnivå og dermed redusert energiforbruk.

Det er dessuten i 2012 gjennomført en kartlegging av kjemikaliebruken i huset som en del av arbeidet med å videreutvikle kjemikaliehåndteringssystemet. Hensikten med dette arbeidet er å ha oversikt over innholdet i kjemikaliene vi bruker og identifisere hvor det er mulig å skifte ut kjemikalier med mer miljøvennlige stoffer.

Det er etablert en egen arbeidsgruppe med deltakere fra både DNO&B og Statsbygg som har som hovedoppgave å identifisere miljøfremmende tiltak og sikre gjennomføringen av dem.

TAKK

Styret takker ledelsen for godt samarbeid og stor innsats i året som gikk, og vil ikke minst rette en spesiell takk til alle ansatte for en flott sesong.

STYRET I DEN NORSKE OPERA & BALLETT



Ellen Horn
Ellen Horn
Styrets leder



Michael Christidnsen
Michael Christidnsen
Styrets nestleder



Mia Haugland Habib
Mia Haugland Habib
Styremedlem



Ingebrigt Steen Jensen
Ingebrigt Steen Jensen
Styremedlem



Stein Erik Moe
Stein Erik Moe
Styremedlem



Tone Cecilie Lein
Tone Cecilie Lein
Styremedlem



Svein Erik Sagbråten
Svein Erik Sagbråten
Ansattes representant,
kunstnerisk



Berit Adima Hammerø
Berit Adima Hammerø
Ansattes representant,
øvrige



Rasmus Heggdal
Rasmus Heggdal
Observatør, kunstnerisk



Birgitte Vase
Birgitte Vase
Observatør, øvrige

VIRKSOMHETEN I TALL

NØKKELTALL

	2008	2009	2010	2011	2012
Driftsinntekter	478 686 999	532 643 529	589 536 810	636 875 334	665 820 323
Offentlige tilskudd	347 054 500	389 868 000	440 832 442	488 621 000	510 277 227
Egne inntekter	124 447 391	142 775 529	148 704 368	148 254 334	155 543 096
Driftskostnader	483 271 515	508 387 093	581 599 544	628 187 677	696 641 698
Lønnsutgifter inkl. pensjon	339 435 496	371 008 668	409 499 433	435 972 812	512 802 236
Øvrige driftsutgifter	143 836 019	137 378 425	172 100 111	192 214 865	183 839 462
Årsresultat	-15 129 056	25 372 958	6 904 524	8 523 121	-31 664 489
Selvdekningsgrad	26	28	26	24	22
Antall premiereproduksjoner og nyinnstuderinger	17	13	16	26	25
Antall repertoarproduksjoner	4	8	5	4	6
Antall forestillinger og konserter	257	367	388	383	467
Antall besøkende	187 235	275 534	271 652	288 904	296 939

FORESTILLINGER, KONSERTER, TURNEER OG ANDRE AKTIVITETER

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	BESØKS-PROSENT	BILLETT-INNTEKTER
OPERA TOTALT	137	116 917	92 %	49 982 550
HOVEDSCENEN				
Macbeth	3	4 008	100 %	1 520 990
La Bohème	17	22 983	101 %	10 184 625
Tristan og Isolde	8	10 023	96 %	5 238 117
Aida	11	14 930	102 %	7 671 058
Den fjerde nattevakt	6	5 934	74 %	2 507 254
Den øde øya	5	3 426	54 %	505 494
Madama Butterfly	20	25 674	96 %	11 891 797
I Capuleti e i Montecchi	3	3 022	74 %	1 379 672
Flaggermusen	11	13 558	92 %	6 362 015
SUM OPERA - HOVEDSCENEN	84	103 558	93 %	47 261 022
SCENE 2				
El Cimarrón	5	1 153	68 %	227 127
La finta giardiniera	3	906	89 %	97 952
Lillebror og Knerten	10	3 209	95 %	629 613
Ulysses vender hjem	8	2 468	91 %	591 484
Barberen i Sevilla	6	1 952	97 %	619 428
Musikantene kommer til byen	10	2 777	83 %	545 014
SUM OPERA - SCENE 2	42	12465	88 %	2 710 618
PRØVEALEN				
Un grande spettacolo	3	529	88 %	-

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	BESØKS-PROSENT	BILLETT-INNTEKTER
SUM OPERA - PRØVESAL 1	3	529	88 %	-
FORMIDLINGSSENTERET				
Minimusikanter	4	200	100 %	5990
Minimadama	4	165	83 %	4920
SUM OPERA - FORMIDLINGSSENTERET	8	365	91 %	10910
BALLETT TOTALT	152	108 406	85 %	33 591 410
HOVEDSCENEN				
Giselle	9	10 092	84 %	3 723 839
Mesteraften med Lightfoot og León	9	10 632	90 %	3 645 589
Askepott	11	14 167	97 %	5 225 928
KingWings VS Nasjonalballetten	6	7 283	90 %	1 411 800
Nacho Duato Multiplicity	12	11 099	68 %	3 000 500
Mesteraften 2012	10	9 868	76 %	3 418 362
Nederlands Dans Theater 1	4	5 144	94 %	2 190 275
Nøtteknekkeren	18	24 239	101 %	8 855 007
SUM BALLETT - HOVEDSCENEN	79	92 524	88 %	31 471 300
SCENE 2				
Carte Blanche - Object Constant	4	1 524	94 %	324 398
Rushes Plus	2	603	74 %	102 172
Is-slottet	12	2 854	70 %	361 252
F.A.R. av Wayne McGregor	4	982	60 %	179 221
Ballettlaboratoriet	1	200	49 %	-
Ballettskolens elevforestilling	4	1 325	82 %	162 420
A Dance Tribute to Ping Pong	8	1 154	33 %	87 520
A Dance Tribute to the Art of Football	5	965	44 %	73 920
Møte med Ballettskolen	1	398	91 %	-
Søndans Septembardans	2	796	91 %	-
Septembardans	4	1 411	81 %	207 019
Lørdans Music Hall	1	268		
Nasjonalballettens Music Hall	8	2 318	97 %	597 628
SUM BALLETT - SCENE 2	56	14798	70 %	2 095 550
PRØVEALEN				
Gintersdorfer Klaufen	1	24	12 %	3 600
Ballettlaboratoriet	2	260	65 %	-
SUM BALLETT - PRØVEALEN	3	284	47 %	3 600
1. BALKONG				
Lørdans Nacho Duato Multiplicity		100		
SUM BALLETT - 1. BALKONG		100		
FORMIDLINGSSENTERET				
Minipott	8	400	100 %	11 960
Mininøtt 2012	6	300	100 %	9 000
SUM BALLETT - FORMIDLINGSSENTERET	14	700	100 %	20 960
KONSERTER TOTALT	64	21 848	67 %	4 019 342
HOVEDSCENEN				
Christine Brewer og Craig Rutenberg	1	983	72 %	43 708
Leif Ove Andsnes	1	1 388	102 %	454 787
Operaorkestret - Klassisk Alessandrini	1	802	59 %	200 405

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	BESØKS-PROSENT	BILLETT-INNTEKTER
Påskekonserter	3	2 317	100 %	-
Konsert med KORK	1	364	28 %	56 700
Operaorkestret - Rent russisk	1	1 167	86 %	368 094
Operaens festkonsert	1	1 444	100 %	-
Wagner, Stensvold og Fiore	1	879	64 %	154 078
Oslo Filharmoniske Orkester	1	783	57 %	178 930
Segerstam og Mahlers niende	1	992	73 %	81 790
Berliner Philharmoniker	1	1 328	97 %	1 498 300
SUM KONSERTER HOVEDSCENEN	13	12 447	78 %	3 036 792
SCENE 2				
Operaorkestrets kammermusikkserie	1	274	67 %	29 516
Operaorkestrets kammermusikkserie	1	127	31 %	13 264
Dietrich Henschel og Fritz Schwinghammer	1	109	27 %	8 668
Dorothea Röschmann og Julius Drake	1	164	40 %	17 796
Norsk Barokkorkester	1	113	28 %	15 381
Avskjedskonsert Itziar M. Galdos	1	399	98 %	52 857
Karmelittsøstre	1	221	51 %	15 840
DSIM Mesterklasse	1	125	29 %	-
Oslo Sinfonietta med Brenden Gunnell	1	184	42 %	16 790
Norsk Barokkorkester	1	113	26 %	15 381
Norsk Barokkorkester	1	153	35 %	18 672
Magne Fremmerlid og Boris Schäfer	1	117	35 %	9 273
Ultimafestivalen BIT20 Ensemble	1	98	23 %	4 540
Lørdagskonsert	1	151	35 %	10 980
Lørdagskonsert	1	242	56 %	18 530
Ekaterina Frolova og Vesselin Stanev	1	79	18 %	10 547
Andrew Kennedy og Malcolm Martineau	1	91	21 %	7 483
Operakoret	1	299	69 %	41 455
Christian Gerhaher og Gerold Huber	1	265	61 %	27 177
St. Hallvard-guttene	1	389	90 %	108 780
Resital til minne om Kirsten Flagstad	1	290	67 %	41 738
Solistenes julekonsert	6	2 467	95 %	440 137
SUM KONSERTER - SCENE 2	27	6 470	57 %	924 805
PRØVEALEN				
Sound of Japan	1	85	43 %	6 320
Fiore Lecture Show	1	200	100 %	-
Ultimafestivalen Klangforum Wien	1	95	48 %	13 290
Minnekonsert for Anne Brown	1	116	58 %	1 865
SUM KONSERTER - PRØVEALEN	4	496	62 %	21 475
I. BALKONG				
Påskekonserter	5	1 210	121 %	-
Balkongkonserter	15	1 225	37 %	36 270
SUM KONSERTER - I. BALKONG	20	2 435	57 %	36 270
TAKET				
Operaens festkonsert	1	600	-	-
SUM KONSERTER - TAKET	1	600		
MANGFOLD OG ANDRE SJANGERE TOTALT (UTEN TAKKONSERTER)	75	35 592	87%	9 229 806

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	BESØKS-PROSENT	BILLETT-INNTEKTER
TAKET				
Åge, Kim og Mikael på Operataket	1	5841	83 %	1 237 698
Kent på Operataket	1	5227	87 %	899 627
Thåström på Operataket	1	2108	35 %	453 879
Hornfest på Operataket	1	400	-	-
SUM ANDRE SJANGERE - TAKET	4	13 576	71 %	2 591 204
HOVEDSCENEN				
Odd Nordstoga i Operaen	2	2 614	98 %	1 051 309
Ladies and Gentlemen	1	1 261	95 %	417 793
Mari Boine	1	984	74 %	462 715
Tony Bennett i Operaen	1	1 247	88 %	1 238 850
Jazz i Operaen: Kurt Elling	1	1 057	79 %	352 491
Solveig Slettahjell/Gregory Porter	1	1 276	95 %	240 240
Teknisk show	4	2 351	44 %	-
Katzenjammer i Operaen	1	1 408	100 %	604 775
Susanne Sundfør	1	1 440	102 %	645 840
Motorpsycho med Ståle Storløkken	2	2 689	95 %	1 245 120
SUM ANDRE SJANGERE - HOVEDSCENEN	15	16 327	80 %	6 259 133
SCENE 2				
Tord Gustavsen	1	406	100 %	96 544
Sonny	11	4453	100 %	966 722
Dissimilis: Lykkelandet Limbo	4	1 100	82 %	167 580
SUM ANDRE SJANGERE - SCENE 2	16	5 959	96 %	1 230 846
PRØVEALEN				
Bak din rygg	2	310	78 %	11 750
Pichet Klunchun	3	415	78 %	21 555
Så øra flagrer	2	400	100 %	-
Only When We Dance	4	802	100 %	76 380
Only When We Dance, gratisforestillinger	5	1 002	100 %	-
Bror	3	411	69 %	36 295
Bror, gratis skoleforestilling	1	200	100 %	-
SUM ANDRE SJANGERE - PRØVEALEN	20	3 540		145 980
SUM ANDRE SJANGERE (UTEN TAKKONSERTER)	51	25 826		7 635 959
MANGFOLD (VÅR 2012)				
HOVEDSCENEN				
Rahat Fateh Ali Kahn	2	2 591	95 %	1 326 860
SUM MANGFOLD - HOVEDSCENEN	2	2 591		1 326 860
SCENE 2				
Purulia Chhau	2	328	40 %	9 369
Purulia Chhau, gratisforestillinger	10	4 000	-	-
The Legends	4	1 692	104 %	138 843
SUM MANGFOLD - SCENE 2	16	6 020	93 %	148 212
PRØVEALEN				
Under samme himmel	4	807	101 %	92 495
Questionings	2	348	87 %	26 280
SUN MANGFOLD - PRØVEALEN	6	1 155	96 %	118 775
TOTALSUM SALG 2012 (MED TAKKONSERTER)	433	296 939	86 %	99 414 312

TURNÉ

Nyttårskonserter / Turné Nord-Norge	10	Konsert	4193
Giselle / Turné Sandnes	1	Ballett	619
Askepott - en barneopera / Stjørdal og Olavshallen	6	Opera	1242
Vinterfestuken Narvik	1	Konsert	240
Peter Grimes / Savonlinna Opera Festival	3	Opera	2594
Den fjerde nattevakt / Savonlinna Opera Festival	2	Opera	1325
Septemberdans turné / Nord-Norge og Svalbard	4	Ballett	1195
Konsert Petrozavodsk 20. sept.	1	Konsert	750
Barberen i Sevilla turné / Harstad	2	Opera	668
TOTALT	30		12826

FORMIDL. AKTIVITETER

	ANT. ARR. 2012	ANTALL ELEVER/ PUBL. 2012
Introduksjoner til forestillinger og konserter	186	20670
Den kulturelle skolesekken	74	4841
Kurs og verksteder	86	2342
Oppsøkende virksomhet	44	1808
Arrangementer	12	3978
Møter/konferanser	10	334
Skole-GP/forestilling	18	1335
Kåserier og kunstnermøter	34	2333
Sponsorarrangementer/VIP-kåserier	40	2443
Omvisninger - grupper og personer	1950	30104
TOTALT	2454	70188

RESULTAT

DNO&B AS			DNO&B KONSERN		
2012	2011	NOTER	2012	2011	NOTER
DRIFTSINNTEKTER					
95 877 564	91 052 736	4	97 147 951	91 825 938	4
56 026 567	54 422 177	2	58 395 146	56 428 396	2
510 277 227	488 621 000	3	510 277 227	488 621 000	3
662 181 357	634 095 913		665 820 323	636 875 334	
DRIFTSKOSTNADER					
413 728 146	389 781 683	6, 12	417 092 300	392 482 217	6
95 696 395	43 360 684	1	95 709 936	43 490 595	1
18 897 464	13 762 884		19 333 347	13 943 570	
1 757 669	2 019 789		1 757 669	2 019 789	
10 940 438	11 331 045		11 088 731	11 419 567	
63 875 338	64 919 633	14	63 875 338	64 919 633	14
22 311 533	22 374 615		22 312 327	22 379 303	
57 109 083	66 257 070	12	57 429 288	66 504 668	12
7 956 047	10 839 284	13	7 956 047	10 839 284	13
86 765	189 053		86 715	189 053	
692 358 878	624 835 740		696 641 698	628 187 677	
-30 177 521	9 260 173		-30 821 375	8 687 657	
FINANSINNTEKTER/-KOSTNADER					
1 969 961	2 409 642		1 998 745	2 464 679	
2 841 663	2 628 345		2 841 858	2 629 215	
-871 702	-218 703		-843 113	-164 536	
-31 049 223	9 041 470		-31 664 489	8 523 121	

BALANSE

DNO&B AS			DNO&B KONSERN		
31.12.12	31.12.11	NOTER	31.12.12	31.12.11	NOTER
EIENDELER					
ANLEGGSMIDLER					
18 432 057	18 468 544	13	18 432 057	18 468 544	13
33 637 842	33 835 027	13	33 637 842	33 835 027	13
10 300 000	10 300 000	5	10 300 000	10 300 000	5
10 000	10 000		10 000	10 000	
115 000	115 000	18	0	0	18
46 408 024	92 574 629	1	46 408 024	92 574 629	1
108 902 923	155 303 200		108 787 923	155 188 200	
OMLØPSMIDLER					
11 420 983	22 865 581	8	10 478 577	21 261 765	8
10 705 997	13 680 455	9	10 705 997	13 680 455	9
1 040 251	1 125 120		1 040 251	1 125 120	
35 689 705	34 072 586	10	37 462 825	37 122 381	10
58 856 936	71 743 741		59 687 650	73 189 722	
167 759 858	227 046 941		168 475 573	228 377 922	
EGENKAPITAL OG GJELD					
EGENKAPITAL					
100 000	100 000	17	100 000	100 000	17
10 300 000	10 300 000	5	10 300 000	10 300 000	5
-9 087 412	0		-8 371 697	0	
0	21 961 811	16	0	23 292 791	16
1 312 588	32 361 811		2 028 303	33 692 791	
LANGSIKTIG GJELD					
28 220 000	29 580 000	15	28 220 000	29 580 000	15
1 402 582	1 357 579	1	1 402 582	1 357 579	1
29 622 582	30 937 579		29 622 582	30 937 579	
KORTSIKTIG GJELD					
14 477 207	14 265 973		14 477 207	14 265 973	
6 992 977	6 547 219		6 992 977	6 547 219	
285 245	140 812		285 245	140 812	
21 057 218	48 214 078		21 057 218	48 214 078	
38 520 743	41 239 575		38 520 743	41 239 575	
55 491 299	53 339 896	11	55 491 299	53 339 896	11
136 824 688	163 747 552		136 824 688	163 747 552	
167 759 858	227 046 941		168 475 573	228 377 922	

NOTER

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og er utarbeidet etter anbefalinger til god regnskapsskikk i Norge.

Konsernregnskapet omfatter det 100 prosentede datterselskapet DNO&Bs Barnekor AS om ble stiftet i 2010.

Statlige tilskudd inntektsføres i bevilingsåret.

Øremerkede tilskudd inntektsføres det året midlene forbrukes.

Billettinntekter blir inntektsført når forestillingen/konserten er avholdt.

Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres.

Forestillingskostnader er periodisert til det år produksjonen har premiere (note 9).

Fordringer og gjeld er klassifisert som omløpsmidler/kortsiktig gjeld hvis de forfaller innen ett år etter regnskapsavslutningstidspunktet.

Øvrige eiendeler er klassifisert som anleggsmidler, og øvrig gjeld er klassifisert som langsiktig.

Omløpsmidler er vurdert til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost fratrukket avskrivninger basert på antatt økonomisk levetid.

Anskaffelser til varig eie og bruk aktiveres som anleggsmidler. Øvrige anskaffelser kostnadsføres på anskaffelsestidspunktet.

Beregning av virkelig verdi av pensjonsforpliktelser er basert på flere økonomiske og demografiske forutsetninger.

Enhver endring i de anvendte forutsetninger påvirker den beregnede forpliktelsen.

Det henvises til noten om pensjonsforpliktelser for en nærmere beskrivelse av hvilke forutsetninger som er lagt til grunn.

Selskapet mottok i 2001 et egenkapitaltilskudd fra Kulturdepartementet på kr 10.300.000,- til delvis dekning av påløpte pensjonsforpliktelser.

Tilskuddet er klassifisert som annen innskutt egenkapital i samsvar med ordlyden i tildelingsbrevet.

Ingen av selskapene i konsernet er skattepliktige.

Forøvrig fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.

NOTE 1 / PENSJONSFORPLIKTELSER

Den Norske Opera & Ballett har fire ulike pensjonsordninger.

To av ordningene er forsikrede ordninger i henholdsvis Statens pensjonskasse (SPK) og DNB Livsforsikring (DNB).

Avtalefestet pensjon (AFP) er en innskuddsbasert ordning og administreres av Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon.

Selskapet har dessuten en delvis forsikret pensjonsavtale med tidligere operasjef.

Pensjonsforpliktelsene er aktuarmessig beregnet ut i fra følgende parametre:

	2012		2011			
	SPK 2012	SPK 2011	DNB 2012	DNB 2011	TOTALT	TOTALT
Diskonteringsrente					4,20 %	3,80 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler					3,60 %	4,10 %
Årlig forventet lønnsvekst					3,25 %	3,50 %
Årlig forventet G-regulering					3,00 %	3,25 %
Årlig forventet reg. av pensj. under utbetaling					2,25 %	2,50 %
FOR UTGANGEN AV ÅRET:						
Total pensjonsforpliktelse (DBO)	565 750 089	538 427 066	293 292 287	271 902 247	859 042 376	810 329 313
Totale pensjonsmidler	420 887 086	384 829 945	208 756 644	195 062 514	629 643 730	579 892 459
Netto pensjonsforpliktelse	-144 863 003	-153 597 121	-84 535 644	-76 839 733	-229 398 647	-230 436 854
AGA av netto pensjonsforpliktelse	-20 425 683	-21 657 194	-11 919 526	-10 834 402	-32 345 209	-32 491 596
Netto pensjonsforpliktelse inklusiv AGA	-165 288 687	-175 254 315	-96 455 169	-87 674 135	-261 743 856	-262 928 450
Ikke resultatført estimatavvik (korridor)	-186 641 722	-211 876 746	-121 510 157	-143 626 333	-308 151 880	-355 503 079
Balanseførte midler (overfinansiert)	21 353 036	36 622 431	25 054 988	55 952 198	46 408 024	92 574 629
FOR ÅRET:						
Pensjonskostnad inkl. medl.innskudd	59 059 381	33 354 073	37 678 922	12 864 773	96 738 303	46 218 846
Pensjonspremie inkl. medl.innskudd (innbet.)	43 789 986	39 230 105	6 781 712	25 299 192	50 571 698	64 529 297

Pensjonsordningene i SPK og DNB er overfinansiert som en følge av at deler av pensjonsopptjeningen ikke er resultatført (ikke resultatført estimatavvik/korridor) i henhold til god regnskapsskikk i Norge. Pensjonsordninger som er overfinansiert er vist som eiendel i balansen. Overfinansierte pensjonsforpliktelser er balanseført da de forventede nåverdiene av de totale pensjonsforpliktelsene overstiger verdiene av pensjonsmidlene.

Dette innebærer at overfinansieringen forutsettes redusert/brukt opp over tid. Ikke resultatført estimatavvik belastes over tid i henhold til god regnskapsskikk.

	DNB LEDERAVTALE 2012 *)	DNB LEDERAVTALE 2011 *)
FOR UTGANGEN AV ÅRET:		
Total pensjonsforpliktelse (DBO)	1 428 771	2 183 058
Totale pensjonsmidler		0
Netto pensjonsforpliktelse	-1 428 771	-2 183 058
AGA av netto pensjonsforpliktelse	-201 457	-307 811
Netto pensjonsforpliktelse inklusiv AGA	-1 630 227	-2 490 869
Ikke resultatført estimatavvik	-227 645	-1 133 290
Balanseførte midler	-1 402 582	-1 357 579
FOR ÅRET:		
Pensjonskostnad	542 689	380 596
Utbetalt pensjon inkl AGA	497 686	477 798
*) <i>Avtalen gjelder tidligere operasjef</i>		
SAMMENSETNING AV NETTO PENSJONSKOSTNAD	31.12.2012	31.12.2011
Årets opptjening	57 423 825	38 290 555
Rentekostnad	30 521 512	30 749 246
Avkastning	-24 286 077	-30 081 852
Administrasjonskostnader	1 227 313	1 876 966
Arbeidsgiveravgift	9 149 007	5 757 723
Resultatført planendring	115 640	-8 531 358
Resultatført akturielt tap	23 129 772	8 653 120
Ekstraordinær nedsk. av estimatavvik		0
AFP innskuddsbasert ordning	3 271 938	2 769 324
Medlemstilskudd	-4 842 994	-5 993 129
NETTO PENSJONSKOSTN. INKL. ARB.G.AVG.	95 709 936	43 490 595

NOTER

NOTE 2 / ANDRE INNTEKTER

	DNO&B AS		DNO&B KONSERN	
	2012	2011	2012	2011
Sponsorinntekter	22 040 553	22 256 865	22 040 553	22 256 865
Serveringsvirksomhet	5 887 811	5 072 432	5 887 811	5 072 432
Butikk	3 209 000	3 502 850	3 209 000	3 502 850
Omvisninger	2 854 368	3 295 129	2 854 368	3 295 129
Banketter/arrangement	5 011 799	5 931 189	5 011 799	5 961 189
Andre kommersielle inntekter	1 029 588	1 199 041	1 029 588	1 199 041
SUM KOMMERSIELLE INNTEKTER	40 033 118	41 257 505	40 033 118	41 287 505
Programsalg	1 493 700	1 530 871	1 493 700	1 530 871
Leieinntekter	779 500	840 800	779 500	840 800
Salgsinntekter	170 662	123 956	170 662	123 956
Elevpenger ballettskole/barnekor	1 307 119	1 246 442	1 456 119	1 383 842
Bidrag fra organisasjoner	3 831 285	383 269	3 831 285	2 182 269
Bidrag fra turnésamarbeidspartnere	3 670 352	1 561 396	3 670 352	1 561 396
Bidrag fra øvrige samarbeidspartnere	2 403 711	2 396 004	2 403 711	2 396 004
Andre inntekter	2 337 120	5 081 934	4 556 699	5 121 753
Øvrige inntekter	15 993 448	13 164 672	18 362 027	15 140 891
SUM ANDRE INNTEKTER	56 026 567	54 422 177	58 395 146	56 428 396

NOTE 3 / DRIFSTILSKUDD

	2012	2011
Statlige tilskudd fra Kulturdepartementet		
Kapittel 324 post 70	508 958 567	488 575 000
Andre statlige tilskudd		
Støtte til prosjekt "Nøtteknekkeren på kino" fra KUD	500 000	0
Støtte til prosjekt "Turné til Savolinna" fra UD	700 000	0
Andre statlige tilskudd	118 660	46 000
SUM DRIFTSTILSKUDD	510 277 227	488 621 000

NOTE 4 / INNTEKTER SPESIFISERT PÅ VIRKSOMHETSOMRÅDER OG GEOGRAFISK MARKED

	DNO&B AS			DNO&B KONSERN	
	OSLO	TURNÉ	TOTALT	TOTALT	
Billett- og programsalg	95 877 564		95 877 564		97 147 951
Andre inntekter	52 356 215	3 670 352	56 026 567		58 395 146
Driftstilskudd	509 532 227	745 000	510 277 227		510 277 227
SUM	657 766 005	4 415 352	662 181 357		665 820 323

NOTE 5 / KONTOLÅN FRA STATEN

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10.300.000,- fra Kulturdepartementet. Beløpet er plassert som rentebærende kontolån til staten og forrentes for tiden med 5 prosent p.a. Tilskuddet kan disponeres av selskapets styre, dog slik at dette er bundne midler og ikke kan benyttes til å dekke ordinære driftsutgifter eller lignende.

NOTE 6 / LØNNSKOSTNADER

	DNO&B AS		DNO&B KONSERN	
	2012	2011	2012	2011
Lønninger	378 772 242	353 891 191	378 772 242	353 891 191
Folketrygdavgift	31 577 968	32 594 086	31 577 968	32 594 086
Andre ytelser	3 377 936	3 296 406	6 742 090	5 996 940
SUM	413 728 146	389 781 683	417 092 300	392 482 217

NOTE 7 / ANSATTE

Det har i regnskapsåret vært sysselsatt 640 årsverk ved Den Norske Opera & Ballett. Det samlede antall personer engasjert av Den Norske Opera & Ballett i 2012 utgjorde 1843. Det 100 prosentede datterselskapet DNO&Bs Barnekor AS har ikke ansatte og blir fakturert tilhørende lønnskostnader av DNO&B AS.

NOTE 8 / FORDRING PÅ KONSERNSELSKAP

I andre kortsiktige fordringer og periodiseringer inngår fordring på datterselskap med kr 987.206,-.

NOTE 9 / AKTIVERING AV PRODUKSJONSKOSTNADER

Påløpte kostnader knyttet til oppsetninger med premiere etter 1/1-2013 er aktivert med kr 10.705.997,-. Aktiveringen er begrenset til direkte variable kostnader og er ikke oppført høyere enn budsjetterte egeninntekter.

NOTE 10 / SKATTETREKKS MIDLER

Bundne skattetrekksmidler utgjorde pr. 31/12-2012 kr 14.610.762,-.

NOTE 11 / FORSKUDDSBETALTE INNTEKTER/PÅLØPTE KOSTNADER

	DNO&B AS		DNO&B KONSERN	
	2012	2011	2012	2011
Forskuddsbetalte inntekter	878 927	1 360 663	878 927	1 360 663
Påløpte lønnskostnader og feriepenger	44 792 333	43 843 627	44 792 333	43 843 627
Andre påløpte kostnader	9 820 039	8 135 607	9 820 039	8 135 607
SUM	55 491 299	53 339 896	55 491 299	53 339 896

NOTER

NOTE 12 / HONORARER

Utbetalte styrehonorarer har beløpt seg til kr 374.304,-. Honorar til styreleder utgjør kr 150.000,-. Lønn til administrerende direktør utgjør kr 1.435.801,- og annen godtgjørelse kr 32.258,-. Administrerende direktør er medlem av selskapets kollektive pensjonsordningen. Kostnader til pensjon 2012 utgjør kr 168.791,-. Det er avtalt 2 års etterlønn under nærmere gitte betingelser. Revisjonshonorar har beløpt seg til kr 371.188,- inkl. mva. for konsernet og kr 361.250,- inkl. mva for morselskapet. Honorar for andre tjenester til revisor har utgjort kr 58.156,- inkl. mva. for konsernet og kr 58.156,- inkl. mva for morselskapet.

NOTE 13 / AVSKRIVNINGER

	Avskr. %	Kostpris pr. 1/1-2012	Antatt anskaffelse 2012	Avgang 2012	Akk. avskrivn. pr. 1/1 2012	Årets avskrivn.	Tilb.føringer avskrivn.	Akk. avskrivn. pr. 31/12-2012	Bokført verdi pr. 31/12-2012
Inventar, biler, tekn. utstyr, EDB-utstyr	10%-33%	38 586 624	5 920 158	6 369 470	20 118 080	5 956 645,18	-6 369 469,88	19 705 255	18 432 066
Bygn.messige anlegg	4%-10%	40 048 428	1 802 219	0	6 213 402	1 999 403,43	0,00	8 212 805	33 637 842
SUM TOTALT		78 635 052	7 722 376	6 369 470	26 331 482	7 956 048,61	-6 369 469,88	27 918 061	52 069 908

* Aktiverte driftsmidler avskrives lineært.

** Kostpris driftsmidler overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus: Kr 135,9 millioner
Nedskrevet med offentlig tilskudd: (Kr 135,9 millioner)

NOTE 14 / LEIEAVTALER

Den Norske Opera & Ballett har inngått en avtale om leie av lager i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31/12-2032. Selskapet har inngått kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 1/1-2008. For leie av kommersielle arealer i operahuset betales kapitalkostnad i henhold til investert beløp. Resten av operahuset leies vederlagsfritt. Selskapet har videre inngått en avtale med Statsbygg med samme løpetid på 60 år om forvaltning, drift og vedlikehold av operahuset.

NOTE 15 / LANGSIKTIG GJELD

Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaugveien 22 har Den Norske Opera & Ballett investert kr 32,4 millioner. Beløpet er finansiert ved låneopptak i Fokus Bank. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008. Det er ikke stilt noen form for sikkerhet.

NOTE 16 / EGENKAPITAL

	DNO&B AS				DNO&B KONSERN			
	AKSJE-KAPITAL	ANNEN INNSKUTT EGENKAP.	ANNEN EGEN-KAP.	SUM	AKSJE-KAPITAL	ANNEN INNSKUTT EGENKAP.	ANNEN EGEN-KAP.	SUM
Egenkapital pr. 31.12.2011	100 000	10 300 000	21 961 811	32 361 811	100 000	10 300 000	23 292 791	33 692 791
Resultat 2012			-31 049 223	-31 049 223			-31 664 488	-31 664 488
EGENKAP. PR. 31.12.2012	100 000	10 300 000	-9 087 412	1 312 588	100 000	10 300 000	-8 371 697	2 028 303

NOTE 17 / AKSJEKAPITAL / AKSJONÆRER

Aksjekapitalen utgjør kr 100 000 fordelt på 200 aksjer à kr 500 eiet av Den norske stat. Alle aksjene er i samme aksjeklasse.

NOTE 18 / AKSJER I DATTERSELSKAP

	EGENANDEL/STEMMEANDEL	BOKFØRT VERDI	RESULTAT 2012	EGENKAPITAL PR 31.12.2012
DNO&B Barnekor A/S	100 %	100 000	-615 265	826 155

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

	DNO&B AS		DNO&B KONSERN	
	2012	2011	2012	2011
KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER				
Innbetalinger fra salg av billetter	93 158 732	94 271 098	94 429 119	95 044 300
Innbetaling andre inntekter	67 471 165	58 638 059	69 178 334	60 529 437
Innbetalinger ved offentlige tilskudd	510 277 227	488 621 000	510 277 227	488 621 000
Utbetalinger for materialkostnader og andre driftskostnader	-199 898 878	-184 679 458	-200 804 004	-185 200 951
Utbetalinger til ansatte, pensjon, arbeidsgiveravgift, skattetrekk med mer	-463 212 934	-438 579 637	-466 590 628	-441 410 081
Periodisering av produksjonskostnader (material- og lønnskostnader)	2 974 458	-2 291 366	2 974 458	-2 291 366
Innbetalinger av renter	1 969 961	2 409 642	1 998 745	2 464 679
Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-2 841 663	-2 628 345	-2 841 858	-2 629 215
NETTO KONTANTSTRØM FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	9 898 067	15 760 992	8 621 392	15 127 803
KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER				
Utbetaling til aksjekjøp i datterselskap	-	-	-	-
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-7 722 374	-5 538 474	-7 722 374	-5 538 474
NETTO KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER	-7 722 374	-5 538 474	-7 722 374	-5 538 474
KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER				
Nedbetaling av gjeld	-1 360 000	-1 360 000	-1 360 000	-1 360 000
Endring i offentlig gjeld	801 426	-1 348 083	801 426	-1 348 083
NETTO KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER	-558 574	-2 708 083	-558 574	-2 708 083
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	1 617 119	7 514 435	340 444	6 881 245
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	34 072 586	26 558 151	37 122 381	30 241 136
BEHOLDNING AV KONTANTER OG KONTANTEKVIVALENTER VED PERIODENS SLUTT	35 689 705	34 072 586	37 462 825	37 122 381



KPMG AS
P.O. Box 7000 Majorstuen
Sørkedalsveien 6
N-0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Den Norske Opera & Ballett AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Den Norske Opera & Ballett AS, som består av selskapsregnskap, som viser et underskudd på kr 31 049 223, og konsernregnskap, som viser et underskudd på kr 31 664 489. Selskapsregnskapet og konsernregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap og kontantstromoppstilling, for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav, og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvise bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter, og gir et rettvise bilde av selskapet og konsernet Den Norske Opera & Ballett AS' finansielle stilling per 31. desember 2012 og av deres resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Offices in

Oslo	Haugesund	Sandnessjøen
Ålesund	Kjevik	Stavanger
Bergen	Kristiansand	Stord
Bodo	Larvik	Steinkjer
Elverum	Molde	Tromsø
Finnøy	Narvik	Trondheim
Grimstad	Rana	Tvedestrand
Hamar	Sandnessjøen	Ålesund

KPMG AS, a Norwegian member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening



Revisors beretning 2012
Den Norske Opera & Ballett AS

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av tap er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 8. mai 2013

KPMG AS


Ole Christian Fongaard
Statsautorisert revisor

OPERA

Nasjonalooperaen satte i 2012 opp 13 operaproduksjoner på Operaens scener. Først ut på Hovedscenen var en ny *La Bohème* i Stefan Herheims regi, som også ble direkteoverført til kino og senere vist på TV. Vårsesongen bød også på nyoppsetninger av *Tristan og Isolde* og *Aida*, en *Ulysses vender hjem* i kritikerrost regi av Ole Anders Tandberg på Scene 2 og en reprise på Gisle Kverndokks *Den fjerde nattevakt*. Sistnevnte og Benjamin Brittens *Peter Grimes* tok kompaniet med seg til Savonlinna Operafestival i juli. Festivalen regnes som en av de viktigste operafestivalene i verden og hadde til sitt 100-årsjubileum invitert Nasjonaloperaen. I anmeldelsene ble ensemblet, orkestret og ikke minst koret trukket frem og rost for å holde høy internasjonal standard.

På sensommeren ble det norgespremiere på Haydns *Den øde øya* med kreativ utnyttelse av Hovedscenens forscene. Høstsesongen åpnet med *Madama Butterfly* i regi av Stephen Langridge, og hele 20 forestillinger gikk for fulle hus. På Scene 2 ble det gjensyn med *Barberen i Sevilla*, og på Hovedscenen var Vesselina Kasarova og Marita Sølberg midtpunkt i tre konsertante fremførelser av Bellinis opera *I Capuleti e i Montecchi*. Store deler av ensemblet var delaktige i en nyproduksjon av *Flaggermusen* i regi av Laurence Dale. Barnekoret inviterte på forsommeren til urpremiere på *Lillebror og Knerten*, med musikk av komposisjonsstudentene ved Musikkhøgskolen, og på høsten til feiring av Thorbjørn Egner i hans *Musikantene kommer til byen*.

Paul Curran avsluttet sitt åremål i 2011, og Anne Gjevang overtok som fungerende operasjef frem til Per Boye Hansen tiltrådte som operasjef i slutten av april 2012.



Foto: Jörg Wiesner

EL CIMARRÓN

Norgespremiere 13. januar / Scene 2

Musikk: Hans Werner Henze
Libretto: Hans Magnus Enzensberger basert på selvbiografisk passasje fortalt av Esteban Montejo til Miguel Barnet
Regi: Lars Kaalund
Scenografi og kostymer: Mia Stensgaard
Lysdesign: Ulrik Gad
Solister: Gregg Baker
Musikere: Per Pålsson (gitar), Mathias Friis-Hansen (perkusjon), Kerstin Thiele (fløyte)



LA BOHÈME

Premiere 20. januar / Hovedscenen

Musikk: Giacomo Puccini
Libretto: Giuseppe Giacosa og Luigi Illica
Musikalsk ledelse: Eivind Gullberg Jensen og Kirill Karabits
Regi: Stefan Herheim
Dramaturgi: Alexander Meier-Dörzenbach
Scenografi og kostymer: Heike Scheele
Lysdesign: Anders Poll
Videodesign: Robin Hagen
Kormester: David Maiwald
Barnekorleder: Edle Stray-Pedersen
Solister: Marita Sølberg, Mariann Fjeld Olsen, Diego Torre, Daniel Johansson, Vasilij Ladjuk, Yngve Søberg, Jennifer Rowley, Nina Gravrok, Giovanni Batista Parodi, Petri Lindroos, Espen Langvik, David Pershall, Svein Erik Sagbråten, Brenden Gunnell
Operakoret, Barnekoret og Operaorkestret



TRISTAN OG ISOLDE

Premiere 4. mars / Hovedscenen

Musikk og libretto: Richard Wagner
Musikalsk ledelse: John Helmer Fiore
Regi: Daniel Slater
Scenografi og kostymer: Robert Innes Hopkins
Lysdesign: Simon Mills
Kormester: David Maiwald
Solister: Robert Gambill, Ian Storey, Karen Foster, Tuija Knihtilä, Ole Jørgen Kristiansen, Magne Fremmerlid, Svein Erik Sagbråten, Brenden Gunnell, Jens Erik Aasbø
Operakoret og Operaorkestret



Foto: Jörg Wiesner

UN GRANDE SPETTACOLO – ET LITE OPERASHOW / Operalaboratoriet

Premiere 20. mars / Provesalen

Musikk: Wagner, Mozart, Leoncavallo, Puccini, Mascagni, Kálmán, Bernstein, Bellini, Verdi, Donizetti, Thomas, Gounod, Händel
Musikalsk ledelse: Markus Kvits
Regi og manus: Victoria Bomann-Larsen
Medvirkende: Thor Inge Falch, Itziar Martinez Galdos, Ivana Milasinovic, Amelie Aldenheim, Per Andreas Tønder



AIDA

Premiere 21. april / Hovedscenen

Musikk: Giuseppe Verdi
Libretto: Antonio Ghislanzoni
Musikalsk ledelse: Pierre Giorgio Morandi
Regi: David McVicar
Ansvarlig regi for gjenoppsetning: Leah Hausman
Scenografi: Jean-Marc Puissant
Kostymer: Moritz Junge
Lysdesign: Jennifer Tipton
Koreografi: Fin Walker
Kampsportinstruktør: David Greeves
Kormester: David Maiwald
Solister: Mzia Nioradze, Tiffany Abban, Carsten Stabell, Henrik Engelsviken, Gregory Carroll, Petri Lindroos, Yngve Søberg, Kjetil Støa, Mariann Fjeld Olsen, Elisabeth Teige
Operakoret og Operaorkestret

Co-produksjon mellom The Royal Opera House, Palau de les Arts Reina Sofia og Den Norske Opera & Ballett.



ULYSSES VENDER HJEM

Premiere 11. mai / Scene 2

Musikk: Claudio Monteverdi
Libretto: Giacomo Badoaro
Musikalsk ledelse: Alessandro de Marchi
Regi: Ole Anders Tandberg
Scenografi: Erlend Birkeland
Kostymer: Maria Geber
Lysdesign: Ellen Ruge
Solister: Hege Høisæter, Furio Zanasi, Daniel Johansson, David Hansen, Magne Fremmerlid, Lydia Moellenhoff, Amelie Aldenheim, Tone Kruse, Marius Roth Christensen, Ole Jørgen Kristiansen, Richard Edgar-Wilson, Marcell Bakonyi, Ann-Beth Solvang, Brenden Gunnell, Arild Helleland
Operaorkestret



DEN FJERDE NATTEVAKT

Sesongpremiere 25. mai / Hovedscenen

Musikk: Gisle Kverndokk
Libretto: Ivar Tindberg etter en roman av Johan Falkberget
Musikalsk ledelse: Rolf Gupta
Regi: Ivar Tindberg
Koreografi: Sigrid Edvardsson
Originalkoreografi Lars Jacob Holm og Haldis Ólafsdóttir
Scenografi og kostymer: Tine Schwab
Lysdesign: Kristin Bredal
Dramaturg: Bibbi Moslet
Fotoprojeksjon: Guri Dahl
Kormester: David Maiwald
Solister: Espen Langvik, Marita Sølberg, Ketil Hugaas, Angelica Voje, Nils Harald Sodal, Thor Inge Falch, Ingebjørg Kosmo, Frida Johansson, Svein Erik Sagbråten, Mariann Fjeld Olsen, Carsten Stabell
Operakoret og Operaorkestret



LILLEBROR OG KNERTEN

Urpremiere 7. juni / Scene 2

Musikk: Komposisjonsstudenter ved Norges musikkhøgskole under ledelse av professor Bjørn Kruse. Bendik Sells, Jonas Eide, Jonas Skaarud, Eirik Bergflødt Narjord, Veronica Ski Berg, Martin Nygård Haug, Trine Kristiansen, Joakim Jalhed og Bendik Kjeldsberg
Libretto: Torgeir Rebolledo Pedersen
Regi: Gunnar Bergstrøm
Koreografi: Nina Braathen
Scenografi: Silje Sandodden Kise
Kostymer: Grete Rustad
Lysdesign: Jannicke Rekvinn
Barnekorleder: Edle Stray-Pedersen
Barnekoret og sammensatt orkester

Et samarbeid mellom Norges musikkhøgskole og Barnekoret ved Den Norske Opera & Ballett



DEN ØDE ØYA

Norgespremiere 18. august / Hovedscenen

Musikk: Joseph Haydn
Libretto: Pietro Metastasio
Musikalsk ledelse: Robert Howarth
Regi: Hilde Andersen
Scenografi og kostymer: John-Kristian Alsaker
Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang
Videoprojeksjoner: Robin Hagen
Solister: Ingeborg Gillebo, Amelie Aldenheim, Kevin Greenlaw, Simon Bode
Det Norske Kammerorkester

Produksjonen var et samarbeid mellom Det Norske Kammerorkester og Nasjonaloperaen



MADAMA BUTTERFLY

Premiere 3. september / Hovedscenen

Musikk: Giacomo Puccini
Libretto: Luigi Illica og Giuseppe Giacosa
Musikalsk ledelse: John Helmer Fiore og Oleg Caetani
Regi: Stephen Langridge
Scenografi og kostymer: Alison Chitty
Lysdesign: Chris Davey
Kormester: David Maiwald
Solister: Olga Guryakova, Svetla Vassileva, Ingebjørg Kosmo, Tone Kummervold, Henrik Engelsen, Diego Torre, Yngve Søberg, Ole Jørgen Kristiansen, Svein Erik Sagbråten, Brenden Gunnell, Thor Inge Falch, Gabriel Birjovanu, Carsten Stabell, Magne Fremmerlid, Roald Nygård, Jørgen Backer, Elisabeth Teige, Lars Øyno, Randolph Walderhaug
Operakoret og Operaorkestret



BARBEREN I SEVILLA

Sesongpremiere 8. september / Scene 2

Musikk: Gioacchino Rossini
Libretto: Cesare Sterbini
Musikalsk ledelse: Sergio Alapont
Regi og lysdesign: François de Carpentries
Scenografi og kostymer: Karine Van Hercke
Kormester: David Maiwald
Solister: Espen Langvik, Silvia Moi, Tuomas Katajala, Ketil Hugaas, Marco Filipo Romano, Hege Høisæter, Petri Lindroos
Herrekor fra Operakoret og Operaorkestret



I CAPULETI E I MONTECCHI

Konsertant oppføring 13., 15. og 17. oktober / Hovedscenen

Musikk: Vincenzo Bellini
Libretto: Felice Romani
Musikalsk ledelse: Antonino Fogliani
Kormester: David Maiwald
Solister: Marita Sølberg, Vesselina Kasarova, Diego Torre, Magne Fremmerlid, Yngve Søberg
Operakoret og Operaorkestret



MUSIKANTENE KOMMER TIL BYEN

Premiere 31. oktober / Scene 2

Musikk: Thorbjørn Egner, Bjarne Amdahl og Aage Stentoft
Tekst: Thorbjørn Egner
Musikalsk ledelse: Edle Stray-Pedersen
Regi: Gudrun Glette
Scenografi og kostymer: Thorbjørn Egner
Barnekorleder: Edle Stray-Pedersen
Solister og medvirkende fra Barnekoret og sammensatt orkester fra Musikk- og kulturskolen i Oslo



FLAGGERMUSEN

Premiere 1. desember / Hovedscenen

Musikk: Johann Strauss d.y.
Libretto: Karl Haffner og Richard Genée
Musikalsk ledelse: Alexander Joel, Tobias Ringborg, Terje Boye Hansen
Regi: Laurence Dale
Scenografi og kostymer: Gary McCann
Lysdesign: Dominique Borrini
Koreografi: Mark Smith
Kormester: David Maiwald
Solister: Solveig Kringlebotn, Ragnhild Heiland Sørensen, Jonas Degerfeldt, Nils Harald Sodal, Daniel Johansson, Thor Inge Falch, Mari Eriksmoen, Eir Inderhaug, Espen Langvik, Mads Wighus, Ketil Hugaas, Carsten Stabell, Hege Høisæter, Lydia Moellenhoff, Svein Erik Sagbråten, Hallvar Djupvik, Frida Johansson, Maren Myrvold, Finn Schau
Operakoret og Operaorkestret

BALLETT

Nasjonalballetten viste i 2012 ti produksjoner og flere gjestespill på Operaens scener.

I satsingene *Mesteraften med Lightfoot og León* og *Nacho Duato Multiplicity* ble balletter signert noen av verdens toneangivende koreografer vist på Hovedscenen. En annen storsatsing var *Nasjonalballettens Music Hall* med syv danseverk i spenn fra klassisk ballett til samtidsdans på Scene 2. Flere helt nye ballettverk fikk også sin urpremiere, med Kristian Støvinds *Is-slottet* på vårparten og tre nye verk signert Ingun Bjørnsgaard, Kaloyan Boyadjiev og Alexander Ekman i *Septemberdans 2012*. Det ble gjensyn med tre mesterverk i *Mesteraften 2012*, og med de klassiske ballettene *Giselle*, *Askepott* og *Nøtteknekkeren*.

Nasjonalballetten var også vertskap for gjestespill fra Carte Blanche, Inbal Pinto & Avshalom Pollak Dance Company, Wayne McGregor | Random Dance, Jo Strömgren Kompani og Nederlands Danse Theater 1.

Avtroppende ballettsjef Espen Giljane avsluttet sitt åremål våren 2012, og Nasjonalballetten fikk ny sjef da Ingrid Lorentzen tok over ved sesongstart på høsten.



GISELLE

Sesongpremiere 28. januar / Hovedscenen

Koreografi: Jean Coralli og Jules Perrot
Musikk: Adolphe Adam
Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen
Scenografi og kostymer: David Walker
Lysdesign: James F. Ingalls
Gjestende prøveleder: Cynthia Harvey
Dansere fra Nasjonalballetten
Operaorkestret



MESTERAFTEN MED LIGHTFOOT OG LEÓN

Premiere 17. mars / Hovedscenen

Koreografi, scenografi og kostymer: Sol León og Paul Lightfoot
Lysdesign: Tom Bevoort

1. SAFE AS HOUSES, norgespremiere
Musikk: Johann Sebastian Bach
2. SHOOT THE MOON, sesongpremiere
Musikk: Philip Glass
3. SAME DIFFERENCE, norgespremiere
Musikk: Philip Glass

Musikalsk ledelse: Per Kristian Skaland
Gjestende prøveledere: Amos Ben-Tal, Anders Hellstrøm, Sol León, Paul Lightfoot, Fernando Magadan, Lesley Telford, Parvanch Scharafali, Stefan Zeromski
Dansere fra Nasjonalballetten
Operaorkestret



IS-SLOTTET

Urpremiere 27. mars / Scene 2

Koreografi: Kristian Støvind
Musikk: Terje Isungset
Scenografi og kostymer: Tine Schwab
Lys og videodesign: Øyvind Wangensteen
Dramaturgi: Bibbi Moslet
Gjestende prøveleder: Christopher Kettner
Dansere fra Nasjonalballetten



ASKEPOTT

Sesongpremiere 5. mai / Hovedscenen

Koreografi: Ben Stevenson
Musikk: Sergej Prokofjev
Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen
Scenografi og kostymer: David Walker
Lysdesign: John B. Read
Dansere fra Nasjonalballetten
Operaorkestret



Foto: Jörg Wiesner

BALLETTSKOLENS ELEVFORESTILLING 2012

Premiere 20. juni / Scene 2

Koreografi: Henriette Blakstad, Lisbeth Sandnes Espeland, Gro Gudim, Robert Harrold, Kumiko Hayakawa, Richard Lessey, Marius Petipa, Larissa Savenkova, Aranka Sestak, Brian Toney, Gro Ullner, Sandra Wiesner
Musikk: Adele, René Aubry, Riccardo Drigo, Alexander Glazunov, Ronan Hardiman, Joseph Haydn, R.D. James, John Jenkins, Ludwig Minkus, Cesare Pugni, Ottorino Respighi, Gioacchino Rossini, Arthur Sullivan, tradisjonsmusikk, Peter Tsjajkovskij
Film: Kenneth Elvebakk, Elin Osjord
Scenografi og kostymer: Den Norske Opera & Ballett
Ballettskolens elever



KINGWINGS VS NASJONALBALLETTEN

Premiere 21. juni / Hovedscenen

Koreografi: Ben van Cauwenbergh, Sol León og Paul Lightfoot, Marius Petipa, Jean Coralli og Jules Perrot, Leo Ivanov, Konstantin Sergejev, Patrick King, KingWings Crew, bidrag fra Nasjonalballettens dansere
Musikk: Jaques Brel, Gioacchino Rossini, Ludwig Minkus, Adolphe Adam, Peter Tsjajkovskij, James Brown, DJ Fokus, The Prodigy, Sigurd Ros, Yann Thiersen
Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang
Gjestende prøveleder: Patrick King
KingWings Crew og dansere fra Nasjonalballetten



SEPTEMBERDANS 2012

Urpremiere 29. august / Scene 2

1. POLYPOLY, urpremiere

Koreografi: Ingun Bjørnsgaard

Musikk: Arne Nordheim

Gjestende prøveleder: Ingun Bjørnsgaard

2. FADE IN BLACK, urpremiere

Koreografi: Kaloyan Boyadjiev

Musikk: Ólafur Arnalds

Gjestende prøveleder: Kaloyan Boyadjiev

3. RESIN, urpremiere

Koreografi: Alexander Ekman

Musikk: Mikael Karlsson, Chemical Brothers, Hugo Alfvén

Gjestende prøveleder: Alexander Ekman

Kostymer: Stine Sjögren

Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang

Dansere fra Nasjonalballetten



NASJONALBALLETTENS MUSIC HALL

Premiere 3. oktober / Scene 2

1. ALLEGRO BRILLANTE

Koreografi: George Balanchine

Musikk: Peter Tsjajkovskij

Gjestende prøveleder: Judith Fugate

2. FIVE BRAHMS WALTZES IN THE MANNER OF

ISADORA DUNCAN, norgespremiere

Koreografi: Frederick Ashton

Musikk: Johannes Brahms

Lysdesign: John B. Read

Gjestende prøveleder: Lynn Seymour



NACHO DUATO MULTIPLICITY – FORMS OF SILENCE AND EMPTINESS

Norgespremiere 22. september / Hovedscenen

Koreografi: Nacho Duato

Musikk: Johann Sebastian Bach

Scenografi: Jaafar Chalabi

Kostymer: Nacho Duato (i samarbeid med Ismael Aznar)

Lysdesign: Brad Fields

Gjestende prøveledere: Gentian Doda, Nacho Duato,

Tony Fabre, Thomas Klein

Dansere fra Nasjonalballetten

3. LE GRAND PAS DE DEUX, norgespremiere

Koreografi: Christian Spuck

Musikk: Gioacchino Rossini

Kostymer: Nicole Krahl

Lysdesign: Christian Spuck

Gjestende prøveledere: Rolando D'Alesio og Christian Spuck

4. FAUN

Koreografi: Sidi Larbi Cherkaoui

Musikk: Claude Debussy, Nitin Sawhney

Kostymer: Hussein Chalayan

Lysdesign: Adam Carree

Gjestende prøveleder: Miranda Lind

Gjestedansere: James O'Hara, Daisy Phillips

5. RICERCARE, norgespremiere

Koreografi: Glen Tetley

Musikk: Mordecai Seter

Scenografi og kostymer: Ruben Ter-Arutunian

Lysdesign: John B. Read

Gjestende prøveleder: Bronwen Curry

6. PAS DE QUATRE, norgespremiere

Koreografi innstudert av Dinna Bjørn etter originalen av Jules Perrot

Musikk: Cesare Pugni og Ferdinand Hérold

Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang

Gjestende prøveleder: Dinna Bjørn

7. DON QUIXOTE PAS DE DEUX

Koreografi etter Marius Petipa

Musikk: Ludwig Minkus

Kostymer: Sandra Woodall

Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang

Dansere fra Nasjonalballetten



MESTERAFTEN 2012

Premiere 3. november / Hovedscenen

1. SYMFONII C

Koreografi: George Balanchine

Musikk: Georges Bizet

Dirigent: John Helmer Fiore

Kostymedesign: Mikael Melbye

Lysdesign: Gretar Sveinbjørnsson

Gjestende prøveleder: Colleen Neary

2. 27'52"

Koreografi og scenografi: Jiří Kylián

Musikk: Dirk Haubrich

Kostymer: Joke Visser

Lysdesign: Kees Tjebbes

Gjestende prøveleder: Urtzi Aranburu

3. VÄROFFERET

Koreografi: Glen Tetley

Musikk: Igor Stravinsky

Dirigent: John Helmer Fiore

Scenografi og kostymer: Nadine Baylis

Lysdesign: John B. Read

Gjestende prøveleder: Bronwen Curry

Dansere fra Nasjonalballetten

Operaorkestret



NØTTEKNEKKEREN

Sesongpremiere 5. desember / Hovedscenen

Koreografi: Dinna Bjørn

Musikk: Peter Tsjajkovskij

Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen og Alexander Walker

Scenografi: Nadine Baylis og Minna Wallenius

Kostymer: Nadine Baylis

Lysdesign: John B. Read

Regikonsulent første akt: Marit Moum Aune

Gjestende prøveledere: Dinna Bjørn, Gro Gudim, Kumiko Hayakawa,

Alejandro Meza, Hanne T. Suttie

Dansere fra Nasjonalballetten

Operaorkestret

BALLETT

GJESTESPILL

CARTE BLANCHE
OBJECT CONSTANT, premiere 25. januar / Scene 2

INBAL PINTO & AVSHALOM POLLACK
DANCE COMPANY
RUSHES PLUS, premiere 1. mars / Scene 2

GINTERSDORFER KLAËN
24. mars / Prøvesalen

WAYNE MCGREGOR | RANDOM DANCE
F.A.R., premiere 21. mai / Scene 2

JO STRØMGREN KOMPANI
A DANCE TRIBUTE TO PING PONG
Premiere 25. juli / Scene 2

JO STRØMGREN KOMPANI
A DANCE TRIBUTE TO THE ART OF FOOTBALL
Premiere 28. juli / Scene 2

NEDERLANDS DANS TEATER 1
SEHNSUCHT / SCHMETTERLING
Norgespriemiere 22. november / Hovedscenen

NASJONALBALLETTEN PÅ TURNÉ

SEPTEMBERDANS 2012
1. POLYPOLY
Koreografi: Ingun Bjørnsgaard
Musikk: Arne Nordheim

2. FADE IN BLACK
Koreografi: Kaloyan Boyadjiev
Musikk: Ólafur Arnalds

3. RESIN
Koreografi: Alexander Ekman
Musikk: Mikael Karlsson, Chemical Brothers, Hugo Alfvén

Kostymer: Stine Sjøgren
Lysdesign: Paul Vidar Ramon Sævarang
Dansere fra Nasjonalballetten

GISELLE
23. februar / Sandnes kulturhus
Koreografi: Jean Coralli og Jules Perrot
Musikk: Adolphe Adam
Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen
Scenografi og kostymer: David Walker
Lysdesign: James F. Ingalls
Gjestende prøveleder: Cynthia Harvey
Dansere fra Nasjonalballetten
Stavanger Symfoniorkester

PRESENTASJONSPROGRAM

Lørdans 10. mars 2012 / Nasjonalgalleriet
Utdrag fra produksjonen *Mesteraften med Lightfoot og León*

Lørdans 24. mars 2012 / Scene 2
Utdrag fra produksjonen *Is-slottet*

Søndans 26. august 2012 / Scene 2
To presentasjoner av utdrag fra produksjonen *Septembordans 2012*

Lørdans 15. september 2012 / Scene 2
Utdrag fra produksjonen *Nacho Duato Multiplicity*
– *Forms of Silence and Emptiness*

Fritt Ord prisutdeling / 10. mai / Scene 2
Utdrag fra balletten *Softly As I Leave You* og *Gopak*

OPPSØKENDE VIRKSOMHET:
16. mars / Universitetet i Oslo, Lunsj med kultur

30. mars / Vøyenenga skole. Presentasjon av repertoar, workshop om scenografi og arbeidsgrupper med skolen i samarbeid med avdelinger fra Operaen

OPPSØKENDE VIRKSOMHET PÅ TURNÉ:
Sandes kulturhus, turné med *Giselle*
Danseworkshop med Hanne Suttie

Harstad, Lofoten og Bodø, turné med *Septembordans*
Workshops med Nasjonalballettens dansere

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

– MØT NASJONALBALLETTEN

17. januar: Haugen skole, 18. januar: Sagene og Disen skole, 19. januar: Tonsenhagen og Ammerud skole, 20. januar: Huseby skole, 24. januar: Uranienborg og Tåsen skole, 7. november: Korsvoll og Svendstuen skole
8. november: Seterbråten og Bøler skole, 9. november: Lysejordet og Smestad skole, 13. november: Bogstad og Voksen skole, 12. november: Stig og Løren skole

BALLETTLABORATORIET

Visning 15. juni 2012 / Scene 2
Prosjekt med koreograf Stian Danielsen og komponist Øystein Figenschou
Prosjekt med koreograf Clair Constant
Prosjekt med koreograf Tine Erica Aspaa

TRANSMISJONER

Torsdag 31. mai NRK 1: Kongeparets 75-årsfeiring – direktesendt program fra Operataket, pas de deux fra *Askepott*, 2. akt
Lørdag 22. desember NRK 1: "Jul på Slottet", utdrag fra *Notteknekkeren* med solister og barn fra NNBs ballettskole
Lørdag 22. desember: *Notteknekkeren* ble direkteoverført til 43 kinoer og to kulturhus rundt i landet

OPERA

GJESTESPILL

LA FINTA GIARDINIERA

GJESTESPILL FRA OPERAHØGSKOLEN
Premiere 9. februar / Scene 2

Musikk: Wolfgang Amadeus Mozart
Regi: William Relton
Musikalsk ledelse: Gerhard Markson
Solister: Håkon Kornstad, Rose Lund Reisnes, Ingegjerd Bagoien Moe, Petter Wulfsberg Moen, Emil Solli-Tangen, Elisabeth C. Teige, Tonje J. Hove, Mette B. Pedersen, Kari U. Kleiven, Caroline Bolstad Wettergren, Jørgen Backer
Orkester fra Musikkhøgskolen i Oslo

Et samarbeidsprosjekt mellom Operahøgskolen og Den Norske Opera & Ballett

SÅ ØRA FLAGRER

FORESTILLING FOR BARN OM KIRSTEN FLAGSTAD
9. desember / Prøvesalen

Med Jonas og Peter Kippersund
Gjestespill fra Flagstadmuseet og Turnékompaniet

NASJONALOPERAEN PÅ TURNÉ

PETER GRIMES

31. juli / Savollinna Operafestival

Musikk: Benjamin Britten
Libretto: Montagu Slater
Musikalsk ledelse: John Helmer Fiore
Regi: Paul Curran
Ansvarlig regi: Victoria Bomann-Larsen
Scenografi og kostymer: Robert Innes Hopkins
Lysdesign: Rick Fisher
Kormester: David Maiwald
Medvirkende: Solveig Kringlebotn, Mariann Fjeld Olsen, Silvia Moi, Hege Høisæter, Frances McCafferty, John Chest, Henrik Engelsviken, Brenden Gunnell, Svein Erik Sagbråten, Ole Jørgen Kristiansen, Yngve Søberg, Carsten Stabell, Sondre Kittelsen Paalgaard
Operakoret og Operaorkestret

DEN FJERDE NATTEVAKT

1. august / Savollinna Operafestival

Musikk: Gisle Kverndokk
Libretto: Ivar Tindberg etter en roman av Johan Falkberget
Musikalsk ledelse: Rolf Gupta
Regi: Ivar Tindberg
Koreografi: Sigrid Edvardsson
Scenografi og kostymer: Tine Schwab

Lysdesign: Kristin Bredal
Kormester: David Maiwald
Medvirkende: Marita Sølberg, Ketil Hugaas, Mariann Fjeld Olsen, Angelica Voje, Ingebjørg Kosmo, Frida Johansson, Nils Harald Sødal, Thor Inge Falch, Wilhelm Sandven, Espen Langvik, Svein Erik Sagbråten, Ketil Hugaas, Carsten Stabell, Jens Erik Aasbø, med flere Operakoret og Operaorkestret

ASKEPOTT – EN BARNEOPERA

18. og 19. september / Trondheim kammermusikkfestival, Olavshallen

Tekst og musikk: Peter Maxwell Davies
Musikalsk ledelse: Arild Hognes
Regi: Gunnar Bergstrøm
Scenografi: Silje Sandodden Kise
Koreografi: Nina Braathen
Kostymedesign: Grete Rustad
Lysdesign: Jannicke Rekvinn
Norsk gjendiktning: Gunnar Bergstrøm
Medvirkende: Elever fra Steinvikholm musikkteater
Orkester fra Trondheim kommunale musikkskole

Et samarbeid mellom Steinvikholm Musikkteater, Trondheim Kammermusikkfestival og Den Norske Opera & Ballett

BARBEREN I SEVILLA

2. og 3. oktober / Harstad

Musikk: Gioacchino Rossini
Libretto: Cesare Sterbini
Musikalsk ledelse: Terje Boye Hansen
Regi og lysdesign: François de Carpentries
Scenografi og kostymer: Karine Van Hercke
Kormester: Arne Dagsvik
Solister: Espen Langvik, Silvia Moi, Tuomas Katajala, Ketil Hugaas, Hege Høisæter, Petri Lindroos
Lokalt kor og Operaorkestret

TRANSMISJONER:

La Bohème ble direkteoverført til 49 kinoer over hele landet, vist på TV, og det ble laget en DVD av produksjonen

Torsdag 31. mai NRK 1: Kongeparets 75 års-feiring – direktesendt program fra Operataket, duett fra *La Bohème*

KONSERT

Musikksjef John Helmer Fiore og Operaorkestret har en mangfoldig og fargerik signatur. I 2012 har de spilt alt fra storslagne operaproduksjoner som *La Bohème* og *Tristan og Isolde*, til ballettmusikk som Stravinskys *Vårøfferet* og festkonsert på Operataket. Ikke minst har de invitert til orkesterkonserter på Hovedscenen, med dirigentene Rinaldo Alessandrini og Leif Segerstam, og med musikksjefen selv som dirigent og Terje Stensvold og Wagner på programmet. Musikkerne har også sin egen kammermusikkserie der de byr på sine favorittstykker på Scene 2. I 2012 var Operaorkestret og solister fra Nasjonaloperaen igjen på nyttårs-turné. I tillegg kommer solokonsertene i resitalserien og en lang rekke gjestekonsertene på husets tre scener.



Rinaldo Alessandrini

OPERAORKESTRETS KAMMERMUSIKKSERIE

29. januar / Scene 2
Brasiliansk stevnemote
Solister og medvirkende fra Operaorkestret

OPERAORKESTRET – KLASSISK ALESSANDRINI

3. februar / Hovedscenen
Dirigent: Rinaldo Alessandrini
Operaorkestret

OPERAORKESTRETS KAMMERMUSIKKSERIE

6. mars / Scene 2
Virtuose perler fra barokken
Solister og medvirkende fra Operaorkestret

KONSERT UNDER VINTERFESTUKA

14. mars / Narvik
Medvirkende: Ingebjørg Kosmo, Nils Harald Sodal, Carsten Stabell og Tore Dingstad

AVSKJEDSKONSERT ITZIAR MARTINEZ GALDOS

2. juni / Scene 2
Regi: Heidi Bruun Nedregard



John Helmer Fiore

OPERAORKESTRET – RENT RUSSISK

9. juni / Hovedscenen
Dirigent: John Helmer Fiore
Solist: Garrick Ohlsson, klaver
Operaorkestret

OPERAENS FESTKONSERT

26. august / Hovedscenen
Dirigent: John Helmer Fiore
Medvirkende: Solveig Kringlebotn, Marita Sølberg, Nils Harald Sodal og Espen Langvik
Operakoret og Operaorkestret

LØRDAGSKONSERT I OPERAEN

15. september / Scene 2
Medvirkende: Birgitte Christensen og John Helmer Fiore
Medvirkende fra Operaorkestret

WAGNER, STENSVOLD OG FIORE

28. september / Hovedscenen
Dirigent: John Helmer Fiore
Medvirkende: Terje Stensvold
Operaorkestret

SEGERSTAM OG MAHLERS NIENDE

21. oktober / Hovedscenen
Dirigent: Leif Segerstam
Operaorkestret

OPERAKORETS KONSERT

6. november / Scene 2
Dirigent: David Maiwald
Operakoret

LØRDAGSKONSERT I OPERAEN

8. desember / Scene 2
Solister og medvirkende fra Operaorkestret

SOLISTENES JULEKONSERT

15.-22. desember / Scene 2
Solister fra Nasjonaloperaen og sammensatt orkester
Musikalsk ledelse: Bjarne Sakshaug
Regi: Ronald Rørvik

RESITALER

DIETRICH HENSCHEL OG FRITZ SCHWINGHAMMER
31. januar / Scene 2

CHRISTINE BREWER OG CRAIG RUTENBERG
19. februar / Hovedscenen

DOROTHEA RÖSCHMANN OG JULIUS DRAKE
6. mai / Scene 2

MAGNE FREMMERLID OG BORIS SCHÄFER
7. september / Scene 2

ANDREW KENNEDY OG MALCOLM MARTINEAU
21. oktober / Scene 2

CHRISTIAN GERHAHER OG GEROLD HUBER
14. november / Scene 2

RESITAL TIL MINNE OM KIRSTEN FLAGSTAD
9. desember / Scene 2

GJESTESPILL

NORSK BAROKKORKESTER
4. mars / Scene 2

LEIF OVE ANDSNES
25. mars / Hovedscenen

NORSK BAROKKORKESTER
9. april / Scene 2

KORK – KRINGKASTINGSORKESTRET I OPERAEN
24. mai / Hovedscenen

KARMELOTTØSTRENE KONSERTANT
20. juli / Scene 2

OSLO SINFONIETTA MED BRENDE GUNNELL
17. august / Scene 2

NORSK BAROKKORKESTER
2. september / Scene 2

ULTIMAFESTIVALEN KLANGFORUM WIEN
7. september / Provesalen

OSLO FILHARMONISKE ORKESTER
8. september / Hovedscenen

ULTIMAFESTIVALEN BIT 20 ENSEMBLE
9. september / Scene 2

EKATERINA FROLOVA OG VESSELIN STANEV
16. september / Scene 2

NORSK BAROKKORKESTER
12. november / Scene 2

BERLINER PHILHARMONIKER OG SIR SIMON RATTLE
15. november / Hovedscenen

ANNEN KONSERTVIRKSOMHET

TAKKEKONSERT FOR SOUND OF JAPAN
11. mars / Foajeen

PÅSKEKONSERTER
Det ble arrangert syv påskekonserter, fire på 1. balkong og tre på Hovedscenen

SOUND OF JAPAN
29. august / Provesalen

SOMMERKONSERTER
Det ble arrangert 15 konserter på 1. balkong i juli

DRONNING SONJA INTERNASJONALE
MUSIKKONKURRANSE
Mesterklasser 18. og 19. august / Scene 2

MINNEKONSERT FOR ANNE BROWN
12. oktober / Provesalen. DNO&B / KHIO

ST. HALLVARD-GUTTENE
18. november / Scene 2

TURNÉ

NYTTÅRSKONSERTER
9.-22. januar 2012 / Ørland, Namsos, Mosjøen, Narvik, Finnsnes, Hammerfest, Alta, Skien og Arendal
Dirigent: Per Kristian Skjalstad
Medvirkende: Solveig Kringlebotn, Silvia Moi, Henrik Engelsen, Carsten Stabell, Catharina Chen, Åse Kleveland (konferansier)
Operaorkestret

KONSERT I PETROZAVODSK
20. september / Operahuset i Petrozavodsk
Medvirkende: Ragnhild Heiland Sørensen, Frida Johansson, Hallvar Djupvik
Lokalt orkester

MANGFOLD

Like siden åpnings sesongen i Bjørvika har vi lagt vekt på å føre en inkluderende politikk. Det betyr blant annet at vi gir plass på våre scener til gjesteproduksjoner med utgangspunkt i andre kunst- og uttrykksformer enn de som utgjør vårt kjernerepertoar, og med et annet kulturelt opphav enn vår vestlige tradisjon. Det er dessuten et mål for Den Norske Opera & Ballett å være et operahus for hele landet, og derved også søke eierskap hos et publikum som i størst mulig grad speiler demografien i det moderne Norge.



Foto: Odd Geir Sæther

Bror

RAHAT FATEH ALI KAHN

29. januar / Hovedscenen

PURULIA CHHAU

INDISK MASKETEATER

Premiere 14. februar / Scene 2
Rikskonsertene i samarbeid med Utenriksdepartementet

THE LEGENDS

Premiere 9. mars / Scene 2
Nordic Black Theatre

UNDER SAMME HIMMEL

Premiere 1. juni / Prøvesalen

QUESTIONINGS

Premiere 8. juni / Prøvesalen
Rikskonsertene



Foto: Rikskonsertene

Questionings

PICHET KLUNCHUN

THAILANDSK DANSETEATER

Premiere 5. oktober / Prøvesalen
TrAP

ONLY WHEN WE DANCE

AFRO-KARIBISK DANS

Premiere 11. november / Prøvesalen
Tabanka Dance Ensemble

BROR

Premiere 27. november / Prøvesalen
Oslo kommune, bydel Stovner

ANDRE SJANGERE

Den Norske Opera & Ballett ønsker å ha en inviterende profil og bygge nye publikumsgrupper. Som en konsekvens av dette er det etablert programmer som Sommer på Operaen, Påske i Operaen og Åpen dag, og ikke minst åpnes huset for andre forestillinger og konserter såfremt det er ledig på scenene.



Foto: Emilie Ashley

Sonny

ODD NORDSTOGA I OPERAEN

22. januar / Hovedscenen

SONNY

Premiere 15. februar / Scene 2
Gjestespill fra Rogaland Teater

TORD GUSTAVSEN

19. februar / Scene 2

LADIES AND GENTLEMEN

22. april / Hovedscenen
Rikskonsertene

MARI BOINE

29. april / Hovedscenen

BAK DIN RYGG

Premiere 17. juni / Prøvesalen

THÅSTRØM PÅ OPERATAKET

2. august

ÅGE, KIM OG MIKAEL PÅ OPERATAKET

3. august

KENT PÅ OPERATAKET

4. august



Sommer på Operaen

TONY BENNETT I OPERAEN

8. august / Hovedscenen
Oslo jazzfestival

HORNFEST PÅ OPERATAKET

11. august
Hornklubben

JAZZ I OPERAEN: KURT ELLING

13. august / Hovedscenen
Oslo jazzfestival

SOLVEIG SLETTAHJELL/ GREGORY PORTER

16. august / Hovedscenen
Oslo jazzfestival

KATZENJAMMER I OPERAEN

15. september / Hovedscenen

MOTORPSYCHO MED STÅLE STORLØKKEN

11. november / Hovedscenen

DISSIMILIS: LYKKELANDET LIMBO

Premiere 5. desember / Scene 2

SUSANNE SUNDFØR

9. desember / Hovedscenen

BARNEKORET



Barnekoret hadde ved utgangen av året 75 medlemmer i alderen 5-17 år. I 2012 medvirket Barnekoret i følgende opera-, konsert- og ballettproduksjoner: *Macbeth*, *La Bohème*, *Hjemkomst*, Kongeparets 75-årsfeiring på Operataket, *Solistenes julekonsert* og *Nøtteknekeren*.

Som et ledd i virksomheten produserer Barnekoret også egne produksjoner tilrettelagt for unge utøvere og rettet mot et ungt publikum. Egenproduksjonene er del av et større pedagogisk prosjekt der Barnekoret har et utstrakt samarbeid med barn og unge i forskjellige musikkmiljøer og utdanningsinstitusjoner.

Våren 2012 produserte og fremførte Barnekoret egenproduksjonen *Lillebror og Knerten* i samarbeid med komposisjonsstudenter og musikkstudenter ved Norges musikkhøgskole.

Høsten 2012 fremførte Barnekoret, i forbindelse med feiringen av Thorbjørn Egner-jubileet, forestillingen

Musikantene kommer til byen. I denne produksjonen medvirket også et orkester bestående av barn og unge fra Oslo musikk- og kulturskole.

Som en del av Barnekorets formidlingsvirksomhet fremførte barn og unge fra Opera Trøndelags operaskole produksjonen *Askepott – en barneopera* i Stjørdal kino i mars og i Olavshallen under Trondheim kammermusikkfestival i september.

Barnekoret styrket også sitt pedagogiske tilbud til sine medlemmer gjennom individuell sangundervisning, bevegelsestrening og teoriundervisning.

Barnekoret får betydelig bidrag fra Color Lines lotteri-midler. Dette styrker korets virksomhet og har blant annet ført til flere nye norske operaer for barn og unge.



BALLETTSKOLEN



Ballettskolen hadde ved utgangen av året 121 elever. Dette inkluderer elevene ved det integrerte ballett- og skoletilbudet Ballettskolen har i samarbeid med Ruseløkka skole.

Elever fra Ballettskolen har medvirket i Nasjonalballettens oppsetninger *Askepott* og *Nøtteknekeren* samt under Nasjonalballettens skoleturnéer med Den kulturelle skolesekken.

I juni hadde Ballettskolen sin egen elevforestilling på Scene 2.

De eldste elevene deltok også i en forestilling for unge nordiske dansere i Göteborg. Skolen hadde dessuten deltagere i den nordisk-baltiske ballettkonkurransen i Sverige, med finaleplass og pris som resultat.

Ballettskolens elever har videre medvirket under en rekke arrangementer både i regi av DNO&B og andre. I august samarbeidet skolen med Kunsthøgskolen i Oslo om den sjettede utgaven av Nordic Ballet Seminar for elever, pedagoger og ballettpianister. Av seks avgangselever våren 2012 fikk fem plass ved videre ballettutdanning i Norge eller utlandet.

VERKER UNDERVEIS

Verker underveis er et satningsprogram for utviklingen av ny musikk og musikkdramatikk.

Styringsgruppe:

Tom Remlov DNO&B og Asbjørn Schaathun/Åse Hedstrøm (fra 01.08.12) Norsk Komponistforening

Faglig utvalg:

Jonas Forssell (Komponistforeningen), Håkon Berge (Komponistforeningen), Jørn Pedersen (DNO&B), Tom Remlov (DNO&B) og koordinator Gisle Stenersen (DNO&B). Faglig utvalg avholdt fire samlinger i 2012.

Workshops:

Adam & Eve – a divine comedy, 13.–17. februar 2012
Komponist: Cecilie Ore
Librettist: Bibbi Moslet
Sangere: Tora Augestad (gjest), Eli Kristin Hansveen, Ingebjørg Kosmo, Tone Kummervold, Huw Reynolds, Frank Runar Gansmo, Rolf Conrad
Repetitør/dirigent: Markus Kvits
Regiassistent: Hilde Andersen
Lyd: Gerhard Hertzberg
Slagverkerensemblet SISU: Tomas Nilsson, Marius Søybe, Bjørn Skansen (gjester)
Inspisient: Jan-André Strand/Karen Løken

Workshopen bestod av musikalske prøver som kuliminerte med en visning for invitert publikum fredag 17. februar.

Terminal, 10.–13. desember 2012

Komponist: Bjørn Kruse
Librettist: Lars Saabye Christensen
Sangere: Halvor Festervoll Melien (gjest), Anine Kruse Skatrud (gjest), Dagfinn Andersen (gjest), Eigil Solberg Smørås (gjest), Benedikte Kruse (gjest), 18 sangere fra Operakoret
Repetitør: Kalle Kuusava
Slagverk: Petter Haukaas
Dirigent: David Maiwald
Regi/koreografi: Gudrun Glette

Workshopen bestod av musikalske prøver som kuliminerte med en visning for invitert publikum torsdag 13. desember.

Følgende prosjekter var kontraktet i 2012:

Adam & Eve – Komponist: Cecilie Ore

Mezzosopranos – Komponist Knut Anders Vestad og librettist Jørn Kurt Bergo har utviklet en libretto og musikalske skisser for en workshop planlagt våren 2013.

Katnosa – Komponist: Bjarne Kvinnsland
Librettist: Beate Grimrud
Dramaturg: Haldis Hoaas
Prosjektet videreføres i 2013.

Terminal – Komponist: Bjørn Kruse
Librettist: Lars Saabye Christensen
Prosjektet ønskes videreført i 2013 av komponist og librettist.

Den Politiske kannestøper – Komponist: Morten Gaathaug

Ballerina – Komponist: Synne Skouen
Librettist: Oda Radoor
De har utviklet en librettoskisse basert på Arne Skouens drama. Prosjektet videreføres i 2013.



SCENEROMMET

Scenerommet er vårt ressurs- og kompetansesenter for opera-, ballett- og konsertproduksjon i Norge. Formålet er å styrke mulighetene for produksjon av musikk- og danse teater gjennom å bistå med kompetanse og utstyr. Scenerommet er en støttefunksjon tilrettelagt for et vidt spekter av produksjonsmiljøer innen opera og ballett, film, scene, media og utdanningsinstitusjoner.

I 2012 har vi bistått på følgende måte:

Leietakere prøvelokaler:

- Jo Strømgren Kompani
- Åse Sørbo
- Oslo Bachkor
- Det Norske Solistkor
- Oslo Barne- og Ungdomskorforbund
- LIPA
- Norsk Barokkorkester
- East 15
- Nordic Black Theatre
- Det Norske Kammerorkester
- Opera Østfold
- Oscarsborg Operaen
- Koret Mixtus
- Querini-operaen
- NOSO
- Haakon Smith
- Cæciliaforeningen
- Kilden
- Peer Gynt Arrangement
- Norsk Korforbund
- Damekoret Valborg
- Steinvikholmen Musikkteater
- Stavanger Symfoniorkester
- Karpe Diem
- Ida Rønshaugen
- Huw Reynolds
- Strømsgodset Musikkorps
- Oslo Sinfonietta
- Opera Nordfjord
- Hege Haagenrud
- Paradox
- Nordic Tenors
- Oslo Filharmoniske Orkester
- Norsk Kulturskoleråd
- Ringsaker Operaen
- Operaen i Kristiansund
- Oslo Fagottkor

Leietakere noter:

Opera Østfold
Bærum Symfoniorkester

Leietakere teknisk utstyr:

Rubicon
Dinamo Eyeworks
Tina With
Sarpsborg kommune
Ballettskolen i Ski
Monster

Leietakere kostymer:

- Querini-operaen
- Aftenposten
- Fagerborg VGS
- Kilden
- Tyrifjord VGS
- NOSO
- Scenario
- Frank von Tongeren
- Oslo Fagottkor
- Astrid Kirschner
- Åmot Operagard
- Risør Kammermusikkfestival
- Eldbjørg Bache-Mathisen
- Oscarsborg Operaen
- Oslo Operafestival

Ressurs- og kompetansesenter:

Scenemester Jørgen Rausandaksel bistod NOSO på deres *La Bohème*-turné.
Sminkør/parykkmaker Wibke Schüler bisto Querini-operaen på Røst.
Scenerommet arrangerte korseminar for Operaen i Kristiansund, med solister fra Den Norske Opera & Ballett som seminarledere.

Hospitanter via Scenerommet:

Torild Arnesen, Ringsaker Operaen, hospiterte på malersalen. Ovar Holmen, Opera Nordfjord, hospiterte på Scene 2.

PRØVEROMMET

Prøverommet er en landsdekkende arena for kostymefaget, som koordineres av DNO&B via Scenerommet.

Styringsgruppen: Elisabeth Wennesland (Kilden), Elin Haraldsø (Den Nationale Scene), Berit Idsøe (Rogaland Teater), Anette Hellenes (Det Norske Teatret), Rakel Berge (Den Norske Opera & Ballett), Elbjørg H. Hanssen (Hålogaland Teater), Marit Soknes Øiamo (Trøndelag Teater), Gisle Stenersen (leder/Den Norske Opera & Ballett)

To nettbaserte kurs i mote- og drakthistorie med tre samlinger hver i Operaen, med tilsammen 32 deltakere fra Norge og Sverige. Kurset er tilrettelagt for både lærlinger og ansatte i kostymefaget. Kursleder har vært Jorunn Sæter.

Kostymefagsamling 26.-29. april 2012 i København
I samarbeid med Det Kongelige Teater og deres kostymesjef Tine Sander. Det ble invitert bredt i Danmark, Sverige og Norge til seminar og kurs.

Seminaret ble arrangert på Takkeloftet på Operaen i København og inneholdt temaer som:

- Kostymer fra et "brukerperspektiv" med operasanger Lise Lotte Nielsen
- Thomas Sjølander om sin helt spesielle broderi-produksjon for scene, TV og film.
- Presentasjon av trykkplotter, en plotter som skriver ut bildefiler på naturfibre som bomull, lin og silke.
- *Pels*. Thomas Andersen fra Copenhagen Fur.
- *Ozon-skap*. Det nye innen rensing av kostymer, sko og parykker.
- *Prøverommet – en modell for flere?* v/Marianne Westby, Prøverommet.
- Seminaret ble avsluttet med felles middag på Skuespillerhuset.

I alt deltok 160 personer på seminaret.

Kurs:

Det ble invitert til 11 forskjellige kurs med 129 kursplasser rundt om i Det kongelige Teaters lokaler og i byen. Kurstilbudet ble fulltegnet. Av eksempler kan nevnes kurs i:

- Modellering/drapering
- Kroppstransformering/figurstopping
- Tekstilblomster
- Masker
- Trikot
- Patinering og overflatebehandling
- Kraver
- Bruk av fjær
- Nupereller
- Nupereller for viderekommende
- Konstruksjon av historiske herrebukser

Kursene var av forskjellig art og forskjellig lengde, fra en til tre dager. Kursholderne kom fra Danmark, Østerrike og Norge.

Kurs/seminardeltakerne kom fra:

Den Norske Opera & Ballett, GöteborgsOperan, Nationaltheateret, Det Kongelige Teater, Oslo Nye Teater, Östgötateatern, Aalborg Teater, Riksteatret, Det Norske Teatret, Den Nationale Scene, Teater Innlandet, Kungliga Operan, Odense Teater, Rogaland Teater, Aarhus Teater, Malmö Opera, Kilden, Vendsyssel teater, Teatret Vårt, Hålogaland Teater, Östgötateatern, NRK, Malmö Opera, Statens Teater Skole, Trøndelag Teater, Pantomimeteateret Tivoli, Smålands Musik & Teater, Norsk Folkemuseum, Wallmans, Cirkusbygningen, Chic Modellsøm, Kulturringen, Røyken Teatergruppe, Nostalgia/Skogen, Haugesund Teater, Teater Ibsen, Den Jyske Opera, Danmarks Radio, Riksteatret, Troels Uldall Copenhagen Frilansere: Eli Vognild Sandlund, Tanja Huglen, Kjersti Eckhoff.

DEN KOMMERSIELLE VIRKSOMHETEN

Den kommersielle virksomheten bidrar til å bygge publikumsrelasjoner og utvikle Den Norske Opera & Balletts omdømme. Virksomheten genererer samtidig et vesentlig bidrag til vår samlede finansiering.

De kommersielle funksjonene er organisert i følgende resultatområder:

- Serveringsvirksomheten
- Samarbeidspartnerprogrammet
- Arrangementer
- Operabutikken
- Omvisningsvirksomheten

Hovedsamarbeidspartnere i 2012

Det Norske Veritas
DNB
NSB
OBOS
PwC

Samarbeidspartnere 2012

Danske Bank
EnterCard/re:memeber
Gjensidige
Mills DA
Orkla ASA
Plantasjen Norge
Radisson Blu Plaza Hotel
Rederilauget
Statkraft
Umoe

Prosjektpartnere 2012

Conoco Phillips
Louis Vuitton
Sweco Norge

Ta plass 2012

AGA SpinnOff
Dampskibsaktieselskabet Theologos AS
Hathon Holding
Jebsen Invest AS
Narum Gruppen
Zuper

Partner med særskilt avtale 2012

Anders Jahres Humanitære Stiftelse
Color Line

For 2012 utgjorde inntektene for samarbeidspartnerprogrammet 22 millioner kroner.

Arrangementer

Antallet arrangementer, mottagelser og banketter har holdt seg på et jevnt nivå siden åpningen i 2008.

Disse kategoriseres på følgende måte:

- Samarbeidspartner/næringslivsarrangementer i regi av partnere med avtale med Den Norske Opera & Ballett.
- Nasjonale og internasjonale kongresser for å utvikle Oslo som destinasjon og Norge som turistnasjon.
- Arrangementer i regi av offentlige myndigheter eller samfunnsinstitusjoner og -organisasjoner.

I 2012 ble det gjennomført 180 ulike kommersielle arrangementer, med cirka 48.000 deltagere og inntekter på 4,7 millioner kroner.

Operabutikken

Eies og drives av Den Norske Opera & Ballett og har som overordnet målsetting å høyne kvaliteten på tilbudet til publikum og bidra til en god totalopplevelse for de besøkende.

Operabutikkens omsetning for 2012 var på 3,7 millioner kroner.

Omvisninger

12 omvisere har i 2012 til sammen utført 1950 omvisninger med 30 104 deltakere. Dette utgjorde et bidrag på 2,8 millioner kroner (brutto).



ORGANISASJONEN



Ledelsen i DNO&B: Teknisk direktør Jan Hauge, ballettsjef Ingrid Lorentzen, administrerende direktør Tom Remlov, stabsdirektør Marta Færevaaag Hjelle, musikkisjef John Helmer Fiore, markeds- og kommunikasjonsdirektør Cathrine Pia Lund og operasjef Per Boye Hansen.

Den Norske Opera & Ballett er Norges største musikk- og scenekunstinstitusjon. Over 670 ansatte fra rundt 40 nasjoner fordeler seg mellom de kunstneriske kompaniene, tekniske avdelinger og administrasjon, med drøyt 40 yrkesgrupper representert. Den Norske Opera & Ballett består av kompaniene Nasjonaloperaen og Nasjonalballetten, foruten Operakoret, Operaorkestret, Barnekoret og Ballettskolen.

STYRET

Ellen Horn *styreleder*
Michael Christiansen *nestleder*
Mia Elia Haugland Habib *styremedlem*
Ingebrigt Steen Jensen *styremedlem*
Stein Erik Moe *styremedlem*
Tone Cecilie Lein *styremedlem*
Svein Erik Sagbråten *styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk*
Berit Adima Hammerø *styremedlem, representant for ansatte, øvrige*
Rasmus Heggdal *observatør, representant for ansatte, øvrige*
Birgitte Vase *observatør, representant for ansatte, øvrige*

LEDELSE

Tom Remlov *administrerende direktør*
Per Boye Hansen *operasjef*
Ingrid Lorentzen *ballettsjef*
John Helmer Fiore *musikkisjef*
Marta Færevaaag Hjelle *stabsdirektør*
Cathrine Pia Lund *markeds- og kommunikasjonsdirektør*
Jan Hauge *teknisk direktør*

Stab til adm. direktør

Kari-Anne Amundsen *assistent til adm. direktør*

Paul Podolski *seniorrådgiver*
Tor Fagerland *produsent, flerkulturelle prosjekter*
Else Runa Flaa *hovedverneombud*

Planavdelingen

Øyvind Lunestad *plansjef*
Torill Nesøen *assisterende plansjef*

Inspisienter

Lars Kolstad *leder inspipientgruppen*
Johan Henrik Neergaard *inspipient*
Marte Bergsland *inspipient*
Janet Edin *inspipient*
Karen Løken *inspipient*
Mari Ramberg Movold *inspipient (vikar)*
Mari Karoline Skyberg *inspipient*

NASJONALBALLETTEN

Ingrid Lorentzen *ballettsjef*

Ballettmestere

Richard Suttie *assisterende ballettsjef*
Jahn Magnus Johansen *assisterende ballettsjef*
Christopher Kettner *ballettmester*
Sissel Westnes *ballettmester*

Ballettprodusenter

Helle Sørbye Larsen *sjefprodusent*

Gabrielle Leahy Tillson *produsent, turnè/formidling*
Anette Edmunds *produsent (vikar)*
Siri Karine Bjerknes *ressursplanlegger*
Lauren Hauser *ressursplanlegger*
Linn Korssjøen *administrasjonskonsulent*
Carina Scherman *administrasjonskoordinator*
Irene Schøyen *ballettsekretær*

Nasjonalballettens helsetjenester

Gordon Craig *osteopat*
Lisbeth Hasslan *fysioterapeut*
Frederick Conrad Kaufmann *ballettpedagog*
Rune Steen *akupunktør/massasjeterapeut*

Ballettrepetitører

Ola Faye *ballettrepetitør*
Milan Petrovic *ballettrepetitør*
Andrey Podborskiy *ballettrepetitør*
Charles Rinaudo *ballettrepetitør*
Zelina Sannum *ballettrepetitør*
Yoko Toda *ballettrepetitør*

Ballettlaboratoriet

Lars Kolstad *prosjektleder*

Ballettskolen

Knut Breder *leder av Ballettskolen*
Irene Kantardjiev *ballettskolesekretær*

Jörg Wiesner *produsent, ballett*
Gro Gudim *ballettpedagog*
Kumiko Hayakawa *ballettpedagog*
Richard Lessey *ballettpedagog*
Larissa Savenkova *ballettpedagog (perm)*
Aranka Sestak *ballettpedagog*
Tatsiana Riber Sparre *ballettpedagog (eng.)*
Zoltan Szolnoki *ballettpedagog*
Ciprian Popescu *akrobatikk*
Espen Jansen *akrobatikk*
Sandra Beaurain Wiesner *ballettpedagog*
Brian Toney *ballettpedagog*
Kaloyan Boyadjiev *ballettpedagog*
Orlin Kantardjiev *ballettskolerepetitør*
Roger Thierry Matte *ballettskolerepetitør*
Andriana Vuckovic *ballettskolerepetitør*
Zelina Sannum *ballettskolerepetitør*
Milan Petrovic *ballettskolerepetitør*
Claudia Iftime *ballettskolerepetitør*
Olga Nødtvedt *ballettskolerepetitør*
Ranveig Sødal Raastad *fysioterapeut*

Nasjonalballetten

Kristian Alm
Line Alsaker
Paulo Arrais *(perm)*
Victoria Francisca Amundsen *(perm)*
Beatrix Balazs
Kári Freyr Björnsson
Kaloyan Boyadjiev
Thea Gudim Breder
Yoel Carreño
Scott Casban
Craig Lee Cathcart
Clair Constant
Hedda Staver Cooke
Yolanda Correa
Lindsay Craig
Philip Currell
Martin Dauchez *(vikar)*
Douwe Dekkers
Cina Espejord
Ole Willy Falkhaugen
Hayley Laura Forskitt *(perm)*
Francesca Golfetto
Oda Heier
Andreas Heise
Silas Henriksen *(perm)*
Gry Hermansen
Per Andreas Bach Hovdal
Natasha Jones
Celine Kraal
Meea Laitinen
Jørund Langeggen

Emma Lloyd
Lucas Lima
Leyna Magbutay
Miharu Maki
Gakuro Matsui
Niklas Mattsson
Klara Mårtensson
Lisa Nielsen
Maiko Nishino
Chihiro Nomura
Grete Sofie Borud Nybakken *(vikar)*
Marco Pagetti
Roberth Refling
Caroline Roca
Francois Rousseau *(vikar)*
Kristian Ruutu
Cristiane Sá
Alexandra Santana
Claudia Schreiber *(perm)*
Eugenie Skilnand
Trude Skogen
Garrett Smith
Kristian Støvind
Kathryn Walsh Thomas
Christine Thomassen
Danny Tidwell *(perm)*
Dirk Weyershausen
Stine Østvold

NASJONALOPERAEN

Per Boye Hansen *operasjef*
Anne Gjevjang *casting director (perm)*
Marit Wathne Jacobsen *leder artistengasjement*
Pål Christian Moe *kunstnerisk rådgiver*

Administrasjon

Fredrik Glans *administrator*
Anita Dahlström *ressursplanlegger*
Silje Hjelset Nygaard *ressursplanlegger (perm)*
Tove Bagroen *turnékonsulent*
Kjersti Solsvik *ressursplanlegger (vikar)*

Produksjon/regi

Per Berthold Larsen *sjefprodusent*
Henrik Celius *produsent*
Maria Costa *produsent*
Jan Helge Trøen *produsent*
Hilde Andersen *regissør*
Heidi Bruun Nedregaard *regissør*
Johan Wilhelm Sandven *regissør*
Ronald Rørvik *regissør*

Sopran

Silvia Moi
Amelie Aldenheim

Eli Kristin Hanssveen
Solveig Kringlebotn
Marita Sølberg
Ragnhild Heiland Sørensen

Mezzosopran

Ingeborg Gillebo
Hege Høisæter
Ingebjørg Kosmo
Tone Kummervold

Tenor

Henrik Engelsviken
Thor Inge Falch
Brenden Gunnell
Daniel Johansson
Svein Erik Sagbråten
Nils Harald Sødal

Baryton

Ole Jørgen Kristiansen
Espen Langvik
Yngve Søberg

Bass

Magne Fremmerlid
Ketil Hugaas
Petri Lindroos
Carsten H. Stabell

Solistpraktikanter

Jørgen Backer
Hallvar Djupvik
Elisabeth Teige
Frida Johansson

Operakor

David Maiwald *kormester*
Gudrun Glette *korregissør (perm)*
Steinar Svendsen *korinspipient*

Sopran

Ingeborg Barstad
Thale Bergsaune
Nanna Maria Cortes
Sabine Gross
Kristin Rustad Høiseth
Clara Jacobsen
Helene Jarlsrud
Debra Friedman Knudsen
Kjersti Kongssund
Oksana Myronchuk
Erzsébet Rajta
Evelyn Monica Rosèn
Tatjana Stanisavljevic
Anne Søyland

Alt

Anne-Marie Elena Andesen
Anne Baensch
Elsa Susanna Dalsgaard
Zuzanna Foremska
Charlotta Fresk
Ivana Milasinovic
Sigrid Ohlsson
Lena Maria Petterson
Gerd Berit Utgård
Katarina Wikstrøm
Valeska Zürn
Inger Lise Øirås
Tone Kristin Aasen

Tenor

Gabriel Birjovanu
Trond Bjerkholt
Nicholas Cotellessa
Eusebiu Cristea
Marek Lipok
Krzysztof Aureliusz Luczynski
Matthew Mark Marriott
Huw William Reynolds
Jon Bjørnar F. Sandve
Knut Schøning
Rolf Sostmann
Tore Walmsnæs
Ulf Gunnar Øien

Bass

Rolf Magne Schimdt Asser
Rolf Conrad
Florin Demit
Bo Elley
Petter Lilleby Fegran
Frank Runar Gansmo
Stevica Krajinovic
Szymon Kubiak
Arve Alexandr Marmont
Markku Salonen
Gregg Santa
Øystein Skre
Natanael Vasile Uifalean

Barnekor

Gunnar Bergstrøm *produsent og regissør*
Edle Stray-Pedersen *barnekorets leder*

Musikalsk innstudering

Boris Schäfer *studieleder*
Tore Dingstad *stedfortredende studieleder*
Leiv Amundsen *repetitor*
Kalle Kuusava *repetitor*
Markus Kvits *repetitor*
Bjarne Sakshaug *repetitor*
Julia Strelchenko *repetitor*
Magnus Loddgard *repetitor*

Tekst/suffli

Katrine Hansteen *leder tekst og suffli*
Siv Iren Misund *sufflor (vikar)*
Ellen Helene Kvien *sufflor*
Charlotte Lund Sager *sufflor*

MUSIKK

John Helmer Fiore *musikksjef*
Jørn Pedersen *orkestersonsjef*
Sigmund Jaang *musikkprodusent*
Terje Boye Hansen *kapellmester*
Kari Eikli *rådgiver*
Gunnar Larsen *ressursplanlegger orkester*
Lotte Rasmussen Gordon *orkesterregissør*
Knut Lassen *podieinspisient*
Jon Fanavoll *podieinspisient*
Simen Godager *podieinspisient*
Terje Lerstad *notearkivar*
Thor Johan Pedersen *notearkivar*
Nils Atle Bjercke Strøm *notearkivar*
Einar Winther *notearkivar*
Anne-Margrethe Skari *leder, musikkbibliotek*

1. fiolin

Øyvind Bjorå *1. konsertmester*
Camilla Kjøll *1. konsertmester*
Catharina Chen *1. konsertmester*
Daniel Dalnoki *2. konsertmester*
Dominic Griffiths *3. konsertmester*
Odd Hannisdal
Gunnar Ihlen
Anne-Lise Vabø
Fred-Henrik Aase
Pia Nadine Jacobsen
Elisabeth Belfrage Nesse
Elin Fainberg
Ilka Stocker
Maciej Frajczyk
Karoline Hille
Marianne Hustad
Bjørn Petersen
Vakant

2. fiolin

Kjell Tomter
Astrid Kirschner
Thomas Backofen
Sunniva Tomter
Geir Wold
Yukiko Mikami
Rasmus Heggdal
Ragnfrid Bogen
Anna Skogman
Sunniva F. Oftedahl
Nils Thore Røsth
Benedikt Wiedmann
Hannah Wilder
Anni Odenhall

Bratsj

Mark Tukh
Johan Otto Johannesen
Øivind Plassen
Maria Syre Mjølhus
Witold Serafin
Marek Bugajski
Truls Carlsborg Bernhardsen
Hanne Søybe
Wolfgang Johannes Sykora
Ai Kanda
Lars Örjan Bryngelsson
Vakant

Cello

Jan Koop
Åsne Volle
Gustavo Tavares
Vojtech Novák
Anne Marie Heyerdahl Sigvardsen
Marit Bekken
Juhani Kaasinen
Mari Marte Waaler Wærvågen
Hanna Kilpinen
Heini Laankoski

Kontrabass

Christian Mortensen
Torbjörn Göransson
Patrick Wilder
Sture Janson
Frank Nesse
Danijel Petrovic´
Vera Lindroos
Nicholas Chalk

Harpe

Kjersti Beate Vindal

Fløyte

Vivian Ellefsen
Frauke Oesmann
Finn Henry Olsen
Heléne Magnusson
Karin Heistø Kittelsen

Piccolo

Karin Heistø Kittelsen
Heléne Magnusson

Obo

Lars Petter Berg
Gro Gjerdevik
Erik Tage Gustavsson
Svein Håvard Nafstad

Engelsk horn

Svein Håvard Nafstad
Gro Gjerdevik

Klarinett

Andjei Maevski

Sonia Sielaff
Kim Stigen Fureli
Petter Langfelt Carlsen

Bassklarinet

Petter Langfelt Carlsen
Kim Stigen Fureli

Fagott

Kari Foss
Carl-Sønje Montag
Jaran Stenvik
Vakant

Kontrafagott

Jaran Stenvik

Horn

Mari Rui Nygard
Rune Brodahl
Wenche Bårdstu
Rønnaug Madslien
Kristin Skår Sørensen
Bernhard Hoffmann
Vakant

Trompet

Vakant
John Fredheim
Vivi Chronholm
Heidi Johannessen

Trombone

Rune Gundersen
Torgrim Grong
Jarl Boye Hansen

Basstrombone

Ola Rønnow

Tuba

Torbjörn Kvist

Pauker

Anders Rønningen
Pål Bugge

Slagverk

Jonas Blomqvist
Vakant
Laila Sjørøtten
Rune Martinsen

TEKNISK

Jan Hauge *teknisk direktør*

Teknisk ledergruppe

Jan Hauge *teknisk direktør*
Ola Håkan Thomas Persson *driftsteknisk sjef*
Håkan Eriksson *leder scene/rekvisitt*

Paulo Da Luz *teknisk produsent*
Sebastian Ekeberg *teknisk produsent*
Christina Macé Stensrud *verkstedssjef*
Andre Bibow *kostymesjef*
Nicolai Nishino-Ekeberg *leder lyd/bilde gruppen*
Frank Niemeyer *leder lager/logistikk*
Sofie Nilsen *forbedrer*
Bente Amundsen *leder teknisk plan og adm*

Teknisk planlegging

Bente Amundsen *leder teknisk plan og adm*
Kjell Andersen *teknisk ressursplanlegger*
Erland A. Gjerdrum Conders *teknisk koordinator*

Teknisk drift

Ola Persson *driftsteknisk sjef*
Pål Helvik Johansen *systemingeniør*
Rolf-Arne Gulliksen *vedlikeholdstekniker*
Trygve Ørjansen *driftsingeniør*
Egil Bekkeli *driftsingeniør*

Scene og rekvisitt

Håkan Eriksson *leder scene / rekvisitt*
Torbjørn Christensen *scenemester*
Are Linnerud *scenemester*
Magne Moen *scenemester*
Klaus Arve Vaadal *scenemester*
Svein Olav Østerbø *scenemester, Scene 2*
Magnus Ottesen *scenemester, Scene 2 (eng)*
Jan Olav Dahlen *lagleder, scenen*
Knut Sigurd Engedal *lagleder scenen*
Ole-Morten Eriksen *lagleder scenen*
Ståle Tråsdahl *lagleder scenen (perm)*
Thomas Dahlen *ansvarlig for teknisk dokumentasjon*

Hilde Alexandersen *scenetekniker*
Roy Andersen *scenetekniker*
Ross David Graham Barlow *scenetekniker*
Martine Sandlie Blomstrand *scenetekniker*
Judy Eivindsen *scenetekniker*
Mats Eriksen *scenetekniker*
Pål-Jørgen Godager *scenetekniker*
Erika Hauge *scenetekniker*
Paul David Horsley *scenetekniker*
Thomas A. Florin Iversen *scenetekniker*
Per Kristian Johannessen *scenetekniker*
Alexander Holm Larsen *scenetekniker*
Victoria Gjertrud Madsø *scenetekniker*
Øystein Mora *scenetekniker*
Justin Newall *scenetekniker*
Øyvind Olsen *scenetekniker (perm)*
Inger Henriette Paulsen *scenetekniker*
Halvor Pedersen *scenetekniker*
Jørgen Rausandaksel *scenetekniker*
Rolf Steinar Ruud *scenetekniker*
Jørn Erik Schauerud *scenetekniker*
Jens Jesper Schill *scenetekniker*

Henrik Hildebrand Schøller *scenetekniker*
Kim Sommer *scenetekniker*
Ole Kristian Stavnsborg *scenetekniker*
Jan-André Strand *scenetekniker*
Petter Magnus Sønsteby *scenetekniker*
Kent Alexander Thorsen *scenetekniker (vikar)*
Olav Uthaug *scenetekniker*
Lars August Østerlie *scenetekniker*

Operatører

Marie Enger *leder*
Yngve Tetlivold *agv-operatør*
Christine Hals Eikeland *operatør*
Lasse Evje *operatør*
Richard Jordan *operatør*
Kim-Robin Bruenech Kjærstad *operatør*
Even Lie *operatør*
Anton Olav Merckoll *operatør*
Alexander Elias Quirk *operatør*
Eivind Staal *operatør*

Rekvisitt

Åge Sørumsaugen *leder*
Pia Christina Jonsson *rekvisittør*
Anne Kari Brekke *rekvisittør*
Ina Kathrine Røvang *rekvisittør*
Audun Rossvoll *rekvisittør*
Carl Kaas *rekvisittør*

Lys-, lyd- og videoseksjon

Nicolai Nishino-Ekeberg *leder lys, lyd og video*
Paul Vidar Ramon Sævarang *fagansvarlig lys*
Mads Bjerkan-Grotmol *lysmester*
Jacob Christensen *lysmester*
Torbjørn Stenersrød *lysmester*
Gretar Sveinbjørnson *lysmester*
Dorthe Wiig Andersen *lagleder lys (perm)*
Jannicke Rekvinn *lagleder lys*
Karin Kristiansson *lagleder lys (vikar)*
Tommy Ingebretsen *animatør 3D*
Jannicke Borg *lysbordoperatør*
Karine Elstad *lysbordoperatør*
Harald Lie *lysbordoperatør*
Ulf Scheerbarth *lysbordoperatør*
Per Christian Varran *lysbordoperatør*
Cecilie Løvlie Westvold *lysbordoperatør*
Amund Breivik *lystekniker*
Audun Bull-Hanssen *lystekniker*
Ali Habibzadeh *lystekniker (vikar)*
Robin Leonard Hagen *lystekniker*
Ole Fredrik Trosdahl Iversen *lystekniker*
Helge Johansen *lystekniker*
Kjell Erik Johansen *lystekniker*
René Midttun *lystekniker*
Kristoffer Ringerike *lystekniker (vikar)*
Unni Helene Sanne *lystekniker*
Eline Marie Solgård Andresen Tjeldnes *lystekniker (perm)*
Gerhard K. Hertzberg *lydtekniker*

Daniel Lund *lydtekniker*
Pål Søvik *lydtekniker*
Arenas Zanabria Andres *lyd/videotekniker (vikar)*
Anders Harald Frey Dahl *systemtekniker video*
Eric Gustav Holmberg *videotekniker*
Alexander Istad *videotekniker*

Lager og logistikk

Frank Niemeyer *leder lager/logistikk*
Stig Falkhaugen *varemottaksansvarlig*
Jon Ivar Kirkholt *logistikkarbeider*
Steinar Berg Larsen *logistikkarbeider*
Øyvind Sandersen *lageransvarlig*

Verksted

Christina Macé Stensrud *verkstedssjef*
Marvin Helge Larsen *leder snekkerv.sted (perm)*
Kjell Holgersen *leder snekkerv.sted (vikar)*
Justinus Van Vliet *leder malersal*
Hege Blom *leder tapetserv.sted*
Berit Wiken *leder smia / mek.v.sted*
Oddvar Nilsen *konstruktør*
Geir Ingar Jansen *konstruktør*
Niklas Lindblom *rekvisittmaker*
Mons Emil Holst Christensen *dekorasjonsmaler*
Hilde Dehli *dekorasjonsmaler*
Turid Jangaard Ousland *dekorasjonsmaler*
Stefania Raimondi *dekorasjonsmaler*
Thomas Hansen *metallarbeider*
Tor Olav Høidahl *snekker / vikar*
Freddy Kopaas *metallarbeider*
Sofia Zenkova *tapetserer*
Ronny Borlaug *snekker*
Tor Olav Høidahl *snekker (vikar)*
Linda Midtsund *snekke (perm)*
Øyvind Olsen *snekke (vikar)*
Anne Helene Radoor *snekker*

Kostyme

André Bibow *leder kostymesjef*

Systue

Stine Sjøgren *leder, systue*
Anniken Gulbrandsen *koordinator systuen*
Sara Michetti *koordinator systuen (vikar)*
Cathrine Runhovde *koordinator systuen (perm)*
Gøril Pettersen Zachrisen *koordinator systuen (perm)*
Lise Guttormsen Eckbo *leder herresystue*
Gunnar Fon *leder damesystue*
Lillian Baur *tilskjærer*
Turid Knudsmoen *tilskjærer*
Halvard Leirvik *tilskjærer (perm)*
Hilde K. Bjørklund Olsen *tilskjærer*
Solveig Aas *kostymesyer*
Anne Sofie Feden Aass *kostymesyer (perm)*
Ruth Y. Guerrero Barrera *kostymesyer*
Lisbeth Lunke Berg *kostymesyer*

Rakel Melvær Berge *kostymesyer*
Elen Beate Børresen *kostymesyer*
Kari Elisabeth Dahl *kostymesyer*
Nina Halstensen Dahl *kostymesyer*
Tina Danielsen *kostymesyer*
Karin Helen Grøntvedt *kostymesyer (vikar)*
Kristin K. Haraldsen *kostymesyer*
Emma Kristine Hauge *kostymesyer*
Judith Hohl *kostymesyer (vikar)*
Anna-Lena Härtus *kostymesyer*
Marianne Jensen *kostymesyer*
Eli Ploompuu Kask *kostymesyer*
Eva Merete Bergh Klakeg *kostymesyer*
Magne Kristiansen *kostymesyer*
Rikke Anett Larsen Lamo *kostymesyer*
Siv Ellinor Landrø *kostymesyer*
Nina Larsen *kostymesyer*
Britt Elisabeth Lønaas *kostymesyer*
Maj Lisbeth Marman *kostymesyer*
Guro Michaelsen *kostymesyer*
Maria Therese Munter *kostymesyer*
Elisabeth Hustad Nonstad *kostymesyer*
Yung Ja Hilde Peters Nyløkken *kostymesyer*
Mariann Lund Olsen *kostymesyer*

Janne Opsahl *kostymesyer*
Babina à Porta *kostymesyer*
Unn Elise Refsnes *kostymesyer (vikar)*
Anette Rosendahl *kostymemaker*
Marianne Salvesen *kostymesyer*
Pedro Tavares Sequeira *kostymesyer*
Ann-Merethe Skaug *kostymesyer*
Astrid Elisabeth Stang *kostymesyer*
Anett Steinseth *kostymesyer*
Inger Bjørkavåg Sæhaug *kostymesyer*
Silje Ulekleiv *kostymesyer*
Maria Valsdottir *kostymesyer*
Sunniva Østerbø *kostymesyer*
Louise Wilhelmine Lund *kostymesyer*
Tonje Von der Lippe *kostymesyer*
Caroline Evju *lærling*
Else Ciljan Jakobsen *lærling*

Farger

Kari Alette Bækkevold *leder, farger*
Kathrine Dokken *tekstilfarger*
Inger Kari Rosten *tekstilfarger*
Vilde Obel Vigerust *tekstilfarger (vikar)*

Modist

Ellen Haugane *leder, modist*
Kjersti Eckhoff *modist (vikar)*
Gerd Holth *modist*
Gunn Rosnes *modist*
Anne Vaagen *modist (perm)*

Maskør/parykkmaker

Per Ragnar Karlsen *leder, maskør/parykk*
Tom Aarø *nestleder, maskør/parykk*
Ina Boger *maskør/parykkmaker (perm)*

Andrea Daniela Fischbacker *maskør/parykkmaker*
Katharina Gemeinhardt *maskør/parykkmaker*
Barbro Holmbring Haugen *maskør/parykkmaker*
Mette Høibak-Pettersen *maskør/parykkmaker*
Maxi Barbara Käte Kowalke *maskør/parykkmaker*
Jaroslaw Lange *maskør/parykkmaker*
Therese Lia *maskør/parykkmaker*
Tiiu Luht *maskør/parykkmaker*
Ingunn Schumann Mosand *maskør/parykkmaker (vikar)*
Therese Roald *maskør/parykkmaker*
Heidi Elisabeth Rød *maskør/parykkmaker*
Anne Stålegård *maskør/parykkmaker*
Anna Sveen *maskør/parykkmaker*
Anne Lise Lillan Winther *maskør/parykkmaker*
Maria Zahl *maskør/parykkmaker*
Beth Mari Hassel Aaser *sminkør/frisør*
Sara Borgen *lærling*
Malin Moe Jones *lærling*

Kostymeservice

Ulla Larsson Bråten *leder, kostymeservice*
Berit Adima Hammerø *lagleder*
Hege Alvilde Johansen *lagleder*
Anne Aarrestad *påkleder*
Tiril Aarvig *påkleder*
Karoline Carlsen *påkleder*
Sedenius Svein Helle Dahl *påkleder*
Anne Therese Furustøl *påkleder*
Tove Kristin Gjosund *påkleder*
Edda Lingaas *påkleder*
Rune Naglestad *påkleder*
Eva Cecilie Narverud *påkleder*
Irene Olsen *påkleder*
Sylvia Rasch-Olsen *påkleder*
Jorun Sandtrøen *påkleder*
Hanne Silkebækken *påkleder*
Fisnike Fetisi *kostymerenholder*
Hatidze Fetisi *kostymerenholder*
Pamela F. Ducran Valland *kostymerenholder*

Kostymelager

Hege Warendorph Broen *leder kostymelager*
Alexandra Fire Da Luz *kostymearkivar*
Sara Paulina Cerda Arce *medarbeider kostyme*
Anne Margaret Nilsen *medarbeider kostyme (vikar)*
Toini Åberg *medarbeider kostyme*

Skoverksted

Eva Solberg *leder sko*
Iren Godtfredsen *skomedarbeider*
Marianne Moen *skomedarbeider*

MARKED OG KOMMUNIKASJON

Cathrine Pia Lund *markeds- og kommunikasjonsdirektør*

Marked

Kenneth Fredstie *markedsjef*
Jannicke Mohr *markedskonsulent*
Live B. Molvær *grafisk designer (eng.)*
Ingeborg Norshus *programredaktør*
Ingun Redalen White *grafisk designer*
Guro Redalen *prosjektkonsulent (eng.)*

Digitale medier

Magne Bjella *leder, nye medier*

Informasjon og media

Lene Jacobsen *informasjonssjef*
Maria Børja *informasjonskonsulent*
Inger Schedell Flattum *redaktør*
Erik Berg *fotograf*
Ida Gullvik *informasjonskonsulent (vikar)*

Sponsor og arrangement

Mona Rafn *sponsor- og arrangementssjef*
Marit Brekke *arrangementskoordinator (perm)*
Anette Edmunds *sponsorkoordinator (perm)*
Merete Fjeldbo *arrangementskoordinator (vikar)*
Terje Jacobsen *sponsorkoordinator*
Torstein Kollevåg *sponsorkoordinator (vikar)*
Torgrim Linchausen *teknisk koordinator*
Charlotte Arnø Storebakken *sponsor-koordinator*
Birgitte Vase *sponsorkoordinator*
Gisle Stenersen *koordinator scenerommet*

Salg

Tonje Lie *salgssjef*
Tine Frederiksen Solum *salgskonsulent*
Daniel Metin Kafkas *salgskonsulent (eng.)*
Eli M. Fjortoft Urke *salgskonsulent (vikar)*

Kundesenter (billettluke og resepsjon)

Torunn Fjær-Haugvik *leder for kundesenteret*
Magnus Tombre Bøhn *kundekonsulent (vikar)*
Esmeralda De Zilva *kundekonsulent*
Gøril Eie *kundekonsulent*
Merete Ekelund *kundekonsulent*
Kari Lise Forset *kundekonsulent*
Gerd Gudding *kundekonsulent*
Odd Geir Gundersen *kundekonsulent*
Erland Røberg Hansen *kundekonsulent*
Ketil Jensehaugen *kundekonsulent*
Nina Karud *kundekonsulent (vikar)*
Paul Kirby *kundekonsulent (vikar)*
Torstein Kollevåg *kundekonsulent (perm)*
Jorunn Kristensen *kundekonsulent*
Tuva Narbuvoild *kundekonsulent*

Grete Sjaastad *kundekonsulent*
Hilde Storm *kundekonsulent*
Beate Taranrød *kundekonsulent*
Eli F. Urke *kundekonsulent (perm)*

Publikumsservice

Stella Rømcke *leder publikumsservice*
Kjersti Økland Kvadsheim *publikumsvært*
Anne May Gaathaug *publikumsvært*
Elin Solvang *publikumsvært (perm)*
Zezé Kolstad *publikumsvært (perm)*
Kanboiyib Konlan *publikumsvært*
Mette Lorentzen *publikumsvært*
Eva Lunde *publikumsvært (vikar)*
Bjørge Løvvik *publikumsvært*
Liv Rognerud *publikumsvært*
Kristin Maria Vagle *publikumsvært*
Hanne Mette Rendall Wooldridge *publikumsvært*
Geir Breyholtz *garderobevakt*

Formidling

Maria af Klinteberg Herresthal *formidlingsjef*
Eva Benedicte Gran *ass.formidlingsjef*
Frida Steenhoff Hov *formidlingskonsulent*
Marianne Oulie Wiik *formidlingskonsulent*
Gudrun Glette *prosjektleder*
Helle Kaarem *omvisningskonsulent*
Irene Cecilie Broks Olafsen *omvisnings-konsulent*

Operabutikken

Henriette Berg Norløff *konseptsjef*
Marie Elise Beston Hareide *butikkmedarbeider*
Nini Dahl Kjeldner *butikkmedarbeider*
Kanboiyib Konlan *butikkmedarbeider*
Therese Leander *butikkmedarbeider*
Solveig Müller *butikkmedarbeider*
Hanne Mette Rendall Wooldrigde *butikk-medarbeider*

ØKONOMI- OG ADMINISTRASJON

Marta Færeveaag Hjelle *stabsdirektør*
Inger Jacobsen Bjerke *sekretær*
May Brit Grønli *hms rådgiver*
Wenche Ferdinandsen *bedriftssykepleier*
Maria G.B. Astrup *HMS - prosjektleder helse*

Økonomi/regnskap

Elin Borander *økonomisjef*
Olav Funderud *regnskaps- og finansleder*
Benjamin Dørum Dootson *controller*
Iinis Merete Laakso *økonomikonsulent*
Ingjerd Langnes *økonomikonsulent*
Nilüfer Murat *regnskapskonsulent*
Kirsten Hovbøl *regnskapskonsulent*
Hege G. Haugen *regnskapskonsulent*

Personal/lønn

Trude Rostad *personal- og lønnsjef*
Heid Hope *lønningleder*
Janicke Lee Tombre *personalkonsulent*
Toril Gote *personalkonsulent*
Trine Bryhn *lønningkonsulent (perm)*
Kristin Iversen *personal- og lønnskonsulent*
Torill Mikalsen *lønningkonsulent (vikar)*

Forvaltning

Helge Gjerløw Wettre *forvaltningssjef*
Kjell Andersson *vedlikeholdsmedarbeider*

Renhold

Gro Orvik *leder renhold*
Nina Onsvåg *nestleder renhold*
Orquidia Berge *renholdsbetjent*
Aicha El Abbazi *renholdsbetjent*
Kanesalingam Elanthiraiyan *renholdsbetjent (vikar)*

Fisnike Fetisi *renholdsbetjent*

Aster Haile Gheberab *renholdsbetjent*

Yadira Torres Hernandez *renholdsbetjent*

Ramani Mohanathas *renholdsbetjent*

Dzedije Redza *renholdsbetjent*

Zemrije Saciri *renholdsbetjent*

Irijet Saiti *renholdsbetjent*

Reidun Saus *renholdsbetjent*

Feta Skenderi *renholdsbetjent*

Lolita Stub *renholdsbetjent*

Sriragavan Suwaminathan *renholdsbetjent*

Makka Abdi Ahmed *servicearbeider renhold*

Rabia Azzouagi *servicearbeider renhold*

Fartun Aadaan Hasan *servicearbeider renhold*

Sikkerhet

Thore Næss *sikkerhetssjef*

Arkiv

Ingeborg Svenseid *arkivleder*

Bente Nordnes *konsulent dokumenthåndtering*

Innkjøp

Jørn Eirik Pettersen *innkjøpsjef*

Kjersti Theodorsen *prosjektleder (perm)*

IKT


Anniken Jermstad *ikt-sjef*

Knut Brotnow *it-leder*

Andreas Trovik *ikt-konsulent*

Camilla Langseth *ikt-konsulent (perm)*

Geir Mortil *ikt-konsulent*



Utgiver *Den Norske Opera & Ballett*

Ansvarlig utgiver *adm. dir. Tom Remlov*

Foto *Erik Berg (der ikke annet er oppgitt)*

Design *Thale Treider Grafisk Design*

Den Norske Opera & Ballett

Kirsten Flagstads plass 1

0150 Oslo