

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT



Årsrapport

2019



H. M. Dronning Sonja

Den Norske Opera & Balletts høye beskytter

Foto: Jørgen Gommæs / Det kongelige hoff

DEN NORSKE OPERA & BALLETT 2019

Fra administrerende direktør	6
Styrets årsberetning 2019	8

TALLENE

Nøkkeltall	15
Forestillingstall	16
Resultat/Balanse	22
Noter	26
Kontantstrømoppstilling	33

OPERA

Opera ferdigstilles senere

BALLETT

Ballett ferdigstilles senere

KONSERT

Konsert ferdigstilles senere

ANNET

*Formidlingsavdelingen, Scene- og prøverommet
samt kommersiell aktivitet ferdigstilles senere*

Samarbeidspartnere	37
Organisasjonen	40





FRA ADMINISTRERENDE DIREKTØR

Vanligvis handler lederkommentaren i årsrapportene om et overordnet blick på foregående år, med noen oppsummerende vurderinger om institusjonens fremtidsutsikter. Akkurat i år handler det meste om situasjonen vi står midt opp i.

Kanskje med unntak av Stortingets beslutning om å bygge et nytt operahus, har Covid-19-viruset preget Den Norske Opera & Ballett mer enn noe annet fenomen i moderne tid. Smittevern, avlyste forestillinger og permitteringer er gjengangere når vi skal oppsummere de siste ukene. Vi har satt oss som mål at ingen skal bli smittet av korona som publikum eller ansatte på jobb her i Operaen. Så langt er det ingen ansatte som er rapportert med alvorlig sykdom. Og midt oppe i det dystre har det heldigvis også blitt rom for magiske øyeblikk. Kunstens skaperkraft kan møte selv de tøffeste utfordringer.

2020 begynte så bra, med høye besøkstall og en sterk nypremiere av *Eugen Onegin*. Også i 2019 var det dobbelt så mange publikummere på opera- og ballettforestillinger som for drøye ti år siden, og publikumsoppslutningen om husets øvrige aktivitet er fortsatt høy. Enkelte omtaler fortsatt husets kunstformer som marginale, men jeg tror kanskje ikke de har satt seg inn i tallene, hverken i oppslutningen hos oss eller i resten av landet. Operaen hadde

både i 2019 og 2018 høyere besøkstall enn landslagene for kvinner og menn i fotball, samt to av de mest profilerte klubbene i eliteserien og toppserien – til sammen. Det internasjonale fotavtrykket var også tydelig i 2019. Nasjonalballettens turneer, blant annet til legendariske Bolsjoj, og Nasjonaloperaens oppsetning av *Billy Budd* høstet mange lovord også utenfor våre egne grenser.

Vår styringsmodell innebærer at vi skal produsere så mye scenekunst av høy kvalitet som vi bare klarer innenfor våre økonomiske rammer. Kostnader og inntekter skal gå i balanse, og det foreligger ingen annen økonomisk motivasjon utover dette. Høye egne inntekter genererer mer kunstproduksjon og arbeidsplasser utover statstilskuddet, og er derfor et mål i seg selv. Økonomien ble bedret i løpet av 2019, med blant annet rekordhøye billettinntekter og lavere pensjonskostnader. Og farten var god de første ukene av 2020.

Så kom dagene som snudde opp ned på det meste for de fleste av oss. Den 7. mars hadde Nasjonalballetten premiere på sitt mest omfattende program noensinne. Premieren på *Mesteraften x 12* er av de flotteste dagene jeg har hatt på jobb i Operaen. Stor scenekunst sto i kontrast til den raskt eskalerende situasjonen rundt covid-19, som allerede hadde satt

*For en virksomhet som i normal drift
har 2 til 4 års planleggingshorisont,
er det brutalt å omstille seg til
planlegging og gjennomføring av
prosjekter med horisonter ned til uker.*

sitt preg på oss, med etablering av krisestab og første runde med smittevernstiltak. 10. mars var den første avlysningen et faktum, som følge av myndighetenes begrensning på antall tillatte publikummere. To dager senere var Operaen helt stengt, også for ansatte.

I skrivende stund ser vi lys i tunnelen. Etter krevende beslutninger om avlysninger og permitteringer er vi nå i gang med å ta folk tilbake i jobb, selv om smittevern fortsatt preger hverdagen. For kunstarter som vanligvis har store kollektiver i tett interaksjon, er det så å si ikke noe av det planlagte repertoaret som kan gjennomføres. Vår type virksomhet blir ekstra rammet av en pandemi som smittes gjennom luftveier. I tillegg rammes vår bransje, som i stor utstrekning er internasjonal, av betydelige reiserestriksjoner. Vi har startet opp produksjon av alternative forestillinger for et begrenset antall publikummere og for digital visning. Over sommeren håper vi å kunne spille forestillinger for et tresifret antall publikummere i Operaen igjen, selv om det trolig blir med alternative forestillinger med krav til avstand både for publikum og aktørene på scenen. Vi skal løse vårt samfunnsoppdrag gjennom å produsere opera og ballett som setter spor innenfor de rammer smittevern og økonomi setter for oss. Når vi summerer

opp, skal Den Norske Opera & Ballett ha satt et solid fotavtrykk også i år, selv om 2020 på så mange måter blir utenfor normalen. Å åpne Operaen for publikum igjen blir faktisk en milepæl i institusjonens over 60 år gamle historie.

Likevel er vi bekymret. For langtidsvirkningene av nedstengningen. For oss, for alle frilansere og alle vi samarbeider med i inn- og utland, og for hele kunst- og kultursektoren. For en virksomhet som i normal drift har to til fire års planleggingshorisont, er det brutalt å omstille seg til planlegging og gjennomføring av prosjekter i løpet av få uker. Når det i tillegg skal gjennomføres under strenge smittevernhensyn, blir kompleksiteten ekstra stor. Samtidig har våre kunstformer overlevd både spanskesyke og verdenskriger. Vi skal komme oss igjennom dette. Nylig fikk mange av husets utøvere god plass i sendingene til både TV 2 og NRK under en helt spesiell 17. mai feiring. Det gjorde godt. Vår ambisjon har på ingen måte endret seg: Vi skal gjøre kunst viktigere i folks liv.

Geir Bergkastet
administrerende direktør

STYRETS ÅRSBERETNING 2019

Den Norske Opera & Ballett (DNO&B) har som formål å produsere og formidle opera og ballett av høy kvalitet til et bredt publikum. Gjennom 2019 har publikum fått se et variert repertoar med kunstneriske prestasjoner av internasjonal kvalitet. Det direkte møtet med publikum er essensen i DNO&Bs aktiviteter, og det er med stolthet og ambisjoner organisasjonen arbeider etter den overordnede strategien: *Vi vil gjøre kunst viktigere i folks liv.*

Kulturarven innen opera og ballett forvaltes gjennom å skape, fortolke og fornye kunstartene, og DNO&B lykkes når kunsten utøves med presisjon, relevans, mot og risiko. Operahuset i Bjørvika er hovedarenaen for kunsten DNO&B skaper, men kompaniene opptrer også andre steder, både nasjonalt og internasjonalt.

KUNSTNERISK AKTIVITET

Publikumsbesøket i 2019 var på tilsvarende nivå som i 2018. Det totale besøkstallet endte på 369 205, mot 376 975 året før. Publikum fordelte seg på 284 514 besøkende på forestillinger, generalprøver og turneer, og 84 691 besøkende på formidlingsaktiviteter. Antall forestillinger, generalprøver og turneer var samlet noe lavere enn året før, med 374 i 2019, mot 409 i 2018. Totalt setebelegg endte på 89 %, mot 86 % i 2018.

2019 startet med ubåtfeber i Bjørvika. Da Benjamin Brittens storslåtte opera *Billy Budd* ble framført for første gang i Norge, var det med 75 syngende menn og et hav av hemmeligheter. Operasjef Annilese Miskimmon hadde selv regien for produksjonen som fikk gode anmeldelser og spilte for fulle hus. Forestillingen ble også overført direkte på Opera Vision, der den ble sett av over 14 000 publikummere over hele verden. Våren fortsatte med en nyproduksjon av *Suor Angelica*, en del av Puccinis *Il trittico*, satt i scene av Isabella Bywater. David McVicar

klassiske tolkning av Strauss' *Rosenkavaleren* bød på sterke rolletolkninger av norske sangere. Barnekoret trakk fulle hus med sine konserter med viser av Alf Prøysen på Scene 2. Edvard Fliflet Bræins opera *Anne Pedersdotter* ble framført i en konsertversjon med Operaorkesteret, Operakoret og et stort solistensemble, før gjenoppsetninger av Mozarts *Tryllefloyten* og Rossinis *La Cenerentola* avsluttet sesongen 2018/19. Et solid norsk sangerlag dominerte også gjenoppsetningen av *Figaros bryllup*, som sammen med *Elskovsdrikken* åpnet høsten. Husets nyoppsetning av Verdis *Rigoletto* i regi av Ole Anders Tandberg ble en publikumssuksess, med en mektig tolkning av Yngve Søberg i tittelrollen. Operaåret ble avsluttet med Alexander Mørk-Eidems mørke og morsomme produksjon av Humperdincks opera-versjon av det klassiske eventyret om *Hans og Grete*.

Hva er god ny opera i 2019? Dette spørsmålet ble stilt da VOeX –Various Operatic eXperiments – ble arrangert for første gang i 2019. Målet med VOeX var å øke interessen for hvordan og hvorfor det skapes ny opera i det 21. århundre. Over fire dager var det konserter og framførelser av nyere verk, i tillegg til samtaler og foredrag.

Nasjonalballettens forestillinger på Hovedscenen endte med hele 95 % publikumsbelegg. Ballettåret startet med utsolgte forestillinger av klassikeren *Svanesjøen*, med Grete Sofie Borud Nybakken som første norske svanedronning på 15 år. Helt utsolgt ble også forestillingene i helaftenen dedikert til Stravinskys musikk, med gjenoppsetningen av *Ildfuglen* og ny koreografi av Ina Christel Johannessen til *Vårofferet*. Nasjonalballetten og Barokksolistene inviterte til fest med *Barokk bevegelse*, med blant annet nye verk av Nasjonalballettens egne Cina Espejord, Melissa Hough og Garrett Smith, og nykomponert musikk av Bjarte Eike og Jon Balke. Husets opera- og ballettkrefter slo seg også sammen med Barokksolistene for

framførelsen av en ny versjon av operaen *Dido og Aeneas* med koreografi av Andreas Heise på Scene 2. Vårsesongen på Hovedscenen ble avsluttet med Mesteraften: *Hvite netter*, med de ikoniske verkene *Secus* av Ohad Naharin, *Symfoni i C* av George Balanchine, og *The Kingdom of the Shades*, som bygget bro til høstens storsatning *La Bayadere*. Til strålende kritikker og fulle hus, og med koreograf Natalia Makarova selv til stede, ble dette et stort løft for de 65 danserne på scenen, og noe av det mest krevende Nasjonalballetten noen gang har gjort. Deretter fulgte gjenoppsetning av Tolstojs bitre kjærlighets-historie *Anna Karenina*, før *Nøtteknekkeren* som vanlig avsluttet ballettåret. Over 750 000 har nå sett Nasjonalballettens juletradisjon siden premieren på sekstitallet.

Nasjonalballetten, Talent Norge og Norsk Tipping lanserte en ny satsing på kvinnelige koreografer mot slutten av året. Målet med satsingen er å skape nye klassikere og like muligheter for neste generasjon dansekunstnere.

2019 inneholdt også en rekke konserter, hvor solokonserten med Lise Davidsen var et av mange høydepunkter. Tre utsolgte kvelder på Hovedscenen framførte Oslo Filharmonien, Operaorkestret, Operakoret, Barnekoret og et stort sangerlag stor-slåtte *Mahlers Symfoni nr. 8*. Dronning Sonjas Internasjonale Musikkonkurranse ble avholdt for 6. gang i Operaen i Bjørvika. Operaorkestret videreførte sitt samarbeid med Talent Norge og Sparebankstiftelsen i programmet *Dirigentløftet*. Som en del av programmet var Tabita Berglund dirigent for Operaorkestret på åpningen av Valdres Sommersymfoni med solist Leif Ove Andsnes. Videre var DNO&B arena for flere av programmets samlinger med unge dirigenttalenter gjennom året.

ØKONOMISK UTVIKLING

Årets driftsinntekter endte totalt på kr 808,2 millioner, som er kr 22,6 millioner (3 %) høyere enn i 2018. Til tross for nedgang i besøkstallet, økte billettinntektene med kr 10,6 millioner (10 %) som følge av økning i billettpriser samt høyere beleggstall. Andre inntekter ble redusert med kr 4 millioner (-6 %), hovedsakelig grunnet nedgang i sponsorinntekter. Andelen av egeninntekter økte noe og utgjorde 21 % i 2019 mot 20 % i 2018.

Driftskostnadene endte på kr 717,6 millioner, som er kr 25,7 millioner (4 %) høyere enn i 2018. Lønns-

kostnadene (eks kl. pensjonskostnader) utgjorde 66 % av driftskostnadene, og viste en økning på kr 11,1 millioner i forhold til 2018. Andre driftskostnader utgjorde kr 220,5 millioner i 2019, som er kr 11,6 millioner (6 %) høyere enn i 2018. Økningen skyldes en kombinasjon av høyere strøm- og vedlikeholdskostnader, samt økte kostnader til ekstern bistand. Kostnader til produksjonsmaterieell er avhengig av repertoarvalg og ble kr 9,7 millioner (38 %) lavere i 2019 enn i 2018. Driftsresultatet før pensjon endte på kr 90,6 millioner i 2019, mot kr 93,7 millioner i 2018, en nedgang på kr 3,1 millioner.

Avskrivninger økte noe i 2019 og endte på kr 22 millioner, hvilket er kr 3 millioner (16 %) høyere enn året før. De største investeringene i 2019 var knyttet til teknisk utstyr etterfulgt av investeringer i bygg og IT-utstyr.

Pensjonskostnadene endte på kr 72,7 millioner, kr 19,5 millioner lavere enn i 2018. Nedgangen skyldes hovedsakelig endringer knyttet til ny offentlig tjenestepensjonsordning og endringer i de aktuar-messige forutsetningene for ansatte som er omfattet av operapensjonsloven. DNO&B har seks ulike pensjonsordninger, og den delen av pensjonsordningen som omfatter operapensjonsloven, utgjør 65 % av de samlede pensjonsforpliktelsene. Netto pensjonsforpliktelse var på til sammen kr 131,0 millioner i 2019, mot kr 150,7 millioner året før. Ytterligere informasjon om pensjonsordningene finnes i note 6.

DNO&Bs årsresultat etter pensjon og finans ble positivt med kr 18,6 millioner. Hovedårsaken til et sterkt forbedret resultat mot 2018 skyldes en forbedring i netto finans på kr 1,3 millioner, samt en kraftig nedgang i pensjonskostnadene i forhold til 2018, som kommentert over.

Styret ser fortsatt med bekymring på de høye pensjonsforpliktelsene, de høye kostnadene og den økonomiske uforutsigbarheten knyttet til dagens operapensjonslov. En løsning mht. fremtidig Opera pensjonslov er av svært stor betydning, da nåværende ordning gir for store og uforutsigbare fremtidige forpliktelser og kostnader.

Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter endte på kr 47,1 millioner og består i hovedsak av innbetalinger fra billettsalg og offentlige tilskudd, fratrukket utbetalinger til materialer, andre driftskostnader og lønn. Kontantstrøm fra investerings-

aktiviteter endte på kr -23,5 millioner og relaterer seg til utbetalinger ved investering i driftsmidler. Den bokførte egenkapitalen var ved utgangen av 2019 negativ med kr 80,7 millioner, og totale omløpsmidler var på kr 142,1 millioner. Styret legger til grunn formuleringen fra tilskuddsbrevet om at «tapt egenkapital som fullt ut skyldes endringer i beregninger av pensjonsforpliktelser ikke må gjenopprettes påfølgende år», når de sier det er grunnlag for videre drift. Styret er tilfreds med virksomhetens økonomistyring og kontroll.

Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og gir et riktig bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regnskapsåret 2019.

Konsernregnskapet omfatter også det 100 % eide datterselskapet Den Norske Opera & Balletts Barnekor AS, som ble stiftet i 2010. Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Det har ikke vært vesentlige hendelser etter balansedagens slutt som påvirker selskapets resultat og stilling.

RISIKO

Styret ved DNO&B har en systematisk oppfølging av administrasjonens arbeid med risiko. De risiko-områder som vektlegges særskilt i kommende periode er identifisert innenfor fem ulike felt: Strategioppnåelse, økonomi, organisasjon, teknologi og risiko knyttet til operabygningen.

Risiko knyttet til *strategioppnåelse* omhandler særlig evnen til å opprettholde det kunstneriske handlingsrommet i en tid der de offentlige tilskuddene ikke fullt ut dekker lønns- og prisvekst, og i en fremtid der DNO&B vil måtte bruke flere midler på investeringer og vedlikehold. Styret har besluttet et kostnadsreduksjonsprogram, som har som mål å sikre at det kunstneriske handlingsrommet opprettholdes.

DNO&B har i 2019 deltatt i en mulighetsstudie sammen med Nationaltheatret og Det Norske Teatret for å vurdere hvilke besparelser som kan ligge i et nærmere samarbeid på administrative og tekniske områder.

Økonomisk risiko er særlig knyttet til dagens operapensjonslov, gjennomføring av igangsatt kostnadsreduksjonsprogram, samt et økende

investeringsbehov til vedlikehold av bygningen og utskiftning av utstyr. Scenemaskineriet på Hovedscenen er den største planlagte enkeltinvesteringen. Ved avleggelse av regnskapet for 2019 er DNO&B i en rettslig tvist knyttet til anskaffelse av et ERP-system. Rammen for denne anskaffelsen var i størrelsesorden kr 35 millioner. Den rettslige tvisten er i en innledende fase, og derfor er informasjonen begrenset til dette.

DNO&B har i 2018 kartlagt og tilpasset interne prosesser, løsninger og skjemaer i alle eksisterende systemer, slik at nye regler for lagring og bruk av personinformasjon (GDPR) blir overholdt. Personvern inngår som en del av DNO&Bs totale kvalitets- og sikkerhetsarbeid, og det er opprettet et eget personvernombud.

Innad i *organisasjonen* har DNO&B iverksatt flere risikoreducerende tiltak knyttet til mobbing og trakassering, og det arbeides systematisk med å utvikle helse-, miljø- og sikkerhetsarbeidet (HMS). Det har vært utfordringer knyttet til helseplager ved bruk av scenerøyk under DNO&Bs produksjoner, og administrasjonen arbeider etter en plan med fokus på å redusere, verne, forstå og finne substitutter.

DNO&B følger utviklingen og risikobildet knyttet til *teknologiske* løsninger for å identifisere eventuelle svakheter og forbedringsområder innenfor sikkerhetsløsningene, samt sikre stabilitet i sentrale IT-systemer. Operabygget er et åpent og tilgjengelig hus, som igjen krever rutiner for beredskap dersom publikum, de ansatte eller bygget skulle være utsatt for en alvorlig hendelse. Operabygget blir brukt i langt større omfang enn forutsatt ved innflyttingen i 2008, som igjen fører til økt *vedlikeholdsbehov*. DNO&B planlegger for å øke ressursbruken til vedlikehold i årene som kommer.

ORGANISASJON

DNO&B hadde ved årets utgang 636 ansatte inkludert åremål, engasjement, praktikanter og lærlinger. Til sammen tilsvarer dette 607,5 årsverk, fordelt på ca. 40 ulike yrkesgrupper. Tilsvarende tall for 2018 var hhv. 648 ansatte og 613 årsverk.

Sykefraværet i virksomheten var 6,7 %, en økning på 0,3 prosentpoeng fra 2018. Som følge av endringer i IA-avtalen fra 1.1.2019 bortfalt muligheten for tilretteleggingstilskudd for medarbeidere som står i fare for å bli sykemeldt. I 2018 brukte DNO&B dette

virkemidlet aktivt, og bortfallet av ordningen kan være en medvirkende årsak til økningen i sykefraværet i 2019. I 2019 ble det registrert 22 personskader i DNO&B mot 25 i 2018. Av disse medførte 16 legebehandling og/eller sykefravær. Ingen av skadene var definert som alvorlige, og ingen er meldt til Arbeidstilsynet. I 2019 hadde organisasjonen utfordringer knyttet til medarbeidere som av helsemessige årsaker hadde fritak for deltakelse i produksjoner der det ble benyttet sceneryk.

For DNO&B er det viktig å være en inkluderende arbeidsplass, samt ha fokus på utvikling av nye talenter. I løpet av 2019 hadde organisasjonen 3 personer inne på arbeidstrening, samt 4 lærlinger og 4 solistpraktikanter i Nasjonaloperaen. Nasjonalballetten Ung har også elementer av en lærlingeordning, og det var totalt 13 dansere i dette kompaniet i 2019.

HMS-målet for året var: Respekt, toleranse og trivsel skal prege vårt arbeidsmiljø og bidra til fremragende prestasjoner. Det er nulltoleranse for mobbing og trakassering i organisasjonen, og de etiske retningslinjene og varslingsrutinene skal sikre at det ledes og leves etter denne etiske standarden. DNO&Bs har gjennomført en ny arbeidsmiljøundersøkelse i 2019, der et av hovedtemaene var mobbing/trakassering og utilbørlig adferd. Styret har satt dette arbeidet høyt på dagsordenen, og temaet er fastlagt som et prioritert område i virksomhetens strategiarbeid. For DNO&B vil reduksjon i mobbing og trakassering på arbeidsplassen være det viktigste HMS-målet fremover.

Operasjef Annilese Miskimmon har i 2019 sagt opp sin åremålsstilling, og i januar 2020 ble Randi Stene ansatt som ny operasjef med tiltredelse 1. august 2020.

LIKESTILLING

DNO&Bs ansatte fordeler seg på henholdsvis 283 menn og 353 kvinner. For ledere totalt er fordelingen 37 kvinner og 33 menn. Virksomhetens ledergruppe består av 3 kvinner og 4 menn. Et arbeidsmiljø preget av mangfold og balanse mellom kjønn er en ambisjon, og ved rekruttering oppfordres kvalifiserte kandidater til å søke uavhengig av kjønn og etnisk bakgrunn. Virksomhetens kunstarter er av internasjonal karakter, og DNO&B har ca. 40 ulike nasjonaliteter representert i sitt personale.

SAMFUNNSANSVAR

DNO&Bs virksomhet skal utføres på en ansvarlig måte for mennesker, samfunn og miljø. Retningslinjene for selskapets arbeid med samfunnsansvar er tilgjengelige på DNO&Bs nettsider.

Virksomheten har et særskilt samfunnsansvar i det å forvalte og utvikle opera og ballett som kunstarter i Norge. I dette inngår blant annet å stimulere til deltakelse, refleksjon, frie ytringer og kritisk tenkning, samt å være internasjonalt orientert. DNO&B bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder og rettigheter ivaretas. DNO&B har retningslinjer og rutiner for oppfølging av samfunnsansvaret som innbefatter blant annet innkjøp, samarbeidspartnere og sponsorer. Gjennom DNO&Bs arbeid med miljø- og samfunnsansvar ble virksomheten godkjent som Miljøfyrtårn for tre nye år gjennom en resertifisering i 2019. Mål for klimaarbeidet og innsatsen for likestilling og mangfold er innarbeidet i virksomhetens langtidstrategi. DNO&Bs virksomhet skal i minst mulig grad ha negativ innvirkning på det ytre miljø.

STYRET

Ved utgangen av 2019 består styret ved DNO&B av Anne Carine Tanum (leder), Jan Petersen (nestleder), Håkon Berge, Gro Bergrabb, Sarah Willand, Rolf Thorsen som aksjonærvalgte medlemmer og Markku Salonen og Christine Eikeland som ansattvalgte. I tillegg deltar to ansattvalgte observatører i alle styremøtene (Kari Foss og Hedda Høgåsen-Hallesby). Styremedlem Harald Espedal og de ansattvalgte medlemmene Marit Brekke og Rasmus Heggdal gikk ut av styret i 2019. Det ble avholdt 6 ordinære og 3 ekstraordinære styremøter i 2019, hvorav de ekstraordinære møtene i hovedsak omhandlet ansettelse av ny operasjef.

STRATEGISK RETNING

DNO&B følger en strategisk retning for perioden 2019-2025 med følgende overordnede mål: Vi vil gjøre kunst viktigere i folks liv. Dette skal DNO&B nå ved å skape opera og ballett som setter spor, nå ut til flest mulig publikummere, utvide det kunstneriske handlingsrommet og ha et respektfullt fellesskap som fremmer store prestasjoner. Langtidstrategien er tilgjengelig på DNO&Bs nettsider.

Styret vil rette en stor takk til alle ansatte og medvirkende for innsatsen og resultatet i 2019, samt rette en takk til publikum og alle bidrag fra støttespillere og samarbeidspartnere.

Ved årets revisjon av langtidsstrategien ble de nye kulturpolitiske målene som Stortinget vedtok i 2019 gjennomgått. Virksomhetens strategiske plan, utarbeidet i 2018, legger etter styrets oppfatning et godt grunnlag for å sikre at virksomheten når de kulturpolitiske målene som er trukket opp. I de kommende to årene vil det særlig bli lagt vekt på å gjennomføre et kostnadsreduksjonsprogram, som skal sikre nødvendig omstilling slik at virksomhetens kunstneriske handlingsrom opprettholdes, samt å forsterke innsatsen for å nå bredere ut. Styret vil videre trekke frem samarbeidet mellom Nasjonalballetten, Norsk Tipping og Talent Norge, som ble inngått i 2019 og som har ambisiøse, langsiktige mål om å styrke posisjonen til kvinnelige koreografer i det som skal bli fremtidige generasjoners kulturarv.

FREMTIDSUTSIKTER

Styret vurderer DNO&Bs fremtidsutsikter som gode. Virksomheten leverer gode resultater med høy oppslutning i en tid der konkurransen om oppmerksomhet og deltakelse aldri har vært større. Målrettet strategisk arbeid, gode rammebetingelser, sterk

kompetanse og vilje og evne til kunstnerisk utvikling vil være de viktigste suksessfaktorene i årene fremover.

DNO&B skal fortsette å skape positive ringvirkninger for samfunnet. Ved å gjøre kunst viktigere i folks liv, ønsker DNO&B å bidra til en samfunnsutvikling der refleksjon, deltakelse og ytringsmangfold øker.

For styret er det av høy prioritet å lykkes med omstillingsarbeidet som skal sikre at det kunstneriske handlingsrommet opprettholdes. Parallelt skal virksomheten nå enda bredere ut. Styret er opptatt av at DNO&Bs rammebetingelser ikke svekkes som følge av regionreformen.

Det er med forventning styret og de ansatte ved DNO&B ser frem til åpningene av det nye hovedbiblioteket Deichman Bjørvika og Munchmuseet. Dette naboskapet kan styrke alle de tre virksomhetene i årene som kommer.

STYRET VED DEN NORSKE OPERA & BALLETT
Oslo, 21. februar 2019



Anne Carine Tanum
Styreleder



Jan Petersen
Nestleder



Håkon Berge
Styremedlem



Gro Berggrabb
Styremedlem



Rolf Thorsen
Styremedlem



FOTO: EIVIND SENNESET, TV 2

Sarah Willand
Styremedlem



Markku Salonen
Styremedlem



Christine Eikeland
Styremedlem



Geir Bergkastet
Adm. direktør

TALLENE

NØKKELTALL

	2015	2016	2017	2018	2019
Driftsinntekter	743 152 853	774 246 145	784 380 811	785 599 838	808 203 386
Offentlige tilskudd	589 604 000	600 806 000	612 320 733	625 056 178	641 013 487
Egne inntekter	153 548 853	173 440 145	172 060 078	160 543 660	167 189 899
Driftskostnader	809 774 015	816 602 907	775 522 324	784 105 914	790 349 624
Lønnsutgifter inkl. pensjon	617 715 397	624 183 216	566 194 213	556 217 759	547 823 305
Øvrige driftsutgifter	192 058 618	192 419 690	209 328 111	227 888 155	242 526 318
Årsresultat	-67 183 829	-42 629 949	8 426 953	983 894	18 617 326
Selvdekningsgrad	19	21	22	20	21
Antall årsverk	627	598	610	613	608
Opera-/ballettforestillinger på Hovedscenen	182	169	173	163	161
Besøkende (inkl. formidling og turné)	385 072	395 580	383 323	376 975	369 205

347

FORESTILLINGER OG KONSERTER

369 205

BESØKENDE INKL. TURNÉ OG FORMIDLING

FORESTILLINGER, KONSERTER, TURNEER OG FORMIDLINGSAKTIVITETER

Opera

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS- BELEGG	BILLETT- OMSETNING (KR)
HOVEDSCENEN				
Anne Pedersdotter	2	1 553	61 %	384 372
Billy Budd	8	9 108	90 %	3 831 301
Elskovsdrikken vår 2019	5	5 196	80 %	2 834 394
La Cenerentola	9	9 232	83 %	5 002 056
Rosenkavaleren	9	10 328	93 %	5 366 965
Suor Angelica	8	8 699	86 %	2 709 130
Tryllefløyten	12	14 085	95 %	7 775 917
Elskovsdrikken høst 2019	5	4 212	64 %	1 418 196
Figaros bryllup	9	10 907	92 %	6 474 533
Rigoletto	11	13 649	94 %	8 079 359
Hans og Grete	10	11 266	88 %	5 303 379
SUM OPERA, HOVEDSCENEN	88	98 235	88 %	49 179 602
SCENE 2				
Das Lied von der Erde	1	278	82 %	47 005
Operahøgskolen/KHiO: Hans og Grete	4	833	62 %	121 380
VOeX: Sirenene	1	185	43 %	16 408
VOeX: The little match girl passion	2	218	25 %	23 616
VOeX: Weisse Rose	2	213	32 %	37 089
Lidal North: La clemenza di Tito	2	260	38 %	18 320
Lidal North: La rondine	2	356	55 %	25 920
Ultima 2019: Time Time Time	1	265	68 %	30 960
Ultima 2019: Large Bird Mask	1	262	74 %	28 970
PRUMP – en musikal som stinker!	4	1 514	87 %	277 940
SUM OPERA, SCENE 2	20	4 384	59 %	627 608
FORMIDLINGSSENTERET				
Mini-fløyter	8	400	100 %	32 000
SUM OPERA, FORMIDLINGSSENTERET	8	400	100 %	32 000
PRØVESAL				
Wiener Staatsoper 150 years: Andrea Chénier (live broadcast)	1	200	100 %	
SUM OPERA, PRØVESAL	1	200	100 %	
STUDIO B				
Ultima: Soloppgangskonsert	1	147	98 %	21 730
SUM KONSERT, STUDIO B	1	147	98 %	21 730
SUM OPERA	118	103 366	86 %	49 860 940

Ballett

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS- BELEGG	BILLETT- OMSETNING
HOVEDSCENEN				
Barokk bevegelse	8	7 953	76 %	3 002 288
Hedda Gabler	3	3 311	87 %	1 412 706
Ildfuglen / Vårofferet	8	10 226	99 %	4 075 507
Mesteraften: Hvite netter	8	8 921	88 %	4 364 589
Svanesjøen	6	7 688	100 %	4 102 263
La Bayadère	10	12 535	97 %	6 593 561
Anna Karenina	9	11 441	99 %	5 877 987
Nøtteknekkeren	21	27 490	99 %	14 414 589
SUM BALLETT, HOVEDSCENEN	73	89 565	95 %	43 843 490
SCENE 2				
Anja Garbarek & Jo Strømgren Kompani: The Road...	3	1 215	93 %	299 979
Ballettskolens elevforestilling	4	1 502	97 %	197 601
Carte Blanche: Know Hows	4	1 346	78 %	284 543
Dido og Aeneas	6	1 988	98 %	416 669
Ingun Bjørnsgaard: München-trilogien	4	937	54 %	147 892
Kompani Haugesund	2	526	61 %	107 904
Nasjonalballetten RAW	2	750	86 %	133 740
codadancefest 19: If One Keeps Walking	2	430	50 %	78 744
codadancefest19: Dream on, Baby	3	446	34 %	76 308
codadancefest19: Orbo Novo	1	436	100 %	80 900
Jo Strømgren Kompani: Salve Regina	4	1 134	65 %	259 808
Jingle Horse! – en julespesial	6	2 046	79 %	509 062
På tå hev: Ut i landet	3	1 210	98 %	
SUM BALLETT, SCENE 2	44	13 966	76 %	2 593 150
FORMIDLINGSSENTERET				
Mini-Svaner	8	400	100 %	32 000
Mini-Nøtter	8	400	100 %	32 000
SUM BALLETT, FORMIDLINGSSENTERET	16	800	100 %	64 000
FOAJE				
Lørdans Ildfuglen / Vårofferet	1	250		
Lørdans Dido og Aeneas	1	130		
Lørdans Barokk bevegelse	1	220		
Lørdans Mesteraften: Hvite netter	1	200		
Lørdans La Bayadère	1	280		
SUM BALLETT, FOAJE	5	1 080		
SUM BALLETT	138	105 411	92 %	46 500 640

Konsert

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS- BELEGG	BILLETT- OMSETNING
HOVEDSCENEN				
Diana Damrau og Xavier de Maistre	1	661	51 %	231 634
KORK i Operaen	1	1 408	100 %	396 556
Operaorkestret: Bruckners 8. symfoni	1	743	59 %	172 646
Operaorkestret: Mahlers 3. symfoni	1	1 109	87 %	313 381
Truls Mørk og Håvard Gimse	1	1 157	86 %	374 275
Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse	1	1 178	91 %	220 959
Grex Vocalis – Finale	1	1 326	99 %	348 205
Lise Davidsen	1	1 356	100 %	443 575
Operaorkestret: Samuel Barber med Guro Kleven Hagen	1	769	58 %	163 169
Daniil Trifonov	1	1 073	79 %	368 726
Mahlers 8. symfoni	3	3 913	100 %	1 267 604
Peter Grimes	1	1 002	75 %	376 278
Julegalla i Operaen	4	5 562	100 %	2 161 835
SUM KONSERT, HOVEDSCENEN	18	21 257	88 %	6 838 843
SCENE 2				
Barnekoret synger Prøysen	4	1 200	88 %	204 962
Barokksolistene: The Alehouse sessions	2	654	98 %	136 367
Eldbjørg Hemsing og Simon Trpceski	1	309	71 %	60 212
Juilliard String Quartet	1	434	10 0%	76 630
Karita Mattila	1	288	66 %	73 952
Kjærlighetssanger av Brahms og Schumann	1	223	51 %	42 084
Klaverserien: Javier Perianes	1	230	53 %	39 739
Klaverserien: Tor Espen Aspaas	1	279	64 %	48 474
Leif Ove Andsnes med unge talenter	2	318	37 %	37 066
Orkestermusikernes lørdagskonsert: Beethoven og Brahms	1	411	95 %	50 255
Orkestermusikernes lørdagskonsert: Mahler i liten og stor utgave	1	215	50 %	25 015
Orkestermusikernes lørdagskonsert: Latinamerikanske rytmer	1	423	97 %	57 208
Oslo Kammerakademi: Jubileumskonsert	1	166	38 %	27 108
Det Norske Blåseensemble/Michael Wollny	1	175	40 %	31 120
Liedkonsert med operastudenter	1	109	32 %	8 400
Brahms' Zigeunerlieder	1	212	49 %	53 352
Orkestermusikernes lørdagskonsert: Brahms først som sist	1	336	77 %	43 518
SUM KONSERT, SCENE 2	22	5 982	67 %	1 015 462
I. BALKONG				
Balkongkonsert vår 2019	2	64	27 %	3 135
KHiO: Konsert Mesteruke	1	75	63 %	3 575
Påskekonserter	4	617	96 %	33 110
Balkongkonsert 03.11.2019	1	79	66 %	5 920
Brahms for barn og unge	1	175	88 %	22 620
SUM KONSERT, I. BALKONG	9	1 010	77 %	68 360

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS- BELEGG	BILLETT- OMSETNING
PRØVEALEN				
Oslo Kammerakademi: Alle tiders harmonimusikk	1	71	36%	12 190
Oslo Kammerakademi: Den magiske fløyta	1	106	53%	18 630
Oslo Kammerakademi: I Vesterled	1	98	49%	5 842
Det Norske Blåseensemble: The Mission	1	106	65%	12 880
David Hansen & Oslo Circles	1	193	97%	49 560
Mesteruke KhiO avslutningskonsert	2	60	30%	
SUM KONSERT, PRØVEALEN	7	634	55%	99 102
SUM KONSERT	56	28 883	81%	8 021 767

118

OPERAFORESTILLINGER

138

BALLETTFORESTILLINGER

56

KONSERTER

Alt annet

	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE	PUBLIKUMS- BELEGG	BILLETT- OMSETNING
HOVEDSCENEN				
ACCEPT + KORK i Operaen, Åpningskonsert Tons of Rock	1	1 373	100 %	775 040
Eva Weel Skram: Finne heim	1	1 378	100 %	731 399
Ingebjørg Bratland & Espen Lind	1	1 324	99 %	740 950
No. 4 i Operaen	1	1 380	100 %	696 297
St. Olaf Choir & Orchestra i Operaen	1	874	87 %	239 650
The Cardigans i Operaen	1	1 301	99 %	932 800
Violet Road i Operaen	1	1 352	98 %	691 790
Oslo Jazzfestival: Verden som var min	2	2 763	100 %	1 375 398
Astrid_S: Stripped down	2	2 749	99 %	1 491 870
Red Bull Music Festival: Lemaitre i Operaen	1	1 374	99 %	466 200
Emilie Nicolas i Operaen	2	2 756	100 %	1 501 670
Janove i Operaen	2	2 234	82 %	1 129 950
Deathprod i Operaen	1	726	56 %	310 620
Thomas Dybdahl i Operaen	2	2 129	77 %	1 087 000
P3morgens aller siste sending	1	1 374	99 %	325 950
SUM ALT ANNET, HOVEDSCENEN	20	25 087	93 %	12 496 584
SCENE 2				
Shenzhen Star Bright Choir	1	271	62 %	19 680
Norsk Jazz Orkester: I remember Bu	1	262	61 %	48 180
SUM ALT ANNET, SCENE 2	2	533	62 %	67 860
OPERATAKET				
OBOS på Operataket	1	8 497	100 %	999 125
SUM ALT ANNET, OPERATAKET	1	8 497	100 %	999 125
SUM ALT ANNET	23	34 117	94 %	13 563 569
TOTALSUM SALG	335	271 777	89 %	117 946 916

Turné

PRODUKSJON	SJANGER	ANTALL FORESTILLINGER	ANTALL BESØKENDE
Leif Ove Andsnes og Operaorkestret til Valdres	Konsert	1	1 100
Young Talent Festival. NNB UNG til Linbury Theatre	Ballett	2	559
NNB UNG x 3 til Larvik	Ballett	1	68
Hedda Gabler til Bolsjoi	Ballett	2	1 666
Ghost – Ibsens Gengangere til Hongkong	Ballett	2	830
NNB UNG til Lillehammer	Ballett	2	997
International Draft Works (for: Jake)	Ballett	2	726
TOTAL TURNÉ	TOTAL	12	5 946

Formidlingsaktiviteter

	ANTALL ARRANGEMENT	ANTALL BESØKENDE
Introduksjoner til forestillinger og konserter	177	23 205
Den kulturelle skolesekken	240	5 004
Kurs/Verksteder	254	4 898
Oppsøkende	58	750
Arrangementer	40	13 099
Formidlingsforestillinger	30	3 706
Møter/Konferanser	4	150
Skole – GP/forestilling	10	1 358
Kåserier og kunstnermøter	6	1 045
Sponsorarrangementer/VIP-kåserier	6	249
Omvisninger – grupper/personer	2 144	34 027
TOTALT FORMIDLINGSAVDELINGEN	2 969	87 491

Prøver

	ANTALL PRØVER	ANTALL BESØKENDE
Generalprøver	27	6 791

RESULTAT

DNO&B AS				DNO&B KONSERN		
2019	2018	NOTER		NOTER	2019	2018
			DRIFTSINNT EKTER			
103 667 668	92 308 840	1	Billettsalg	1	103 895 489	93 253 143
62 155 730	65 525 768	1	Andre inntekter	1	63 294 410	67 290 516
641 013 487	625 056 178	2	Offentlige tilskudd	2	641 013 487	625 056 178
806 836 885	782 890 786		SUM DRIFTSINNT EKTER		808 203 386	785 599 838
			DRIFTSKOSTNADER			
474 555 413	461 905 380	3	Lønn, honorarer og andre personalkostnader	3	475 090 593	464 019 083
220 228 123	208 287 368	3, 4	Andre driftskostnader	3, 4	220 494 277	208 904 253
22 032 041	18 983 902	5	Avskrivninger	5	22 032 041	18 983 902
716 815 577	689 176 650		SUM DRIFTSKOSTNADER		717 616 911	691 907 238
90 021 307	93 714 136		DRIFTSRESULTAT FØR PENSJON		90 586 475	93 692 599
72 732 712	92 198 676	3, 6	Pensjonskostnader	3, 6	72 732 712	92 198 676
72 732 712	92 198 676		SUM PENSJONSKOSTNADER		72 732 712	92 198 676
17 288 595	1 515 461		DRIFTSRESULTAT ETTER PENSJON		17 853 763	1 493 924
			FINANSINNT EKTER/-KOSTNADER			
2 427 852	1 778 432		Finansinntekter		2 479 914	1 798 994
1 715 309	2 308 003		Finanskostnader		1 716 351	2 309 024
712 543	-529 571		RESULTAT AV FINANSIELLE POSTER		763 564	-510 030
18 001 138	985 890		ÅRSRESULTAT		18 617 326	983 894
18 001 138	985 890		Udekket tap			
			Annen egenkapital			
18 001 138	985 890		SUM DISPONERINGER			

BALANSE

DNO&BAS				DNO&B KONSERN		
31.12.19	31.12.18	NOTER		NOTER	31.12.19	31.12.18
			EIENDELER			
			ANLEGGSMIDLER			
71 853 730	75 063 745	5	Inventar, biler, teknisk utstyr, EDB-utstyr	5	71 853 730	75 063 745
40 554 370	35 866 311	5	Byggningsmessige anlegg	5	40 554 370	35 866 311
10 300 000	10 300 000	7	Kontolån fra Staten	7	10 300 000	10 300 000
10 572 986	10 572 986	6	Egenkapitalinnskudd KLP	6	10 572 986	10 572 986
10 000	10 000		Aksjer		10 000	10 000
115 000	115 000	8	Aksjer i datterselskap			
133 406 087	131 928 042		SUM ANLEGGSMIDLER		133 291 087	131 813 042
			OMLØPSMIDLER			
9 190 856	6 875 930		Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer		9 693 628	7 643 452
10 339 377	9 988 713	10	Aktiverte produksjonskostnader	10	10 339 377	9 988 713
460 636	915 067	11	Varelager butikk	11	460 636	915 067
1 996 770	1 714 345	9	Konsernmellomværende			
116 012 371	93 790 906	12	Bank og kasse	12	121 653 865	98 269 037
138 000 010	113 284 960		SUM OMLØPSMIDLER		142 147 506	116 816 268
271 406 096	245 213 002		SUM EIENDELER		275 438 593	248 629 310
			EGENKAPITAL OG GJELD			
			EGENKAPITAL			
100 000	100 000	13	Aksjekapital	13	100 000	100 000
10 300 000	10 300 000	7,13	Annen innskutt egenkapital	7,13	10 300 000	10 300 000
-95 143 558	-113 144 697	13	Udekket tap	13	-91 111 062	-109 728 388
-84 743 558	-102 744 697		SUM EGENKAPITAL		-80 711 062	-99 328 388
			LANGSIKTIG GJELD			
18 700 000	20 060 000	14	Gjeld til kredittinstitusjon	14	18 700 000	20 060 000
131 001 080	150 720 284	6	Pensjonsforpliktelse	6	131 001 080	150 720 284
149 701 080	170 780 284		SUM LANGSIKTIG GJELD		149 701 080	170 780 284
			KORTSIKTIG GJELD			
33 322 053	35 547 812		Skyldig offentlige avgifter		33 322 053	35 547 812
47 527 620	36 701 299		Abonnement/forsalg billetter		47 527 620	36 701 299
47 918 146	31 493 172		Annen kortsiktig gjeld		47 918 146	31 493 172
77 680 756	73 435 132	14	Påløpte kostnader / forskuddsbetalte inntekter	14	77 680 756	73 435 132
206 448 575	177 177 414		SUM KORTSIKTIG GJELD		206 448 575	177 177 414
271 406 096	245 213 002		SUM EGENKAPITAL OG GJELD		275 438 593	248 629 310

Oslo, 2. mars 2020


Anne Carine Tanum
 Styreleder


Jan Petersen
 Nestleder


Håkon Berge
 Styremedlem



Gro Berggrabb
 Styremedlem


Rolf Thorsen
 Styremedlem


Sarah Willand
 Styremedlem


Markku Salonen
 Styremedlem


Christine Eikeland
 Styremedlem


Geir Bergkastet
 Adm. direktør

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Konsernregnskapet omfatter det 100 % eide datterselskapet «Den Norske Opera & Balletts Barnekor AS» som ble stiftet i 2010.

Konsolideringsprinsipper

Konsernregnskapet omfatter et datterselskap hvor DNO&B har bestemmende innflytelse som følge av juridisk eller faktisk kontroll.

Konsernregnskapet er utarbeidet etter ensartede regnskapsprinsipper for like transaksjoner i selskaper som inngår i konsernregnskapet.

Alle vesentlige transaksjoner og mellomværende mellom selskaper i konsernet er eliminert.

Aksjer i datterselskap

Investeringer i datterselskapet vurderes etter kostmetoden. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi dersom verdifallet ikke er forbigående og det må anses nødvendig etter god regnskapsskikk.

Driftsinntekter

Statlige tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Øremerkede tilskudd inntektsføres det året midlene forbrukes. Billettinntekter blir inntektsført når forestillingen/konserten er avholdt. Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres.

Driftskostnader

Forestillingskostnader er periodisert til det år produksjonen har premiere.

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk klassifiseres som anleggsmidler. Eiendeler som er tilknyttet varekretsløpet klassifiseres som omløpsmidler. Fordringer for øvrig klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales innen ett år. Omløpsmidler er vurdert til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost fratrukket avskrivninger basert på antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er ført i balansen til pålydende. Avsetting til tap er gjort på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. Det er ikke avsatt noe til eventuelle tap pr. 31.12.2019.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap.

Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap.

Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt.

Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering.

Pensjonsutbetalingen er normalt avhengig av flere faktorer, som alder, antall år i selskapet og lønn.

Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplaner er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene (innbetalte beløp til forsikringsselskap), justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening.

Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Planendringer amortiseres over 5 år. Det samme gjelder estimatavvik som skyldes ny informasjon eller endringer i de aktuarmessige forutsetningene, i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonsmidlene (korridor).

Driftspensjon

Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen.

Driftspensjonen er ikke forsikret.

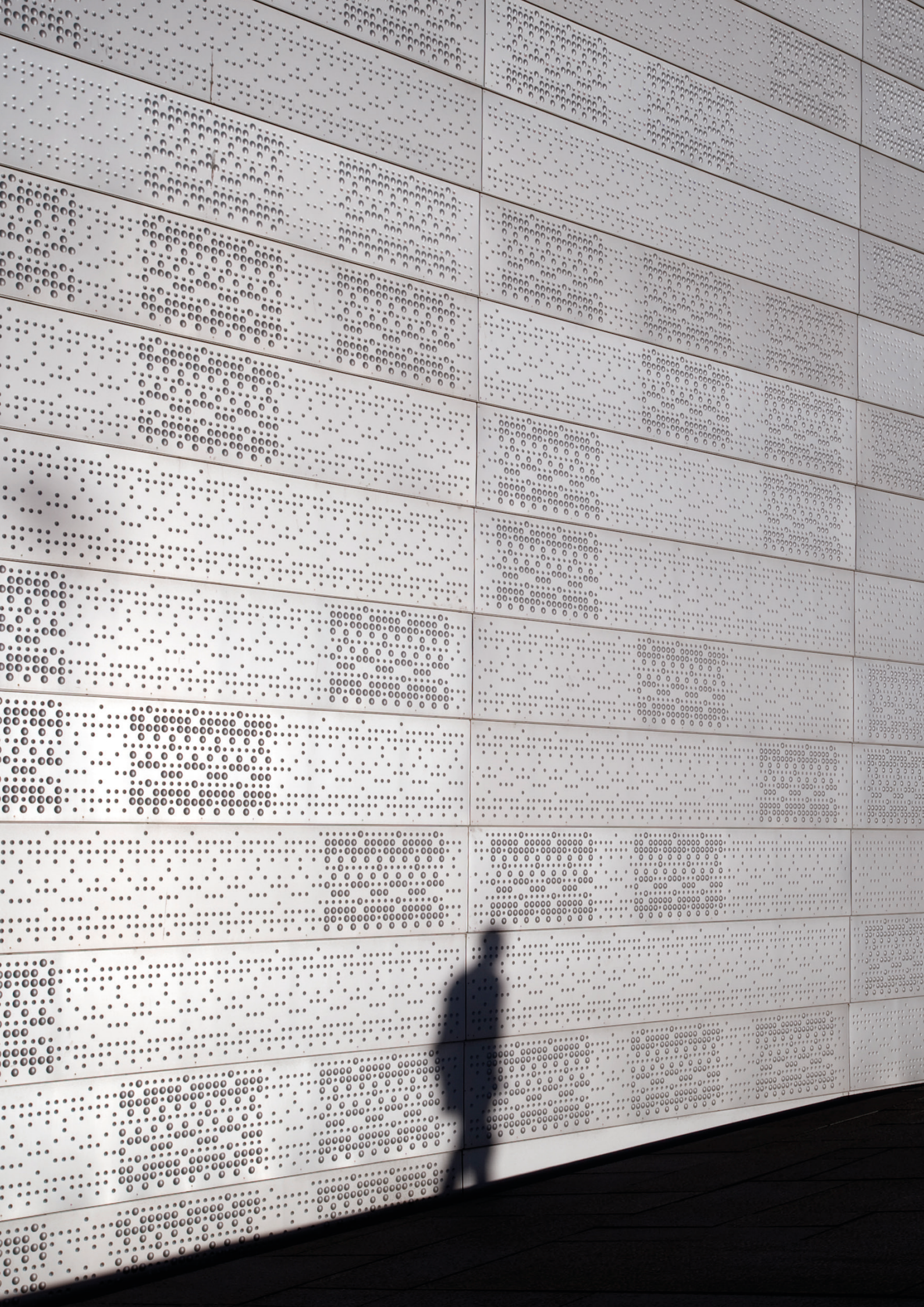
Skatt

Ingen av selskapene i konsernet er skattepliktige.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømmen er utarbeidet etter den direkte metoden.

Forøvrig fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.



NOTER

NOTE 1 / Egeninntekter

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2019	2018		2019	2018
103 667 668	92 308 840	Billettsalg	103 895 489	93 253 143
103 667 668	92 308 840	SUM BILLETTSALG	103 895 489	93 253 143
9 936 687	14 516 923	Sponsorinntekter	9 936 687	14 516 923
7 045 938	6 800 023	Serveringsvirksomhet	7 045 938	6 800 023
4 728 898	4 131 556	Butikk	4 728 898	4 131 556
2 921 075	3 132 659	Omvisning	2 921 075	3 132 659
7 407 586	8 056 725	Banketter / arrangement	7 407 586	8 131 725
835 861	1 201 131	Andre kommersielle inntekter	835 861	1 201 131
1 193 901	925 293	Programsalg	1 193 901	925 293
3 608 300	2 896 300	Leieinntekter	3 608 300	2 896 300
1 589 399	1 438 014	Elevpenger ballettskole/barnekor	1 811 399	1 653 639
7 154 094	6 526 184	Bidrag fra organisasjoner	7 776 787	7 644 129
3 968 429	3 431 836	Bidrag fra øvrige samarbeidspartnere	3 968 429	3 431 836
11 765 561	12 469 125	Øvrige inntekter	12 059 548	12 825 303
62 155 730	65 525 768	ANDRE INNTEKTER	63 294 410	67 290 516
165 823 398	157 834 608	SUM EGNE INNTEKTER	167 189 899	160 543 660

NOTE 2 / Offentlige tilskudd

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2019	2018		2019	2018
		STATLIGE TILSKUDD FRA KULTURDEPARTEMENTET		
639 600 000	624 700 000	Statsbudsjettet kapittel 324 post 70	639 600 000	624 700 000
1 413 487	356 178	Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	1 413 487	356 178
641 013 487	625 056 178	SUM OFFENTLIGE TILSKUDD	641 013 487	625 056 178

NOTE 3 / Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser

DNO&B AS			DNO&B KONSERN	
2019	2018		2019	2018
324 229 973	316 038 199	Lønn	324 229 973	316 038 199
93 036 908	90 861 741	Honorarer	93 036 908	90 861 741
53 489 027	53 037 764	Arbeidsgiveravgift	53 489 027	53 037 764
3 799 506	1 967 676	Andre ytelser	4 334 685	4 081 380
474 555 413	461 905 380	SUM	475 090 593	464 019 083
72 732 712	92 198 676	Pensjonskostnader	72 732 712	92 198 676
547 288 126	554 104 056	SUM LØNN OG PENSJONER	547 823 305	556 217 759

DNO&B hadde ved årets utgang 636 ansatte inkludert åremål, engasjement, praktikanter og lærlinger. Til sammen tilsvarer dette 607,5 årsverk.

Det samlede antall personer engasjert av DNO&B i 2019 utgjorde 1 978.

Det 100 % eide datterselskapet DNO&Bs Barnekor AS har ikke ansatte og blir fakturert tilhørende lønnskostnader av DNO&B AS.

Ytelser til ledende personer

	DAGLIG LEDER 2019
Lønn / honorar	1 638 501
Pensjonsutgifter	153 594
Annen godtgjørelse	5 424
SUM	1 797 519

Administrerende direktør er medlem av selskapets kollektive pensjonsordning.

Administrerende direktør har i tillegg en individuell forsikring med uføredekning som gir dekning på totalt 66 % av full lønn, det vil si en kompensasjon for forskjellen mellom 12G og administrerende direktørs lønnsnivå. DNO&Bs ordinære ordning dekker inntil 12G.

Det er avtalt 6 måneders etterlønn etter nærmere gitte betingelser.

Utbetalte styrehonorarer utgjorde kr 800 486, herav kr 200 560 til styreleder.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

DNO&B AS		DNO&B KONSERN
	KOSTNADSFØRT GODTGJØRELSE TIL REVISOR	
412 940	Lovpålagt revisjon inkl. mva.	425 440
159 829	Annen bistand inkl. mva.	159 829
572 769	SUM	585 269

NOTE 4 / Andre driftskostnader

DNO&BAS			DNO&B KONSERN	
2019	2018		2019	2018
15 729 154	25 140 102	Produksjonsmateriell	15 784 482	25 448 470
2 711 498	2 159 368	Andre varer og tjenester	2 711 498	2 159 368
10 268 334	11 484 869	Salgs- og informasjonsmateriell	10 286 296	11 560 514
72 530 443	70 347 752	Leie og vedlikehold av lokaler	72 530 443	70 347 752
46 153 811	34 013 204	Kjøp, leie og vedlikehold av utstyr	46 153 811	34 013 204
72 835 018	65 142 627	Øvrige driftskostnader	73 027 882	65 375 500
-134	-555	Tap på fordringer	-134	-555
220 228 123	208 287 368	SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER	220 494 277	208 904 253

NOTE 5 / Varige driftsmidler

	BYGNINGSMESSIGE ANLEGG	DRIFTSLØSØRE	SUM
Anskaffelseskost 01.01.	60 645 330	125 854 469	186 499 799
Tilgang	8 852 946	14 657 140	23 510 086
Avgang		4 253 083	4 253 083
Anskaffelseskost 31.12.	69 498 276	136 258 526	205 756 802
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	28 943 905	64 404 796	93 348 701
Balansført verdi 31.12.	40 554 370	71 853 730	112 408 100
Årets avskrivninger	4 164 887	17 867 154	22 032 041

AKTIVERTE DRIFTSMIDLER AVSKRIVES LINEÆRT. DEN ØKONOMISKE LEVETIDEN ER BEREGNET TIL:

Bygningsmessige anlegg:	
Lager Karihaugen	15/25 år
Bygningsmessige anlegg	10/25 år
Driftsløsøre:	
Teknisk utstyr	5/10 år
Biler	8/10 år
Inventar/utstyr	5 år
ERP/billettssystem	8 år
IKT-utstyr	4 år
Instrumenter	10 år
Antikke instrument	Ikke avskrivbare

Driftsmidler som ble overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus er nedskrevet i sin helhet med offentlig tilskudd. DNO&B har inngått kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 01.01.2008. DNO&B har videre inngått en avtale med Statsbygg med samme løpetid vedrørende forvaltning, drift og vedlikehold av operahuset.

Endring i avskrivningsplan

DNO&B har i løpet av året vurdert om gjenværende levetid på selskapets varige driftsmidler og immaterielle eiendeler samsvarer med gjenværende avskrivningstid. For enkelte maskiner har levetiden blitt oppjustert. Gjenværende balansført verdi er fordelt over den nye levetiden («knekkpunktløsningen»). Revurderingen har ikke ført til vesentlige endringer i avskrivningsbeløpene.

NOTE 6 / Pensjoner

DNO&B har seks ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene tilfredstiller kravene i lov om obligatorisk tjenstepensjon.

SPK

Pensjonsordningen for dansere og sangere er hjemlet i Operapensjonsloven. Ordningen administreres av Statens pensjonskasse (SPK).

Ansatte knyttet til Operapensjonsloven har særaldersgrenser. Følgende aldersgrenser gjelder:

Danserne 41 år, sangsolistene 52 år, korsangerne 56 år, med mulighet til å gå av ved 53 år.

Opptjeningstiden for full alderspensjon er 20 år for danserne, 23 år for sangsolistene og korsangerne. Ordningen har en 66 % garanti av sluttlønn. Ved uttak av alderspensjon i Folketrygden samordnes pensjonen.

Det opptjenes ikke pensjon for lønn over 12G. Pr. 31.12.2019 er antall aktive i ordningen 125, antall pensjonister er 106 og antall oppsatte rettigheter er 108.

KLP / Sparebank1

DNO&B hadde en offentlig kollektiv pensjonsordning (sikrede pensjoner) for musikerene, teknisk- og administrativt personale i DNB Livforsikring etablert i juli 1993. Opptjeningstiden for full alderspensjon var 30 år. Ordningen hadde en 66 % garanti av sluttlønn, men ble levealdersjustert i tråd med gjeldende regler. Det ble ikke opptjent pensjon for lønn over 12G.

Pensjonsordningene dekket alderspensjon, uførepensjon, ektefelle- og barnpensjon og samordnet med Folketrygdens ytelser.

Denne ordningen ble lukket pr. 30.06.2016, og de ansatte ble overført til en innskuddsbasert pensjonsordning i Sparebank 1. Den lukkede pensjonsordningen forvaltes av Kommunal Landspensjonskasse (KLP).

Egenkapitalinnskuddet i KLP er pr. 31.12.2019 på kr 10 572 986. Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen.

Øvrige ordninger

Avtalefestet pensjon (AFP) er en privat innskuddsbasert ordning og administreres av Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon. Pensjonsutbetalingen fra AFP-ordningen er livsvarig. DNO&B har dessuten en delvis forsikret pensjonsavtale med en tidligere operasjef.

Pensjonskostnaden for 2019 er basert på forutsetninger i veiledning om pensjonsforpliktelser utarbeidet av Norsk Regnskapsstiftelse. Diskonteringsrenten pr. 31.12.2019 er basert på en 7-årig OMF-rente (obligasjon med fortrinnsrett).

RESULTATREGNSKAP	2019	2018
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	38 609 290	43 702 632
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	37 325 377	33 541 105
Avkastning på pensjonsmidler	-49 802 553	-44 624 516
Administrasjonskostnad	1 767 702	1 495 990
Arbeidsgiveravgift	3 933 874	4 810 245
Resultatført planendring	-10 594 187	
Resultatført akturielt tap	24 831 136	30 707 222
NETTO PENSJONSKOSTNAD YTELSESDORDNING	46 070 639	69 632 678
Kostnader ved innskuddsordning inkl arbeidsgiveravgift	26 224 534	22 277 892
Kostnader ved AFP-ordning inkl. arbeidsgiveravgift	6 047 518	5 642 388
Medl. tilskudd	-5 609 979	-5 354 283
SUM NETTO PENSJONSKOSTNAD	72 732 712	92 198 676

BALANSEN	2019	2018
USIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE – DRIFTSPENSJON		
Pensjonsforpliktelser	11 713 825	11 730 608
NETTO USIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	11 713 825	11 730 608
SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I SPK		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 031 260 191	1 002 769 573
Pensjonsmidler	-772 878 286	-731 905 886
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	258 381 905	270 863 687
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	36 431 849	38 191 780
Ikke resultatførte estimatavvik/planendringer	-209 533 064	-224 432 639
NETTO SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	85 280 690	84 622 828
SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I KLP (lukket ordning)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	440 402 753	458 675 583
Pensjonsmidler	-439 208 138	-415 174 896
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	1 194 615	43 500 687
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	168 441	6 133 597
Ikke resultatførte estimatavvik/planendringer	31 506 536	3 511 103
NETTO SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	32 869 592	53 145 387
SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I DNB LEDERAVTALE (vedr. tidligere operasjon)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	996 472	1 070 519
Pensjonsmidler		
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	996 472	1 070 519
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	140 502	150 943
Ikke resultatførte estimatavvik/planendringer		
NETTO SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE	1 136 974	1 221 462
SUM	131 001 080	150 720 284

Ikke resultatført estimatavvik

DNO&B benytter reglene i Norsk Regnskapsstandard nr. 6 om «korridor» ved behandling av estimatavviket knyttet til de ytelsesbaserte pensjonsordningene. I forbindelse med lukking av KLP-ordningen ble estimatavviket nullstilt via resultatregnskapet.

Fra 2019 benytter DNO&B benytter amortiseringstid lik gjenværende opptjeningstid, for å få en mer jevn kostnadsføring av pensjonskostnadene.

Egenkapitaltilskudd KLP

Som eier i KLP må vi innbetale tilskudd til nødvendig oppbygging av egenkapital slik at KLP kan opprettholde tilfredstillende soliditet. Egenkapitaltilskuddet kan bli tilbakebetalt ved eventuell flytting av pensjonsordningen fra KLP.

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER	2019	2018
Diskonteringsrente	2,30 %	2,60 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,80 %	4,30 %
Forventet lønnsregulering	2,25 %	2,75 %
Forventet G-regulering	2,00 %	2,50 %
Forventet pensjonsregulering	1,25 %	1,75 %
Amortiseringstid for korridor	5 år	5 år

NOTE 7 / Kontolån fra staten

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10 300 000 fra Kulturdepartementet. Beløpet er plassert som rentebærende kontolån til staten og forrentes for tiden med 2,1 % p.a. Tilskuddet kan disponeres av selskapets styre, dog slik at dette er bundne midler og ikke kan benyttes til å dekke ordinære driftsutgifter eller lignende.

NOTE 8 / Datterselskap

DNO&B AS				
DATTERSELSKAP	EIER-/ STEMMEANDEL	EGENKAPITAL SISTE ÅR	RESULTAT SISTE ÅR	BALANSEFØRT VERDI
DNO&B Barnekor AS				
Balanseført verdi 31.12.19	100 %	4 147 496	616 188	115 000

Note 9 / Mellomværende med selskap i samme konsern

DNO&B AS	ANDRE FORDRINGER	
	2019	2018
DNO&B Barnekor AS	1 996 770	1 714 345

NOTE 10 / Aktivisering av produksjonskostnader

	2019	2018
Påløpte kostnader knyttet til oppsetninger med premiere etter 01.01.2019	10 339 377	9 988 713

Aktiveringen av produksjonskostnader er begrenset til direkte variable kostnader og er ikke oppført høyere enn budsjetterte egeninntekter.

NOTE 11 / Varelager butikk

	2019	2018
Varelager butikk	460 738	915 169
Ukurans	-102	-102
SUM	460 636	915 067

NOTE 12 / Bank og kasse

DNO&B AS			DNO&B KONSERN	
2019	2018		2019	2018
15 982 509	15 745 344	BUNDNE BANKINNSKUDD		
		Bundne skattetrekkmidler	15 982 509	15 745 344

NOTE 13 / Egenkapital

DNO&B AS					DNO&B KONSERN			
Aksje- kapital	Annen innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum		Aksje- kapital	Annen innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum
100 000	10 300 000	-113 144 697	-102 744 697	Egenkapital pr. 01.01.2019	100 000	10 300 000	-109 728 388	-99 328 388
		18 001 138	18 001 138	Årets resultat			18 617 326	18 617 326
100 000	10 300 000	-95 143 559	-84 743 559	SUM	100 000	10 300 000	-91 111 062	-80 711 062

Aksjekapitalen utgjør kr 100 000 fordelt på 200 aksjer á kr 500,- eiet av Den norske stat. Alle aksjene er i samme aksjeklasse. Negativ egenkapital er relatert til utvikling i balanseført pensjonsforpliktelse.

NOTE 14 / Gjeld

DNO&B AS			DNO&B KONSERN	
2019	2018		2019	2018
		KORTSIKTIG GJELD		
3 544 301	5 610 692	Forskuddsbetalte inntekter	3 544 301	5 610 692
53 773 798	49 374 038	Påløpte lønnskostnader og feriepenger	53 773 798	49 374 038
20 362 657	18 450 402	Andre påløpte kostnader	20 362 657	18 450 402
77 680 756	73 435 132	SUM	77 680 756	73 435 132

DNO&B AS			DNO&B KONSERN	
2019	2018		2019	2018
		LANGSIKTIG GJELD MED FORFALL SENERE ENN 5 ÅR		
18 700 000	20 060 000	Langsiktig lån i DNB	18 700 000	20 060 000
18 700 000	20 060 000	SUM	18 700 000	20 060 000

DNO&B har inngått en avtale om leie av lager i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31.12.2032. Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaugveien 22 har DNO&B investert kr 32 400 000. Beløpet er finansiert ved låneopptak i DNB. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008. Det er ikke stilt noen form for sikkerhet. Gjenstående lån er kr 18 700 000 herav forfaller kr 11 900 000 senere enn 5 år.

NOTE 15 / Usikre forpliktelser

Ved avleggelse av regnskapet for 2019 er DNO&B i en rettslig tvist knyttet til anskaffelse av ERP system. Rammen for denne anskaffelsen var i størrelsesorden kr 35 000 000. Den rettslige tvisten er i en innledende fase, derfor er informasjonen begrenset til dette.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

DNO&B AS			DNO&B KONSERN	
2019	2018	KONTANTSTRØMMER FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	2019	2018
114 493 989	92 478 522	Innbetalinger fra salg av billetter	114 721 810	93 422 826
59 840 803	63 480 472	Innbetaling andre inntekter	61 244 233	65 164 548
641 013 487	625 056 178	Innbetalinger offentlige tilskudd	641 013 487	625 056 178
-199 385 519	-218 479 529	Utbetalinger for materialkostnader og andre driftskostnader	-199 369 248	-217 658 432
-567 007 330	-563 365 705	Utbetalinger til ansatte, pensjon, arbeidsgiveravgift, skattetrekk mv.	-567 542 509	-565 479 408
-350 664	-1 334 529	Periodisering av produksjonskostnader (lønns- og materialkostnader)	-350 664	-1 334 529
2 427 852	1 778 432	Innbetalinger av renter	2 479 914	1 798 994
-2 225 759	4 109 364	Endring i offentlig gjeld	-2 225 759	4 109 364
-1 715 309	-2 308 003	Utbetalinger av renter og andre finanskostnader	-1 716 351	-2 309 024
47 091 550	1 415 202	NETTO KONTANTSTRØM FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	48 254 914	2 770 516
		KONTANTSTRØMMER FRA INVESTERINGSAKTIVITETER		
	-1 157 839	Utbetaling til egenkapitaltilskudd i KLP		-1 157 839
-23 510 086	-62 488 307	Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-23 510 086	-62 488 307
-23 510 086	-63 646 146	NETTO KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER	-23 510 086	-63 646 146
		KONTANTSTRØMMER FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER		
-1 360 000	-1 360 000	Nedbetaling av gjeld	-1 360 000	-1 360 000
-1 360 000	-1 360 000	NETTO KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER	-1 360 000	-1 360 000
22 221 465	-63 590 944	Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	23 384 828	-62 235 630
93 790 906	157 381 850	Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	98 269 037	160 504 667
116 012 371	93 790 906	BEHOLDNING AV KONTANTER OG KONTANTEKVIVALENTER VED PERIODENS SLUTT	121 653 865	98 269 036



KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Den Norske Opera & Ballett AS

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Den Norske Opera & Ballett AS' årsregnskap som viser et overskudd i selskapsregnskapet på kr 18 001 138 og et overskudd i konsernregnskapet på kr 18 617 326. Årsregnskapet består av:

- selskapsregnskapet, som består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper, og
- konsernregnskapet, som består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

- er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter
- gir det medfølgende selskapsregnskapet et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Den Norske Opera & Ballett AS per 31. desember 2019 og av selskapets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.
- gir det medfølgende konsernregnskapet et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til konsernet Den Norske Opera & Ballett AS per 31. desember 2019 og av konsernets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet og konsernet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautorisererte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in:

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Stord
Alta	Finnsnes	Molde	Straume
Arendal	Hamar	Skien	Tromsø
Bergen	Haugesund	Sandefjord	Trondheim
Bodo	Knarvik	Sandnessjøen	Tynset
Drammen	Kristiansand	Stavanger	Alesund

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet er ledelsen ansvarlig for å ta standpunkt til selskapets og konsernets evne til fortsatt drift, og på tilbørlig måte å opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjons handlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjons handlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets og konsernets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets og konsernets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen.

Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet og konsernet ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.
- innhenter vi tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis vedrørende den finansielle informasjonen til enhetene eller forretningsområdene i konsernet for å kunne gi uttrykk for en mening om det konsoliderte regnskapet. Vi er ansvarlige for å lede, følge opp og gjennomføre konsernrevisjonen. Vi alene er ansvarlige for vår revisjonskonklusjon.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokførings praksis i Norge.

Oslo, 2. mars 2020
KPMG AS

Ole Christian Fongaard
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

SAMARBEIDSPARTNERE

Den Norske Opera & Ballett har et omfattende og berikende samarbeid med virksomheter og organisasjoner i norsk samfunnsliv. I kultursammenheng er vi ledende på feltet, og samarbeidsavtalene gir et betydelig bidrag til et bredt spekter av aktiviteter ved DNO&B. Kvaliteten i det kommersielle arbeidet ved DNO&B belyses også gjennom at vi hvert år har blitt nominert til prisen som årets Sponsorobjekt i den årlige kåringen Sponsor og Eventprisen. Våre hovedsamarbeidspartnere bidrar med særlige tilskudd til prosjekter som Nasjonalballetten UNG, og benytter i tillegg Operaens mange muligheter til arrangementsformål, gjerne med innslag fra husets kunstnere. Gjennom alle våre samarbeidsavtaler bidrar også mange av DNO&Bs partnere til å rekruttere nye publikummere.

Vi takker alle samarbeidspartnere for dere viktige tilskudd til utviklingen av DNO&Bs virksomhet, og en betydelig grad av medvirkning til at vi lykkes med vårt samfunnsoppdrag.

VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE:

Hovedsamarbeidspartnere

DNB
OBOS
Volvo Car Norway

Samarbeidspartnere

Advokatfirmaet Føyen Torkildsen
Color Line
Scatec
Sopra Steria
Norsk Tipping
Boston Consulting Group

Prosjektpartnere

ConocoPhillips

Partnere med særskilt avtale

Hathon Holding
Kistefos
Talent Norge

Den Norske Opera & Ballett takker følgende institusjoner for verdifulle bidrag:

Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse
Sparebankstiftelsen DNB

En spesiell takk til Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Norsk Tipping, Scatec og Skipsreder Tom Wilhelmsens stiftelse for bidraget til Nasjonalballetten UNG.





ORGANISASJONEN

PR. 31.12.2019

Som Norges største musikk- og scenekunstinstitusjon er Den Norske Opera & Ballett også en stor arbeidsplass. Ansatte i drøyt 40 ulike yrkesgrupper og fra rundt 40 nasjoner utgjør 607,5 årsverk. Her arbeider orkestermusikere, sangere og regissører side om side med snekkere, skomakere, regnskapsførere og sceneteknikere. De fordeler seg mellom Nasjonalballetten, Nasjonaloperaen, Operaorkestret, Operakoret, Barnekoret, Ballettskolen, verksteder, sceneseksjonen og administrasjonen.

STYRET

Anne Carine Tanum *styreleder*
Jan Petersen *nestleder*
Sarah Willand *styremedlem*
Rolf Thorsen *styremedlem*
Gro Bergrabb *styremedlem*
Håkon Berge *styremedlem*
Markku Salonen *styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk*
Kari Foss *observatør, representant for ansatte, kunstnerisk*
Eli Kristin Hanssveen *vara styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk*
Christine Hals Eikeland *styremedlem, representant for ansatte, øvrige*
Hedda Høgåsen-Hallesby *observatør, representant for ansatte, øvrige*
Johan Henrik Neergaard *vara styremedlem, representant for ansatte, øvrige*
Olav Funderu 2. *vara styremedlem representant for ansatte, øvrige*
Geir Bergkastet *administrerende direktør*
Siv Merethe Skorpen *økonomidirektør*

LEDELSE

Geir Bergkastet *administrerende direktør*
Annilese Miskimmon *operasjef*
Ingrid Lorentzen *ballettsjef*
Vakant musikkisjef
Håvard Vegge *orkestersjef (midl. i ledergruppen)*
Siv Merethe Skorpen *økonomidirektør*
Kenneth Fredstie *markeds- og kommunikasjonsdirektør*
Karl Hanseth *teknisk direktør*

Stab til adm. direktør

Kari-Anne Amundsen
ass. til adm. direktør

PLANAVDELINGEN

Øyvind Lunestad *plansjef*
Heidi Martinsen *systemkonsulent/ ass. plansjef*

HR-AVDELINGEN

Trude Rostad *HR-sjef*
Heid Hope *lønningsleder*
Janicke Lee Tombre *personalkonsulent*
Toril Gote *personalkonsulent*
Trine Bryhn Damm *lønningskonsulent*
Kristin Iversen *personal- og lønnskonsulent*
Sissel Wiik *HR-rådgiver*
Lars Jordbekken *HMS-rådgiver*
Rikke Clark *konsulent servicedesk*

NASJONALBALLETTEN

Ingrid Lorentzen *ballettsjef*
Richard Suttie *ass. ballettsjef*
Jahn Magnus Johansen
ass. ballettsjef
Helle Sørbye Larsen *sjefsprodusent*
Christopher Kettner *ass. ballettsjef (perm)*
Hedda Staver Cooke *ballettmester*
Yoshifumi Inao *ballettmester*
Kaloyan Boyadjiev *ballettmester (vikar)*
Lene Jacobsen *leder kommunikasjon og samfunn*

Produsenter

Anette Edmunds *produsent*
Michaela Cejka *produsent*

Administrasjon

Siri Karine Bjerknes
ressursplanlegger korttid
Lauren Hauser
ressursplanlegger langtid

Linn Korssjøen
administrasjonskonsulent
Carina Scherman
administrasjonskoordinator

Nasjonalballettens helsetjenester

Gordon Craig *osteopat*
Lisbeth Hasslan Bischoff *fysioterapeut*
Rune Steen *akupunktør/ massasjeterapeut*
Anne Cecilie Johnsen *fysioterapeut*
Stefán Baldvin Stefánsson *fysioterapeut*

Ballettrepitører

Charles Rinaudo *ballettrepitør*
Zelina Sannum *ballettrepitør*
Yoko Toda *ballettrepitør*

Koreografihuset

Lars Kolstad *prosjektleder*

Ballettskolen

Knut Breder *leder av Ballettskolen*
Irene Kantardjiev *ballettskolesekretær*
Jörg Wiesner *produsent, ballett*
Gro Gudim *ballettpedagog*
Kumiko Hayakawa *ballettpedagog*
Richard Lessey *ballettpedagog*
Larissa Savenkova *ballettpedagog*
Aranka Sestak *ballettpedagog*
Sandra Beaurain Wiesner
ballettpedagog
Trude Skogen Støvind *ballettpedagog*
Natalia Eliseeva *ballettrepitør*
Claudia Iftime *ballettrepitør*
Orlin Kantardjiev *ballettrepitør*
Christo D. Manikov *ballettrepitør*
Roger Thierry Matte *ballettrepitør*
Olga Nødtvedt *ballettrepitør*
Milan Petrovic *ballettrepitør*
Zelina Sannum *ballettrepitør*

Nasjonalballetten

Riccardo Ambrogi
Victoria Francisca Amundsen
Lania Atkins (*vikar*)
Nora Elise Augustinius (*eng*)
Alberto Terrero Ballester
Claire Barrington (*vikar*)
Sindre Berntsen (*eng*)
Kári Freyr Björnsson
Thea Gudim Breder
Idun Sofie Landgraff Bækken
Daniela Cabrera (*vikar*)
Ricardo Castellanos
Yoel Carreño
Georgina Rose Connolly
Yolanda Correa (*perm*)
Lindsay Heggdal
Philip Currell
Luca Curreli
Martin Dauchez
Douwe Dekkers
Bart Engelen (*vikar*)
Cina Espejord
Helge Freiberg
Julie Gardette
Sonia Vinograd Guidotti
Silas Henriksen
Melissa Hough
Per Andreas Bach Hovdal (*perm*)
Whitney Elizabeth Jensen
Alex Cuadros Joglar
Natasha Jones Dale
Celine Kraal
Jørund Langeeggen
Emma Lloyd
Lucas Lima
Kristina Luzina (*eng*)
Samantha Lynch
Astrid Lyngstad (*eng*)
Leyna Magbutay
Miharu Maki
Marchela Marinova
Ada Marthine Marthinsen (*vikar*)
Gakuro Matsui
Shakir Muhammad (*eng*)
Erik Murzagaliyev
Klara Mårtensson
Nae Nishimura
Maiko Nishino
Grete Sofie Borud Nybakken
Elise Nøklings-Eide (*eng*)
Jonathan Olofsson
Marco Pagetti
Robert Refling
Caroline Roca
Francois Rousseau
Arne Kristian Ruutu
Cristiane Sá
Eugenie Skilnand
Anais Touret (*vikar*)
Kathryn Walsh Thomas
Freya Thomas
Shane Urton (*perm*)
Maria Isabel Vila Aguiar

Mark Wax (*perm*)
Kenji Wilkie (*vikar*)

Nasjonalballetten UNG

Richard Suttie
leder Nasjonalballetten UNG
Heidi Baastad Christensen
Helene Byrt
Elias Holm
Harvey David Alisdair Littlfield
Sven Bjarne Les Lothe
Matthew David Keller
Youngseo Ko
Rebekka Bloomfield
Erika Cecilia Pastel
Johanne Wien Pedersen
Sofie Ruthenbeck
Maren Skrede
Simon Regourd (*vikar*)
Simon McNally (*vikar*)
Erika Pastel
Laureen Laar

NASJONALOPERAEN

Annilese Miskimmon *operasjef*
Alma Nedreid *ass. operasjef*
Marit Wathne Jacobsen
kunstnerisk administrator
Solveig Riiser *plankontorleder opera*
Hedda Høgåsen-Hallesby *dramaturg*
Anita Dahlström *ressursplanlegger*
Tove Bagroen *turnékonsulent*
Hilde Toftner *ass. for operasjef*
Kari Eikli *adm. leder Opera Norge/
adm.operasøylen*
Janet Edin *koradministrator*
Steinar Svendsen *korinspisient*
Johanne Myskjå *assistent Operakoret
og Barnekoret*

Produksjon/regi

Henrik Celius *produsent*
Maria Costa *produsent*
Katelyn Sweeney Ching
produsentassistent
Hilde Andersen *regissør*
Heidi Bruun Nedregaard *regissør*
Victoria Bomann-Larsen *regissør*
Gudrun Glette *regissør*

Sangsolister

Sopran
Eli Kristin Hanssveen
Marita Sølberg

Mezzosopran

Tone Kummervold

Tenor

Marius Roth Christensen
Henrik Engelsviken

Baryton

Yngve Søberg

Bass

Jens-Erik Aasbø

Solistpraktikanter

Astrid Nordstad
Lydia Hoen Tjore
Zaza Gagua
Eirik Grøtvedt

Operakoret

Martin Wettges *kormester*

Sopran

Ingeborg Barstad
Thale Bergsaune
Nanna Maria Cortes
Megan Gryga
Kristin Rustad Høiseith
Clara Jacobsen
Helene Jarlsrud
Debra Friedman Knudsen
Kjersti Kongssund
Kjerstin Løvdal
Oksana Myronchuk
Tatjana Stanisavljevic
Cecilie Cathrine Ødegården (*perm*)
Kari Kleiven (*vikar*)
Pauliina Sairanen (*vikar*)

Alt

Anne-Marie Elena Andersen
Diana L. Ardelean
Anne Baensch
Zuzanna Foremska
Charlotta Fresk
Tunde Gaspar (*perm*)
Kari Lise Høgseth (*perm*)
Ingunn Kilen
Ivana Milasinovic
Olga Sliepnova
Valeska Zürn
Tone Kristin Aasen
Marie-Elise Herredsvela (*vikar*)
Judith Utz (*vikar*)

Tenor

Andreas Backlund
Rhys Batt (*vikar*)
Gabriel Birjovanu
Trond Bjerkholt
Nicholas Cotellessa
Eusebiu Cristea
Ørjan Hinna
Ivan Kruljac
Marek Lipok
Krzysztof Aureliusz Luczynski
Huw William Reynolds
Jon Bjørnar F. Sandve
Knut Schøning
Thomas Flodin

Bass

Rolf Conrad
Florin Demit
Bo Elley
Stevica Krajinovic
Petteri Lehikoinen
Mihai Florin Simboteanu
Robert J Näse
Markku Salonen
Pietro Simone
Andreas Skei
Øystein Skre
Natanael Vasile Uifalean
Josef Ruppert (*vikar*)
Santa Gregg (*vikar*)

Barnekoret

Gunnar Bergstrøm *produsent/regissør*
Edle Stray-Pedersen *barnekorets leder*
Marianne Willumsen Lewis
sangpedagog

Musikalsk innstudering

Boris Schäfer *studieleder og solistsjef*
Leiv Amundsen *repetitor*
Markus Kvits *repetitor*
Bjarne Sakshaug *repetitor*
John Lidal *repetitor (perm)*
Gabor David Nagy *repetitor*
David Maiwald *repetitor (vikar)*

Tekst/suffi

Katrine Hansteen *leder tekst og suffi*
Siv Iren Misund *sufflør*
Charlotte Angoline Sager *sufflør*
Ellen Kvien *sufflør (perm)*
Hanna Trondalen Høyem (*vikar*)

OPERAORKESTRET

Håvard Vegge *orkestersjef*
Lotte Rasmussen Gordon *ressurs-
planlegger orkester*
Nils Atle Bjercke Strøm
orkesterregissør
Edvin Østvik *orkesterregissør (vikar)*
Knut Lassen *podieinspisient*
Bjørn Jansson *podieinspisient*
Kari Noodt Poppe *leder note-
og musikkbiblioteket*
Einar Winther *notearkivar*
Helle Christoffersen *notearkivar*
Svein Tore Anderson *notearkivar/
podieinspisient (vikar)*

1. fiolin

Øyvind Bjorå *1. konsertmester*
Catharina Chen *1. konsertmester*
Guro Kleven Hagen *1. konsertmester*
Dominic Griffiths *2. konsertmester*
Edvard Erdal *2. konsertmester*
Maciej Frajczyk *2. konsertmester*
Odd Hannisdal
Fred-Henrik Aase
Pia Auset
Elisabeth Belfrage Nesse
Elin Fainberg (*perm*)
Ilka Stocker (*perm*)
Marianne Hustad
Chen Xie
Bjørn Petersen
Edward Daniel
Victoria Putterman
Eva Stalheim

2. fiolin

Kjell Tomter
Astrid Kirschner
Oda Gihle Hilde
Madelene Berg
Sunniva Tomter (*perm*)
Thomas Backofen
Yukiko Mikami
Rasmus Heggdal
Ragnfrid Bogen
Anna Skogman
Sunniva F. Oftedahl
Nils Thore Røsth (*perm*)
Benedikt Wiedmann
Hannah Wilder
Anni Odenhall
Hsiang-Yin Hsiao (*vikar*)

Bratsj

Juliet Jopling
Aine Suzuki
Mark Tukh
Maria Syre Mjølhus
Øyvind Plassen
Hanne Søybe
Johannes Sykora
Witold Serafin
Truls Carlsborg Bernhardsen
Ai Kanda Engelaug Akutsu
Lars Örjan Bryngelsson
Arvid Resare

Cello

Jan Koop
Åsne Volle
Gustavo Tavares
Vojtech Novák

Juhani Kaasinen
Heini Laankoski (*perm*)
Erlend Habbestad
Ingvild Nesdal Sandnes (*vikar*)

Kontrabass

Christian Henriksen (*perm*)
Callum Jennings (*vikar*)
Patrick Wilder
Torbjörn Göransson
Frank Nesse
Vera Savolainen (*perm*)
Nicholas Chalk
Karol Ciesluk
Stephanie Domaschio (*vikar*)

Harpe

Ida Aubert Bang

Fløyte

Vivian Ellefsen
Frauke Oesmann
Helen Magnusson
Karin Heistø Kittelsen

Piccolo

Karin Heistø Kittelsen
Helen Magnusson

Obo

Vakant
Gro Gjerdevik
Lars Petter Berg
Erik Tage Gustavsson

Engelsk horn

Gro Gjerdevik

Klarinett

Andjei Maevski
Signe Sömer
Kim Stigen Fureli
Petter Langfeldt Carlsen

Bassklarinet

Petter Langfeldt Carlsen
Kim Stigen Fureli

Fagott

Kari Foss
Jon Halvor Lund
Jaran Stenvik
Anne Marie Nordbø Pettersen

Kontrafagott

Jaran Stenvik
Anne Marie Nordbø Pettersen

Horn

Maksim Semenov (*perm*)
Rune Brodahl
Wenche Bårdstu
Rønnaug Madslie
Kristin Skår Sørensen
Bernhard Hoffmann
Abel Perez Armas

Trompet

Roeland Henkens
Antonio Jose Vera Escribano
Heidi Johannessen
Andreas Karlsen

Trombone

Rune Gundersen
Torgrim Grong
Geir Arnfinn

Basstrombone

Ola Rønnow

Tuba

Vakant

Pauker

Pål Bugge
Torbjørn Ottersen

Slagverk

Jonas Blomqvist
Jonas Bonde-Nielsen
Laila Sjørbotten
Rune Martinsen

TEKNISK

Karl Hanseth *teknisk direktør*

Teknisk ledergruppe

Karl Hanseth *teknisk direktør*
Pål Helvik Johansen
driftsteknisk sjef
Paulo Da Luz *teknisk produsent*
André Bibow *administrator*
teknisk søyle/kostymesjef
Nicolai Nishino-Ekeberg
leder lyd-/bildegruppen
Bente Amundsen *leder scene*
og rekvisitt
Benjamin Dootson Dørum
produksjonssjef

Teknisk produsenter

Paolo Da Luz *teknisk sjefprodusent*
Sofie Nilsen *forbedrer*

Svein Olav Østerbø *teknisk produsent*
Helga Kristine Edvindsen
teknisk produsent
Christina Macé Stensrud
konstruksjonsteknisk produsent (perm)

Teknisk stab

André Bibow *administrator*
teknisk søyle/kostymesjef
Anja Viuf *ressursplanlegger langtid*
Else Runa Flaa *adm. assistent kostyme*
(perm)
Erland A. Gjerdrum Conders
teknisk konsulent
Klaus Arve Vaadal *ressursplanlegger*
korttid
Alexander Holm Larsen
teknisk koordinator
Inger Henriette Paulsen
ressursplanlegger

Teknisk drift

Pål Helvik Johansen *driftsteknisksjef*
Rolf-Arne Gulliksen
vedlikeholdstekniker
Trygve Ørjansen *driftsingeniør*
Egil Bekkeli *driftsingeniør*
Tor-Arne Riksheim *driftsingeniør*
Marie Enger *systemansvarlig*
Cathrine Heltzen, *AGV-ansvarlig*
Anders Verde *teknisk systemutvikler*
(vikar)

Inspisienter

Lars Kolstad *leder inspisientgruppen*
Johan Henrik Neergaard *inspisient*
Karen Løken *inspisient*
Mari Ramberg Movold *inspisient*
Mari Karoline Skyberg *inspisient*
Ingeborg Ugland *inspisient*

Scenemester

Tobias Oischinger *scenesjef*
Are Linnerud *scenemester*
Cathrine Kleivdal *scenemester*
Alexander Elias Quirk *scenemester*
Jørgen Rausandaksel *scenemester*
Andreas Myrvold *scenemester*
Oline Moen *scenemester*
Øyvind Olsen *scenemester scene 2*
Tor Olav Høidahl *monteringsnekker*

Scene og rekvisitt

Bente Amundsen *leder scene og rekvisitt*
Ole-Morten Eriksen *scenetekniker*
Ståle Tråsdahl *scenetekniker*
Roy Andersen *scenetekniker*

Jan Ove Atterås *scenetekniker*
Martine Sandlie Heise *scenetekniker*
Judy Eivindsen *scenetekniker*
Mats Eriksen *scenetekniker*
Lasse Evje *operatør*
Mads Patrik Hansen *scenetekniker*
Erika Hauge *scenetekniker*
Paul David Horsley *scenetekniker*
Thomas A. Florin Iversen *AGV-operatør*
Cecilie Ann Lystad *scenetekniker*
Ola Bendik Madsø *scenetekniker*
Victoria Gjertrud Madsø *scenetekniker*
Øystein Mora *scenetekniker*
Ole Kristian Stavnsborg
avviklingsansvarlig
Halvor Pedersen *scenetekniker*
Rolf Steinar Ruud *scenetekniker*
Jørn Erik Schauerud *scenetekniker*
Jan-André Strand
scenetekniker (perm)
Olav Uthaug *scenetekniker*
Lars August Østerlie *scenetekniker*
Emil Olsson *scenetekniker*
Ernesto (Tico) Pulido *scenetekniker*
(vikar)
Nils Kristian Lien *scenetekniker (vikar)*
Aurora Nicolaisen Hegre *scenetekniker*
(vikar)

Operatører

Cathrine Kleivdal *scenemester /*
personal leder
Hilde Alexandersen *operatør (perm)*
Christine Hals Eikeland *operatør*
Kim-Robin Bruenech Kjærstad
operatør
Even Lie *operatør*
Anton Olav Merckoll *operatør*
Justin Newall *operatørsenetekniker*
Henrik Hildebrand Schöller
operatør
Eivind Staal *operatør*
Magnus Ottesen *operatør*
Vanja Sæther *operatør*
Eirik Standal Thoresen *operatør*

Rekvisitt

Verdiana Marianne Øhra *leder*
Anne Kari Brekke *rekvisitør*
Kristine Mogensen Omlid *rekvisitør*
Ina Kathrine Røvang *rekvisitør*
Audun Rossvoll *rekvisitør*
Carl Kaas *rekvisitør*
Sunniva Prydz Sandnes *rekvisitør*

Lys-, lyd- og videoseksjon

Nicolai Nishino-Ekeberg

leder lys, lyd og bilde

Paul Vidar Ramon Sævarang

fagansvarlig lys

Atila Habibzadeh *leder scene 2*

Harald Lie *lysmester Scene 2*

Mads Bjerkan-Grotmol *lysmester*

Jacob Christensen *lysmester*

Torbjørn Stenersrød *lysmester*

Dorthe Wiig Andersen *lysmester*

Jannicke Rekvinn *ressursplanlegger lys*

Tommy Ingebretsen *animatør 3D*

Jannicke Borg *lysbordoperatør*

Karine Elstad *lysbordoperatør*

Ulf Scheerbarth *lysbordoperatør*

Per Christian Varran *lysbordoperatør*

Cecilie Løvlie Westvold *lysbordoperatør*

Amund Breivik *lystekniker*

Audun Bull-Hanssen *lystekniker*

Robin Leonard Hagen *lystekniker*

Ole Fredrik Trosdahl Iversen *lystekniker*

Kjell Erik Johansen *lystekniker*

Sandra Løvslund *lystekniker*

Kristoffer Ringerike *lystekniker*

Irmelin Granneman Roald *lystekniker*

Theodoros Kyrtzis *lystekniker*

Unni Helene Sanne *systemtekniker*

video

Eline Marie Solgård Andresen Tjeldnes

lystekniker

Måni Kjartansson *lystekniker (vikar)*

Gerhard K. Hertzberg *fagsjef lyd*

Daniel Lund *lydtekniker*

Pål Søvik *lydtekniker*

Rune Børø *lydtekniker*

Hågen Rørmark *lydtekniker*

Anders Sjøttem *lydtekniker (vikar)*

Arenas Zanabria Andres

lyd/videotekniker

Anders Harald Frey Dahl

systemtekniker video

Jan Martin Vågen *videotekniker*

Lager og logistikk

Thomas Dahlen *leder lager/logistikk*

Stig Falkhaugen *vareottaksansvarlig*

Morten Hammerø Kolstad

lageransvarlig Karihaugen

Petter Sønsteby *sjåfør*

Trym-Andre Nordsveen *sjåfør (vikar)*

Produksjon

Benjamin Dootson Dørum

produksjonssjef

HARDE VERKSTEDER

Meliha Beglerovic *verkstedssjef*

Justinus Van Vliet *leder malersal*

Hege Blom *leder tapetserverksted*

Oddvar Nilsen *konstruktør*

Geir Ingar Jansen *konstruktør*

Niklas Lindblom *rekvisittmaker*

Mons Emil Holst Christensen

dekorasjonsmaler

Hilde Dehli *dekorasjonsmaler*

Turid Jangaard Ousland

dekorasjonsmaler

Stefania Raimondi *dekorasjonsmaler*

Sofia Zenkova *tapetserer*

Ronny Borlaug *snekker*

Stephan Udbjerg *metallarbeider*

Glenn Skoglund *metallarbeider*

Sven Undheim *metallarbeider*

Linda Midtsund *leder snekkerverksted*

Kjell Holgersen *nestleder*

snekkerverksted

Rein Gjessing *snekker*

Anne Helene Radoor *snekker*

Helene Dorothea Sunde

dekorasjonsmaler

Sophie-Marie Werenskiold

snekker (vikar)

MYKE VERKSTEDER

Systue

Lise Guttormsen Eckbo

leder herresystue

Kristina Bell *leder damesystue*

Gunnar Fon *ressursplanlegger*

Anniken Gulbrandsen

produksjonskoordinator

Sara Michetti

produksjonsansvarlig kostyme

Cathrine Runhovde

produksjonskoordinator

Gøril Pettersen Zachrisen

produksjonskoordinator

Lillian Baur *tilskjærer*

Hilde K. Bjørklund Olsen *tilskjærer*

Solveig Aas *kostymesyer*

Anne Sofie Feden Aass *kostymesyer*

Lisbeth Lunke Berg

produksjonsansvarlig, kostyme

Elen Beate Børresen *kostymesyer*

Nina Halstensen Dahl *kostymesyer*

Tina Danielsen *kostymesyer*

Karin Helen Grøntvedt *kostymesyer*

Kristin K. Haraldsen *kostymesyer*

Emma Kristine Hauge *kostymesyer*

(perm)

Anna-Lena Härtus *kostymesyer*

Sara Hedin *kostymesyer*

Judit Gabriella Hohl *kostymesyer*

Marianne Jensen

produksjonsansvarlig, kostyme

Eli Ploompou Kask

produksjonsansvarlig, kostyme

Eva Merete Bergh Klakeg *kostymesyer*

Magne Kristiansen *kostymesyer*

Rikke Anett Larsen Lamo *kostymesyer*

Nina Larsen *kostymesyer*

Britt Elisabeth Lønaas *kostymesyer*

Guro Michaelsen *kostymesyer*

Maria Therese Munter *kostymesyer*

Elisabeth Hustad Nonstad *kostymesyer*

Mariann Lund Olsen *kostymesyer*

Wenche Cleo Johnsdatter Johnsen

kostymesyer

Janne Opsahl *produksjonsansvarlig,*

kostyme

Babina à Porta *kostymesyer*

Unn Elise Refsnes *kostymesyer*

Anette Rosendahl

produksjonsansvarlig, kostyme

Marianne Salvesen *kostymesyer*

Pedro Tavares Sequeira *kostymesyer*

Ann-Merethe Skaug *kostymesyer*

Astrid Elisabeth Stang *kostymesyer*

Anett Steinseth *kostymesyer*

Inger Bjørkavåg Sæhaug *kostymesyer*

Silje Ulekleiv *kostymesyer*

Maria Valsdottir *kostymesyer*

Sunniva Østerbø *kostymesyer (perm)*

Marlene Hagfors *(vikar)*

Birk Karoliussen Grøndalen *(vikar)*

Helene Jentoft *(vikar)*

Farger/modist/sko

Kari Alette Bækkevold *leder*

Kathrine Dokken *tekstilfarger*

Inger Kari Rosten *tekstilfarger*

Gunn Rosnes *modist*

Maria Torres Corneliusen *(vikar)*

Eline Ceder *modist*

Eva Solberg *leder sko*

Marianne Moen *skomedarbeider*

Alexander Jansson Lindseth

skomedarbeider

Maskør/parykkmaker

Per Ragnar Karlsen *leder,*

maskør/parykk

Tom Aarø *nestleder maskør/parykk*

Ina Boger *maskør/parykkmaker*

Andrea Daniela Fischbacher *maskør/*

parykkmaker

Mette Høibak-Pettersen *maskør/*

parykkmaker

Jaroslav Lange *maskør/parykkmaker*
Therese Lia *maskør/parykkmaker*
Tiiu Luht *maskør/parykkmaker*
Therese Roald *maskør/parykkmaker*
(perm)
Heidi Elisabeth Rød *maskør/
parykkmaker*
Anne Stålegård *maskør/parykkmaker*
Anna Sveen *maskør/parykkmaker*
Anne Lise Lillan Winther *maskør/
parykkmaker*
Sara Borgen *maskør/parykkmaker*
Henning Noack *parykkmaker*
Julia Wilde *maskør/parykkmaker*
(perm)
Live Becker Knudsen (vikar)
Jorunn Askeland (vikar)

Kostymeservice

Tiril Aarvig *leder kostymeservice*
Ulla Larsson Bråten *påkleder*
Anne Aarrestad *påkleder*
Karoline Carlsen *påkleder*
Sedenius Svein Helle Dahl
produksjonsansvarlig påkleder
Tove Kristin Gjosund *påkleder*
Nanette Eriksen *påkleder*
Hege Alvilde Johansen *påkleder*
Edda Lingaas
produksjonsansvarlig påkleder
Eva Cecilie Narverud *påkleder*
Irene Olsen *påkleder*
Jorun Sandtrøen *påkleder*
Hanne Silkebækken *påkleder*
Fisnike Fetisi *kostymerenholder*
Hatidze Fetisi *kostymerenholder*

Kostymelager

Sara Paulina Cerda Arce *leder*
Alexandra Fire Da Luz *kostymearkivar*
Helle Ruistuen *medarbeider kostyme*
Andrea Westbye *medarbeider kostyme*
(perm)
Lene Andersen (vikar)

MARKED OG KOMMUNIKASJON

Kenneth Fredstie
markeds- og kommunikasjonsdirektør

Kommunikasjon og innhold

Ole-Morten Vestby *kommunikasjonssjef*
Erik Berg *fotograf*
Camilla Yndestad *kommunikasjonsrådgiver*
(perm)
Jannicke Mohr *program-/webredaktør*
Ingeborg Norshus *program-/webredaktør*

Maria Børja *kommunikasjonsrådgiver*
(vikar)

System og analyse

Marianne B. Eide *leder system
og analyse*
Tine Frederiksen Solum
systemadministrator
Odd-Geir Gundersen *systemarbeider*
Admir Korjenic *systemarbeider*

Kommersiell avdeling

Anna Hereid *leder kommersiell avdeling*
Marit Brekke *arrangementansvarlig*
Terje Jacobsen *prosjektleder*
Torggrim Linchausen
teknisk prosjektleder
Trude Angell Stofer *prosjektleder*
Gisle Stenersen *produsent*
Kjersti Thorstad *prosjektleder*
Gabrielle Tillsson *prosjektleder*

Salg og marked

Jørn Knutsen *markedsjef*
Tonje Lie *fagansvarlig salg*
CRM og lojalitet
Hege Bergrem *markedskonsulent*
Cecilie B. Hansen *grafisk designer* (perm)
Julie Wennesland *grafisk designer*
(vikar)
Kaja van Domburg *grafisk designer*
Katja van Ettem Jarem *fagansvarlig*
operabutikken
Digital markedsfører (vakant)

Kundesenter

(billettluke og resepsjon)

Beate Schoder *leder kundesenter*
Lena Langgât Rustad *fungerende leder*
*kundesenter (kundeconsulent m. stedfortr.
ansv.)*
Odd Geir Gundersen *foh-medarbeider*
Sandra Jakobsen *foh-medarbeider*
Cathrine Rolfsen *foh-medarbeider*
Beate Taranrød *foh-medarbeider*
Solveig Øksendal *foh-medarbeider*
Nina Karud *foh-medarbeider*
Regine Stensæth Josefsen
foh-medarbeider
Admir Korjenic *foh-medarbeider*

Publikumsservice

Stella Rømcke *leder publikumsservice*
Kanboiyib Konlan *publikumsvert*
Mette Lorentzen *publikumsvert*
Liv Rognerud *publikumsvert*
Kristin Maria Vagle *publikumsvert*

Hanne Mette Rendall *publikumsvert*
Erland Hanssen *publikumsvert*
Anders Schiz Vigestad *foh-medarbeider*
Elise Tunstrøm *foh medarbeider*
Lars Hamli *foh-medarbeider*
Anne Grethe Haugen *foh-medarbeider*

Operabutikken

Kanboiyib Konlan *butikkmedarbeider*
Solveig Müller *butikkmedarbeider*
Iinis Merete Laakso *butikkmedarbeider*
Håkon Eikeland *foh-medarbeider*

Formidling

Frida Steenhoff Hov *formidlingssjef*
Marianne Oulie Wiik
formidlingskonsulent
Ragnhild Motzfeldt
formidlingskonsulent
Sarah da Fonseca *prosjektleder På tå hev*

Omvisning

Eva Benedicte Gran *leder omvisning*
Helle Kaarem *konsulent foh*

ØKONOMI- OG ADMINISTRASJON

Siv Merethe Skorpen *økonomidirektør*
Knut Brotnow *prosjektleder Helhet*

Økonomi/regnskap

Kristin Austad Johansson *økonomisjef*
Olav Funderud *regnskaps- og
finansleder*
Elin Borander *controller*
Kirsten Hovbøl *økonomikonsulent*
Hege G. Haugen *økonomikonsulent*
Anne Lise Brekke Henriksen
økonomikonsulent

Drift og sikkerhet

Thore Næss *drifts- og sikkerhetssjef*
Gro Orvik *leder renhold*

Innkjøp

Jørn Eirik Pettersen *innkjøpssjef*
Camilla Langseth *innkjøpsrådgiver*

IKT

Rolf Hammer *ikt-sjef*
Wenche Bergmo *fagansvarlig arkiv*
Andreas Trovik *ikt-konsulent*
Camilla Langseth *ikt-konsulent*



Utgiver Den Norske Opera & Ballett
Ansvarlig utgiver adm. dir. Geir Bergkastet

Forestillingsfoto: Erik Berg / Jörg Wiesner

Forsiden Sleepless / Foto: Jörg Wiesner

Foto Operaen s. 5 Ilja Hendel

Design Julie Wennesland / Cecilie B. Hansen

Den Norske Opera & Ballett
Kirsten Flagstads plass 1, 0150 Oslo



