

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT

Årsrapport

2024



Hennes Majestet Dronning Sonja
Foto: Jørgen Gommæs / Det kongelige hoff

INNHold

Fra administrerende direktør	04
Overordnede nøkkel- og aktivitetstall	07

OPERA	18
--------------	----

BALLETT	46
----------------	----

KONSERT	82
----------------	----

ÅRSBERETNING	
Styrets årsberetning 2023	100
Likestillingsredegjørelse	112

ÅRSREGNSKAP	
Resultatregnskap	120
Balanse	121
Kontantstrømoppstilling	123
Noter	124
Revisors beretning	134

ØVRIG	
Bærekraft i DNO&B	144
Prøverommet/Scenerommet	146
Organisasjonen	148
Samarbeidspartnere og annen kommersiell virksomhet	156

FRA ADMINISTRERENDE DIREKTØR

2024 ble et meget godt år for Den Norske Opera & Ballett, både kunstnerisk, publikumsmessig og økonomisk. Husets samlede krefter har levert et rikt reper-toar og utøverprestasjoner på høyt kunstnerisk nivå. Antall publikummere på forestillinger endte med 22 prosent sammenlignet med 2023, og besøket var høyere enn årene før pandemien. Besøktallet på Hovedscenen ble det nest høyeste noensinne. At vi leverer slike resultater 17 år etter at Operaen i Bjør-vika åpnet dørene, viser at vårt publikumstilbud har et sterkt fundament.

Også økonomisk hadde DNO&B en positiv utvikling i fjor. Vi hadde høyere egeninntekter og lavere kostna-der sammenlignet med året før, på tross av en betyde-lig lønns- og prisvekst. Dette skyldes en rekke forhold. Blant annet ser vi effekter av økonomiprogrammet huset har jobbet med over lengre tid. Det sterke økono-miske resultatet kommer godt med når vi i 2026 og 2027 skal gjennomføre helt nødvendig og omfattende arbeid knyttet til scenemaskineriene på Scene 2 (2026) og Hovedscenen (2027). Dette blir det største og mest kostbare enkeltprosjektet i Operaen siden bygget sto ferdig i 2008 – både med tanke på selve anskaffelsen og prosjektkostnaden, men også som følge av redu-serte driftsinntekter fordi scenene må stenges når arbeidene pågår.

Stortingsvalget står for tur til høsten, og deretter statsbudsjettet. Kulturpolitikk skaper sjelden store overskrifter eller kraftfulle debatter. Samtidig er finansieringen av den samlede kultursektoren lokalt og nasjonalt under press. Hva økte budsjetter til forsvar vil medføre av konsekvenser for andre samfunnsom-råder, gjenstår å se. Jeg er derfor glad for at fremtre-dende politikere ved flere anledninger har fremhevet kunst og kultur som pilarer i demokratiet. EU-rap-porten *Culture and Democracy: The Evidence* viser en interessant samvariasjon mellom andelen borgere som deltar i kulturelle aktiviteter og andelen borgere som stemmer ved valg, bidrar i frivillig arbeid og utvikler positive sosiale holdninger knyttet til demokratiske

verdier og identiteter. I Norge la regjeringen nylig fram Totalberedskapsmeldingen, hvor det slås fast at kunst og kultur er sentralt for samfunnets motstandskraft.

Endringene som Stortinget nylig vedtok i Kulturlova, er et annet viktig signal. Der knyttes lovens formål-sparagraf opp mot Grunnlovens § 100, og slår fast styremaktenes ansvar for å legge til rette for åpne og opplyste samtaler gjennom et bredt spekter av kultur-virksomheter. Den litt over 3 år gamle formuleringen i *Hurdalsplattformen* om at kulturbudsjettet bør utgjøre 1 % av statsbudsjettet, fremstår derfor fortsatt som en klok ambisjon. I tillegg er prinsippet om armlengdes avstand mellom politisk styring og kunst forsterket.

Samtidig hviler det et ansvar på institusjonene og aktø-rene i kultursektoren om å være med og ta ansvar i urolige tider. Vi har et hovedansvar for å skape kunst som skal inspirere, provosere, vekke følelser og forhå-pentligvis fremme refleksjon. Samtidig har vi et ansvar for å nå ut til enda flere i samfunnet.

Sosial bærekraft er en av tre dimensjoner innen bærekraftsbegrepet. Høsten 2024 gjennomførte vi en dobbel vesentlighetsanalyse, og analysen viste at det nettopp er innen sosial bærekraft vi har størst poten-sial til å bidra på samfunnsnivå. Vi må kunne romme høy kunstnerisk kvalitet, uten å være ekskluderende, og vi må ha åpne dører og nå bredt ut. Samtidig er vi oss bevisst hvordan vi kan bidra til det grønne skiftet og den sirkulære økonomien i vår sektor, slik at vi når våre felles klimamål.

I 2024 utarbeidet vi en revidert strategi for virksom-heten. Formuleringene i *Den Norske Opera & Ballett mot 2030*, som beskriver våre viktigste ambisjoner for årene som kommer, forsøker å formidle dualiteten i vårt samfunnsoppdrag. Vår kunst skal sette spor, samtidig som vi skal styrke fellesskap: Sammen om store opera- og ballettopplevelser.

BJØRVIKA, MAI 2025
GEIR BERGKASTET

«2024 ble et meget godt år for
Den Norske Opera & Ballett, både
kunstnerisk, publikumsmessig
og økonomisk.»



377 421

BESØKENDE I 2024

Overordnede nøkkel- og aktivitetstall

Tall i hele 1000 NOK

NØKKELTALL 2020-2024	2020*	2021	2022	2023	2024
Driftsinntekter	721 112	718 977	905 516	891 695	945 526
Offentlige tilskudd	660 587	675 419	761 206	727 141	759 877
Egne inntekter	60 525	43 558	144 310	164 555	185 649
Driftskostnader	676 228	688 815	819 772	923 077	926 132
Lønnsutgifter inkl. pensjon	475 327	491 682	595 368	671 208	679 455
Øvrige driftsutgifter	200 901	197 134	224 404	251 869	246 677
Årsresultat	45 681	34 791	91 052	-17 425	37 943
Selvdekningsgrad	9	7	18	18	20
Antall årsverk	604,7	604,6	618,6	613,1	606,4
Opera-/ballettforestillinger på Hovedscenen	85	19	160	161	169
Besøkende (inkl. formidling og turné)	100 545	45 585	310 870	329 621	377 421

**Konsoliderte tall inkl. Den Norske Opera & Balletts Barnekor AS. Datterselskapet er avviklet i 2021. Driften er videreført i Den Norske Opera & Ballett AS i 2022. Se nærmere omtale i årsregn*



Forestillinger, konserter, turneer og formidlingsaktiviteter

Tall i hele NOK

OPERA

OPERA, HOVEDSCENEN	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Orfeus i underverdenen (V24)	2	2 582	100 %	1 551 099
La traviata (V24)	8	10 471	99 %	6 630 237
Blåskjeggs borg	8	6 663	71 %	2 312 345
Madama Butterfly	9	11 804	99 %	6 618 200
Karmelittsøstrene	6	6 556	95 %	3 903 045
La Cenerentola	9	10 790	93 %	6 221 973
Candide	6	6 853	88 %	2 740 229
Den flyvende hollender	2	2 556	100 %	1 927 178
Peer Gynt	4	4 979	98 %	2 497 673
The Rake’s Progress	8	7 947	76 %	3 145 675
Barsel-opera: Czardasfyrstinnen	1	631	98 %	169 000
Kort og godt: Czardasfyrstinnen	4	1 050	41 %	233 240
Czardasfyrstinnen	11	12 117	85 %	7 573 478
La traviata	9	11 155	94 %	6 884 109
Sum OPERA, Hovedscenen	87	96 154	89 %	52 407 481

OPERA, SCENE 2	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Minner om opera	5	545	99 %	-
Stormen – forteljinga om Miranda og Ferdinand	6	1 243	97 %	288 222
De syv dødssynder	4	1 365	97 %	351 813
KHiO/Operahøgskolen: Orpheus	3	754	71 %	103 280
OperaNorge Ung	1	287	81 %	-
Ultima 2024: Satyagraha Redux	1	209	98 %	35 168
Ultima 2024: Dancing into Fire	1	285	85 %	51 940
Operaens barnekor synger nasjonalromantikk	3	453	71 %	64 120
Sum OPERA, Scene 2	24	5 141	88 %	894 543

OPERA, FOAJÉ	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Amors varme: opera for babyer	14	766	100 %	65 240
Orfeus’ trøst: opera for babyer	18	980	99 %	80 320
Sum OPERA, Foaje	32	1 746	100 %	145 560

OPERA, PRØVEALEN	Antall forest.	Belegg	Antal besøkendel	Omsetning
Møt WOYS-sangerne	1	192	98 %	-
Sum OPERA, Prøvesalen	1	192	98 %	-

SUM OPERA	144	103 233	89 %	53 447 584
-----------	-----	---------	------	------------

BALLETT

BALLETT, HOVEDSCENEN	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Diamanter: León & Lightfoot/ Balanchine	8	9 873	95 %	5 048 326
Crystal Pite: Light of Passage	4	4 972	99 %	1 976 835
Vildanden	8	9 182	88 %	4 498 079
Klassisk Mesteraften (V24)	6	7 663	99 %	4 381 140
MATS EK: Hun var svart + En slags	10	11 004	83 %	3 934 102
Askepott	8	9 956	96 %	5 516 990
Balanchine: Jewels	9	9 858	83 %	5 454 218
Jo Strømgren: Stigma	8	7 837	88 %	3 153 340
Nøtteknekkeren	21	27 503	100 %	15 676 816
Sum BALLETT, Hovedscenen	82	97 848	93 %	49 639 846

BALLETT, SCENE 2	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Frikar: Skaut	1	352	99 %	85 050
ICE HOT: Aviaja Dance/Sila	1	351	99 %	18 843
ICE HOT: Philip Berlin/Le Scenario	1	348	99 %	17 127
ICE HOT: Elle Sofe Sara /Carte Blanche: BIRGET; Ways to deal ,ways to heal	1	348	99 %	16 599
Nasjonalballetten UNG	5	1 743	98 %	416 894
Ballettskolens elevforestilling	4	1 351	96 %	285 747
Nagelhus Schia Productions: Sonett idiot av Ingun Bjørnsgaard	2	453	65 %	104 676
Jo Strømgren Kompani: Kjelleren	4	997	71 %	238 854
Jo Strømgren Kompani: A Dance Tribute to the Art of Football	42	8 125	55 %	762 520
Jo Strømgren Kompani: Made in Oslo	21	4 708	63 %	449 790
Jo Strømgren Kompani: Den nye vikaren	5	654	37 %	143 702
CODA: Cosmetic Demons	2	327	47 %	78 015
CODA: München-trilogien	3	1 015	96 %	249 525
En fortelling om Svanesjøen	5	1 726	9 %	388 721
Sum BALLETT, Scene 2	97	22 498	97 %	3 256 063

BALLETT, PRØVESALEN	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Kvääniteatteri: Karhutanssi - Bear Dance	2	291	73 %	kr 56 224
Sum BALLETT, Prøvesalen	2	291	73 %	kr 56 224

BALLETT, OPERATAKET	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Nagelhus Schia Productions: In C	2	563	80 %	113 988
Sum BALLETT, Operataket	2	563	80 %	113 988

SUM BALLETT	183	121 200	86 %	53 066 121
-------------	-----	---------	------	------------



KONSERT

KONSERT, HOVEDSCENEN	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Operaorkestret: Also sprach Zarathustra	1	1 217	92 %	449 437
Truls Mørk og Operaorkestret: Elgars cellokonsert	1	1 315	100 %	472 628
Han-Na Chang og Trondheim Symfoniorkester & Opera	1	1 075	81 %	401 836
Joep Beving i Operaen	1	805	74 %	353 500
Leonidas Kavakos og Göteborgs Symfoniker	1	1 071	81 %	457 853
Hagen-kvartetten i Operaen	1	643	58 %	255 872
For en stemme! Oslo Pride 50 år	1	1 186	99 %	287 000
Vivaldi Recomposed: Daniel Hope og Orchestra l’arte del mondo	1	1 201	92 %	322 200
Barokkoperaen Ernelinde	1	962	73 %	296 674
Midori og Kringkastingsorkestret	1	703	53 %	230 406
Operaorkestret: Mahler 2	2	2 631	99 %	921 139
Attacca Quartet + Caroline Shaw	1	252	36 %	88 854
TANGO: Per Arne Glorvigen i Operaen	2	2 254	83 %	1 338 490
Klaverresital: Lucas & Arthur Jussen	1	642	48 %	218 421
Beethovens 5. med Det Norske Kammerorkester	1	1 184	91 %	501 869
Max Richter i Operaen	1	1 377	100 %	943 290
OBOS Julegalla	4	5 604	100 %	2 342 600
Sum KONSERT, Hovedscenen	22	24 122	85 %	9 882 069

KONSERT, SCENE 2	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Konstknekt & Berliner Philharmoniker	1	355	100 %	64 812
Klaverresital: Inon Barnatan	1	229	64 %	63 558
Konsert med Operahøgskolens avgangsstudenter	1	342	96 %	41 470
Mette Henriette i Operaen	1	269	76 %	104 976
Operaorkestrets kammerserie: Messiaen	1	215	61 %	54 648
Operaorkestrets kammerserie: Dohnányi og Mozart	1	177	50 %	44 385
Paul Lewis i Operaen	1	253	72 %	85 102
Det Norske Kammerorkester: Aspects of Love	1	346	98 %	100 842

KONSERT, SCENE 2	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Kielland i ord og toner	1	204	58 %	24 420
Operaorkesterets kammerserie: Mozart i romantisk selskap	1	348	99 %	92 371
Bachs cellosuiter: Andreas Brantelid	1	348	99 %	123 658
Operaorkesterets kammerserie: 12 cellister og 1 sopran	1	351	100 %	92 807
Det Norske Blåseensemble: Händels Messias	1	354	99 %	117 860
Eit lysande mørker	3	740	70 %	206 595
Miloš i Operaen	1	245	69 %	82 487
Sum KONSERT, Scene 2	17	4 776	79%	1 299 991

KONSERT, 1. BALKONG	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Engegårdkvartetten: Modernisme fra Tyskland og Amerika	1	92	92 %	15 480
Operakoristenes balkongkonsert: Händel, with care	1	108	90 %	14 040
Operahøgskolens balkongkonsert	1	100	100 %	10 400
Operakoristenes balkongkonsert: Romantic impressions	1	148	99 %	18 590
Sum KONSERT, 1. balkong	4	448	95 %	58 510

KONSERT, PRØVESALEN	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
10 italienske elskere fra 1600-tallet	1	195	98 %	kr 51 018
Sum KONSERT, Prøvesalen	1	195	98 %	kr 51 018

KONSERT, FOAJE	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
National Children’s Chorus & Ola Gjeilo	1	319	62 %	67 600
Sum KONSERT, Foaje	1	319	62 %	67 600

KONSERT, OPERATAKET	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Ultima: Tremble staves	2	1 606	-	-
Sum KONSERT, Operataket	2	1 606	-	-

SUM KONSERT	47	31 466	85 %	11 359 188
-------------	----	--------	------	------------

ALT ANNET

ALT ANNET, HOVEDSCENEN	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Isah i Operaen	2	2 731	100 %	1 485 610
Bernhoft i Operaen	2	2 732	100 %	1 780 220
Sivert Høyem: On An Island Tour	2	2 739	100 %	1 777 640
Bo Kaspers Orkester i Operaen	2	2 720	99 %	1 779 250
Emilie Nicolas i Operaen	2	2 728	99 %	1 702 130
The Nordic Floyd Show	1	1 366	100 %	871 320
Frida Ånnevik i Operaen	2	2 540	93 %	1 517 350
Oslo Jazzfestival: Masqualero i Operaen	1	1 370	99 %	833 710
Gåte i Operaen	1	1 333	97 %	835 020
Metteson i Operaen	2	2 595	94 %	1 432 690
Tungtvann og KORK: Reinspikka! 25 år på norsk	1	1 378	100 %	875 530
Nils Bech i Operaen	1	1 029	74 %	591 710
Mari Boine i Operaen	3	4 094	99 %	2 655 900
Kari Bremnes i Operaen	2	2 762	100 %	1 828 880
Margaret Atwood i Operaen	1	1 362	99 %	361 500
Richard Hawley i Operaen	1	977	71 %	675 600
Sámi Juovllat - Samisk jul: Kajsa Balto med KORK	1	1 338	99 %	650 620
Thomas Dybdahl i Operaen - med band og Trondheimsolistene	1	1 372	99 %	897 390
Sum ALT ANNET, Hovedscenen	28	37 166	96%	22 552 070

ALT ANNET, SCENE 2	Antall forest.	Antall besøkende	Belegg	Omsetning
Nordic Black Theatre: Hope Road 56 Revisited	5	1 758	99 %	254 830
Sum ALT ANNET, Scene 2	5	1 758	99 %	254 830

SUM ALT ANNET	33	38 924	97 %	22 806 900
---------------	----	--------	------	------------

TOTALSUM SALG	407	294 823	88 %	140 679 793
---------------	-----	---------	------	-------------

DIGITALT 2024

Antall avspillinger
TOTAL1 152 676

GENERALPRØVER 2024

Antall prøver	Antall besøkende
23	5 828

TURNÉ 2024	Sjanger	Antall forestillinger	Antall besøkende
NNB UNG Nøtteknekkeren - Lillehammer - 2023/24	Ballett	2	800
Brudeferd i Hardanger: Nasjonalballetten i Nasjonalmuseet	Ballett	5	1 508
Crystal Pite: Light of passage turné Paris	Ballett	4	7 654
Nasjonalballetten UNG på turné	Ballett	5	1 195
International Draft Works, Linbury Theatre, Royal Opera House in London	Ballett	3	1 079
Inquiet - Nasjonalballetten turné/Mulhouse	Ballett	1	1 137
Next Generation Festival: NNB UNG til London	Ballett	2	650
Operaorkestret i Aulaen: Britten og Brahms	Konsert	1	361
Mahler åttende, Operakoret gjester Festspillene i Bergen	Konsert	2	3 002
Krigsseilerrekviem - samarbeid med Marinemusikken, Kilden	Konsert	1	450
Operaorkesteret: Alpesymfonien, Trondheim	Konsert	1	833
	TOTAL	27	18 669

FORMIDLING	Antall arrangement	Antall besøkende
Introduksjoner til forestillinger og konserter	148	11 566
Den Kulturelle Skolesekken	26	1 996
Kurs / Foredrag	59	1 621
Oppsøkende	27	215
Arrangementer	2	1 100
Formidlingsforestillinger	15	4 180
Skole - GP / forestilling	3	493
Omvisninger - grupper / personer	1 833	35 714
Kåserier og kunstnermøter	6	1 216
Totalt Formidlingsavdelingen	2 119	58 101

O

P

E

R

A

2024

«Vi er i gang med å bygge en
framtid der enda flere kan oppleve
operakunsten – og finne noe i den
som angår dem.»

– RANDI STENE, OPERASJEF



OPERAÅRET 2024

2024 var et rikt og begivenhetsrikt år for Nasjonaloperaen. Vi har møtt et voksende publikum, sett nye og unge publikummere finne veien til huset, og opplevd kunstneriske prestasjoner som spenner fra det tradisjonsrike til det nyskapende. Det har vært et år preget av fellesskapets kraft, formidlingsglede og fornyelse – et år som gir god grunn til framtidstro.

Vår første nye produksjon var *Blåskjeggs borg* – en helaften med verk av Bartók, Zemlinsky og Schumann, med tre flotte mezzoer, to tenorer og en baryton i alle tre verk. Edward Gardner ledet Operaorkesteret med kraft og følsomhet. Regien var ved tyske Tobias Kratzer, som med et tydelig og gjennomført grep tok oss med gjennom en reise i tid og tradisjon. Om ikke salgstallene her ble like høye som enkelte av de andre titlene, er dette en produksjon vi er stolte av, som senere skal videre til operaen i Hamburg. Internasjonal presse mente at Nasjonaloperaen med denne oppsetningen tok steget inn blant de viktige sentraleuropeiske operahusene, og en av de norske anmelderne omtalte *Blåskjeggs borg* som «Noe av det mest interessante som har vært å se på Operaens hovedscene på lenge».

Våren 2024 kom også med Francis Poulencs *Karmelittsøstre* – en leieproduksjon fra Glyndebourne i Barrie Koskys sterke regi, og med Yi Chen-Lin som dirigent. Ensemblet besto nesten utelukkende av sangere fra huset, og med Mari Eriksmoen i hovedrollen. Forestillingen grep både publikum og presse, fikk strålende anmeldelser og spilte for fulle hus. At en opera fra nyere tid, med et tungt og alvorlig tema, ble møtt med så stor begeistring og respekt, gir oss styrket tro på vår kunstneriske retning videre.

Vi rundet av sesongen 2023/24 med Leonard Bernsteins *Candide*, som viste hvordan våre semi-konsertante formater også kan bli musikalske høydepunkter med bred appell. Med sitt lekne og energiske uttrykk rammet produksjonen inn sesongen på lett og underholdende vis – i en periode hvor det tradisjonelt er mer krevende å trekke publikum. Solistrekken var strålende, med Kristoffer Olsen som forteller og dirigent Adam Hickox i spissen for et orkester og kor i storform. Produksjonen ble også en verdig og rørende avskjed for Marius Roth Christensen, som etter tre tiår som sentral sanger ved huset takket av i tittelrollen. På grunn av sykdom overtok Jack Swanson rollen i de tre første forestillingene, før Marius vendte tilbake og avsluttet sin faste ansattkarriere i rollen som Candide.

Et skinnende høydepunkt i 2024 var konsertversjonen av Richard Wagners *Den flyvende hollender*, med Lise Davidsen som Senta, Brindley Sherratt som Daland, Stanislas de Barbeyrac som Erik, Anna Kissjudit som Mary og Nasjonaloperaens egen tenor Eirik Grøtvedt som Styrmannen. Også denne produksjonen ble ledet av Edward Gardner, som høsten 2024 formelt tiltrådte som musikkssjef. Forestillingen ble spilt inn for Decca Classics og ble møtt med stående applaus og begeistrede anmeldelser. Dette var et tydelig uttrykk for hva vi sammen kan få til – og et løft for hele huset, ikke minst for Operakoret og Operaorkestret, som leverte på høyeste nivå.

Høstens store satsing, Igor Stravinskys *The Rake's Progress*, ble til slutt en kunstnerisk og publikumsmessig suksess – til tross for et noe tregt billettsalg i starten. Regien var ved Vidar Magnussen, som sammen med scenograf Gjermund Andresen og kostymedesigner Christina Lavery skapte et burlesk og absurd visuelt univers, inspirert av 1950- og 60-tallets este-



«Det har vært et år preget av fellesskapets kraft, formidlingsglede og fornyelse – et år som gir god grunn til framtidstro.»

tikk. Produksjonen ble båret av sterke solistprestasjoner – med Aleksander Nohr i rollen som Nick Shadow og gjesteopptredener fra Mari Eriksmoen og Thomas Atkins som Anne Trulove og Tom Rakewell. Kirill Karabits ledet orkesteret med stor musikalsk presisjon, og Operakoret imponerte i de mange komplekse korscenene. Forestillingen endte på 76,5 % belegg, noe som viser at også mindre kjente titler kan finne sitt publikum med riktig kunstnerisk grep og engasjement.

Gjensyn med publikumssuksesser

Operaåret begynte med fest og overskudd. Gjensynet med *Orfeus i underverdenen* og *La traviata* – begge med nær 100 % belegg – viste hvordan våre mest populære

produksjoner treffer et bredt publikum. Vi så ungdom og nye publikummere i salen, og mange kom tilbake for å oppleve forestillingene flere ganger. Da kongeparet gjestet *La traviata* i januar, var det også en anerkjennelse av operakunsten som nasjonalt anliggende. I februar var *Madama Butterfly* i Stephen Langridges regi tilbake, med tidligere musikkssjef John Fiore ved dirigentpulten. Marita Sølberg gjorde her en strålende rolledebut som Cio-Cio-San. I de øvrige hovedrollene hadde vi Yngve Søberg, Luciano Ganci og Astrid Nordstad – sistnevnte var da nylig gått inn i en åremålsstilling i ensemblet. Forestillingsrekken ble utsolgt (99,4 %), og det var gledelig å se hvordan et styrket solistensemble gjør det mulig å bemanne flere roller internt, samtidig som samarbeidet med sterke eksterne sangere gir kunstnerisk bredde og inspirasjon.

«Det var rørende å se hvordan sang, latter, gråt og kakofoni smeltet sammen i en stor, levende musikalsk erfaring for neste generasjon.»

I april var det gjensyn med en annen publikumssuksess: Stefan Herheims fargerike og detaljrike produksjon av *La Cenerentola*, denne gangen med et stjernelag av spesialister på Rossini-repertoaret – Lilly Jørstad, Jack Swanson og Renato Girolami. Vincenzo Milletari, som tidligere hadde dirigert *Rigoletto* hos oss med stor suksess, ledet forestillingene med energi og stil. Produksjonen ble nok en gang en publikumssuksess, med åtte så å si utsolgte hus. Med høy presisjon og scenisk overskudd leverte solistene, Operaorkestret og herrene fra Operakoret forestillinger som ble møtt med stor begeistring fra salen.

Høsten 2024 spilte vi elleve forestillinger av Emmerich Kálmáns operette *Czardasfyrstinnen* i Hanne Tømtas regi, med 85 % setebelegg og et fornøyd publikum. Denne gangen var det Peter Szilvay som hadde den musikalske ledelsen, med et ensemble som i all hovedsak besto av sangere fra huset.

Mangfold, tilgjengelighet og nye formater

Vårt arbeid med å nå nye publikumsgrupper har vært omfattende i år. *Barselopera: Czardasfyrstinnen* – med over 500 babyer og foresatte på Hovedscenen – ble en av de mest spesielle opplevelsene i årets program. Det var rørende å se hvordan sang, latter, gråt og kakofoni smeltet sammen i en stor, levende musikalsk erfaring for neste generasjon.

Barseloperaen var den samme forestillingen som *Kort og godt: Czardasfyrstinnen* – et forkortet format på 45 minutter, tilrettelagt for dem som ikke har anledning til å komme på kveldstid. Responsen fra publikum har vært svært god, og vi ser et potensial for å bruke dette formatet på flere titler i framtiden.

I juni markerte vi Oslo Pride 50 år med konserten *For en stemme!* – et samarbeid med NRK, Oslo Pride og KORK. Med strupesang, joik, opera, pop og vokale eksperimenter ble det en kveld der menneskestemmens kraft og mangfold sto i sentrum. Kronprinsen og kulturministeren var blant de frammøtte, og NRK-sendingen trakk 135 000 seere.

For en stemme! var en del av pilotprosjektet *Opera for alle*, støttet av Sparebankstiftelsen. Det samme gjaldt *Formiddagsarien* – mini-konsserter på dagtid – og *Lørdagssang* for småbarnsfamilier. Begge er gratistil-

bud i Operaens foajé, og har gjennom hele året trukket til seg et stort publikum. Tilbudene bidrar til å skape et aktivt hus også utenom de vanlige spilletidene.

De syv dødssynder i Hanne Tømtas regi ble første gang satt opp på Hovedscenen under pandemien, da sammen med Puccinis *Gianni Schicchi* under tittelen *Led oss inn i fristelse!*. I 2024 flyttet vi denne «sungede balletten», som Weill og Brecht selv kalte den, til Scene 2, nå med en mindre orkesterbesetning. Den mer intime rammen kledde både verket og musikken enda bedre. Forestillingen åpnet med danser fra *Mahagonny*, lekent framført av en blåsekvintett fra Operaorkestret, og utviklet seg til en musikalsk og stilistisk oppvisning der både solister og musikere viste stor fleksibilitet i et repertoar som sjelden framføres i operahus.

Barn og unge i sentrum

Vårt arbeid med barn og unge er en kjerneoppgave. I foajeen spilte vi opera for babyer, og gjennom året har vi gjennomført Musikkstund for barnehager, Operaverksteder for 4.-klassinger og *Opera på timeplanen* med 5.-klassinger ved Nordstrand skole. Vi har også lansert det nye prosjektet *Lørdagssang*, som retter seg mot de aller minste. I tillegg har elever fra videregående skoler i Oslo-området besøkt våre generalprøver, med innføring i operasjangeren på forhånd – til stor entusiasme.

I prosjektet *OperaNorge Ung* samlet vi ungdom fra Ringsakeroperaen, Opera Trøndelag, Opera Nordfjord og Operaen i Kristiansund, sammen med medlemmer fra vårt eget barnekor til en helgesamling med visning på Scene 2. Slike samarbeid styrker både tilgangen til og interessen for opera nasjonalt, og bidrar til å legge grunnlag for rekruttering og videre utvikling av unge operatalenter.

Barnekoret har en sentral plass i virksomheten vår, og medvirket i en rekke produksjoner gjennom året. Høydepunktet var barneoperaen *Stormen*, komponert av Nils Henrik Asheim – en forestilling utviklet i samarbeid med dansere fra KHiO og orkestermusikere fra talentprogrammene ved Barratt Dues musikkintutt og NMH. Med over 100 unge utøvere på scenen og i orkestret ble *Stormen* et tydelig uttrykk for musikalsk fellesskap og felles skaperglede. Forestillingen ble spilt seks ganger for fulle hus.

I april spilte koristene inn individuelle lydopptak til et nytt verk av komponist Trond Reinholdtsen, og i mai sang hele Barnekoret ved statsbesøket fra Danmark i en opptreden for det danske og det norske kongehuset. Våren ble avrundet med en huskonsert for foreldre og foresatte.

I november presenterte koret den sceniske konserten *Barnekoret synger nasjonalromantikk* på Scene 2, med romanser og korverk av Edvard Grieg, Halfdan Kjerulf og Agathe Backer Grøndahl, med nyskrevne arrangementer for Barnekoret.

I 2024 besto koret av 89 barn og unge i alderen 6 til 18 år. I tillegg til ukentlige øvelser får de unge sangerne individuell sangundervisning og bevegelsestrening tilknyttet de pedagogiske produksjonene på Scene 2. Koret medvirket også i flere store produksjoner på Hovedscenen, deriblant *Peer Gynt*, *Nøtteknekkeren*, *For en stemme!* og *OBOS julegalla*, samt som statister i *Blåskjeggs borg* og *Madama Butterfly*.

Nye stemmer, ny kraft

En viktig begivenhet i 2024 var oppstarten av vårt nye utviklingsprogram for unge sangtalenter: *WOYS – Wilhelmsen Opera Studio for Young Singers*. Fem sangere fra ulike deler av verden deltar i et intensivt, individuelt tilrettelagt løp, ledet av Anne Margrethe Dahl. Programmet er støttet av Wilhelmsen-stiftelsen og Talent Norge, og har allerede vist seg å være et betydelig løft – både for deltakerne og for Nasjonaloperaen som organisasjon. I løpet av høsten fikk de fem sangerne presentert arbeidet sitt i en visning med tittelen *Møt WOYS-sangerne!* De skulle også ha gjennomført en egen julekonsert i desember, som dessverre måtte avlyses på grunn av sykdom. Gjennom året har sangerne medvirket i flere av Nasjonaloperaens produksjoner på Hovedscenen, og vil fortsette å være synlige i det kunstneriske arbeidet framover.

I løpet av året har vi styrket solistensemblet med flere nye sangere, både på åremål og faste kontrakter. Med økt ensemblekapasitet har vi kunnet bemanne flere roller internt, samtidig som vi viderefører samarbeidet med eksterne solister. Dette gir både kunstnerisk bredde og nødvendig inspirasjon – for ensemblet, huset og publikum.

Samarbeid og konserter

Nasjonaloperaen har vært vertskap for et bredt spekter av musikalske begivenheter og kunstneriske samarbeid i 2024. Et høydepunkt var *Peer Gynt* – en co-produksjon med Festspillene i Bergen og Nationaltheatret, iscenesatt av Johannes Holmen Dahl og dirigert av Thomas Søndergaard. Her ble Henrik Ibsens *Peer Gynt* framført med Edvard Griegs originale teatermusikk – noe som sjelden gjøres i vår tid. Fra oss medvirket sopran Frøy Hovland Holtbakk, Barnekoret, Operakoret og Operaorkestret. Forestillingen ble først prøvd opp på Nationaltheatret, hadde premiere under FiB i mai, og ble vist på Hovedscenen hos oss i august. Til tross for kort prøvetid og høy intensitet ble det en utsolgt produksjon, varmt mottatt av publikum, som viste at huset vårt også egner seg svært godt som teaterscene.

Under Festspillene i Bergen medvirket også Operakoret i Gustav Mahlers *8. symfoni*, sammen med Bergen Filharmoniske Orkester og kor, under ledelse av Edward Gardner.

I juni ble *Krigsseilerrekviem* av Bjørn Morten Christophersen framført og innspilt i Kilden i Kristiansand, med Operakoret, Marinemusikken og solister. Det ble en sterk opplevelse – både for utøverne og et tydelig beveget publikum.

Filmen *LISE*, med Lise Davidsen, Operaorkestret og Edward Gardner, ble spilt inn under pandemien og lansert på den digitale plattformen OperaVision 8. mars. Den lå tilgjengelig i seks måneder og har gitt et internasjonalt publikum innblikk i vår kunstneriske virksomhet – og ytterligere løftet Nasjonaloperaens profil ute i verden.

Gjestespill og samarbeid med ensembler og institusjoner som Operahøgskolen/KHiO, Midori med KORK, Paul Lewis, Det Norske Kammerorkester og Attacca-kvartetten med Caroline Shaw har både styrket det klassiske konsertprogrammet vårt og utvidet rekkevidden vår. Et eksempel på dette er da Orkester Nord og franske solister gjestet Hovedscenen med en konsertversjon av François-André Philidors barokkopera *Ernelinde: Prinsesse av Norge* – for første gang i moderne tid. Et annet eksempel på gjestespill som



tiltrekker seg et nytt publikumssegment, er Nordic Black Theatre, som i 2024 framførte *Hope Road 56 Revisited* på Scene 2.

Konsertaktiviteten gjennom året har vært både variert og omfattende. Gustav Mahlers 2. symfoni, med Edward Gardner som dirigent, solistene Marita Sølberg og Astrid Nordstad, og 150 sangere fra Operakoret og Oslo Filharmoniske Kor, ble en overveldende musikalsk opplevelse. Gardner dirigerte også Edward Elgars cellokonsert og Richard Strauss' *Alpesymfoni*, med Truls Mørk som solist – en produksjon som ble framført både på Hovedscenen og under gjestespill i Trondheim. I tillegg ledet han Operaorkestret i Britens *Les Illuminations* og Brahms' 1. symfoni i Universitetets Aula i oktober, med Mari Eriksmoen som solist.

I mars dirigerte den unge og lovende Daniel Reith Richard Strauss' *Also sprach Zarathustra* og Brahms' *Tragic Overture*. Senere på våren gjestet Trondheim Symfoniorkester Hovedscenen med fiolinist Johan Dalene og sjefdirigent Han-Na Chang. Andre høydepunkter i konsertåret var konserter med Per Arne Glorvigen, Andreas Brantelid og det amerikanske barnekoret National Children's Chorus. Musikere fra Operaorkesteret bidro også i kammerformater, blant annet med verk av Dohnányi og Mozart.

Tradisjonen tro arrangerte vi julekonserter i samarbeid med OBOS – denne gangen med tre av Nasjonaloperaens solister, Operakoret, barn fra Barnekoret og Operaorkestret, under ledelse av Gundvald Ottesen.

Vi ser ut til å ha funnet en god balanse mellom tradisjonell julemusikk og klassisk repertoar – et program som også når dem som vanligvis ikke besøker Operaen. Kunstnerisk utvikling og publikum i vekst

Operaåret 2024 har vært preget av forestillinger med høy kunstnerisk kvalitet, et mangfold av uttrykk og et stadig sterkere fellesskap – mellom scenekunst og samfunn, mellom tradisjon og fornyelse, og mellom publikum og kunstnere. Vi har styrket ensemblet, nådd ut til nye publikumsgrupper og skapt rom for unge talenter og stemmer i utvikling. Samtidig har vi forvaltet og videreutviklet vårt kjerneoppdrag: å presentere opera og musikkdramatikk på høyt nivå for hele landet.

Et slikt år er bare mulig takket være innsatsen fra våre ansatte – på og bak scenen – og gjennom samarbeid med dyktige partnere, nasjonalt og internasjonalt. Med Edward Gardner som ny musikk sjef, og med de første skrittene tatt i programmet *Opera for alle*, er vi i gang med å bygge en framtid der enda flere kan oppleve operakunsten – og finne noe i den som angår dem.

Operaåret 2024 har vært preget av forestillinger med høy kunstnerisk kvalitet, et mangfold av uttrykk og et stadig sterkere fellesskap mellom scenekunst og samfunn, mellom tradisjon og fornyelse, og mellom publikum og kunstnere.



ORFEUS I
UNDERVERDENEN

PREMIERE
25. november 23
(2 forestillinger)

Musikk Jacques Offenbach
Libretto Ludovic Halévy,
Hector-Jonathan Crémieux
Musikalsk ledelse
Johannes Gustavsson
Regi Vidar Magnussen
Scenografi Gjermund Andresen
Kostymer Ingrid Nylander
Lysdesign Torkel Skjærven
Koreografi Stian Danielsen
Norsk gjendiktning Matilde Holdhus
**Ansvarlig regissør for
gjenoppsetningen**
Heidi Bruun Nedregaard
**Ansvarlig koreografi for
gjenoppsetningen** Inés Belli

Medvirkende
Kristoffer Olsen, Frøy Hovland Holtbakk/
Eldrid Gorset, Marius Roth Christensen/
Magnus Staveland, Aleksander
Nohr / Bernt Ola Volungholen, Eirik
Grøtvedt / Simen Bredesen, Íris Björk
Gunnarsdóttir / Thale Bergsaune, Mikkel
Skorpen, Simon Thorbjørnsen, Eli Kristin
Hanssveen / Kjerstin Løvdal, Jeanette
Goldstein, Kari Ulfsnes Kleiven / Eline
Korbi / Kristin Rustad Høiseith, Cecilie
C. Ødegården / Cleo Lee-McGowan,
Sakarias Fredriksen Tranvåg / Marek
Lipok, Per Kristian Ruud-Enggrav /
Sebastian Olav Eraker Juul, Valeska Zürn,
Stian Bergdølmo, Julie Moviken, Vivian
Pakkanen, Tormod Skår Midtbø, Charlott
Utzig, Panisara Wanlopbanhan

Operakoret
Operaorkestret



LA
TRAVIATA

PREMIERE
23. september 23
(8 forestillinger)

Musikk Giuseppe Verdi
Libretto Francesco Maria Piave
Musikalsk ledelse Anja Bihlmaier /
Constantin Trinks
Regi Rodula Gaitanou
Scenografi og kostymer takis
Lysdesign D.M. Wood
Koreografi Lars Jacob Holm
Kampinstruktør Tyrone Wiggins

Medvirkende
Yaritza Véliz / Lina Johnson, Davide
Giusti / Bror Magnus Tødenes, Yngve
Søberg / Johannes Weissner, Íris Björk
Gunnarsdóttir, Magnus Staveland /
Marius Roth Christensen, Aleksander
Nohr / Sakarias Fredriksen Tranvåg,
Simon Thorbjørnsen, Mari Askvik /
Margaret Newcomb, Jens-Erik Aasbø,
Pietro Simone, Nicholas Cotellessa /
Stephan Adriaens, Krzysztof Aureliusz
Luczynski / Trond Bjerkholt, Robert
Näse

Operakoret
Operaorkestret
Statister



BLÅSKJEGGS
BORG – EN
OPERATRILOGI

PREMIERE
20. januar

*Frauenliebe und -leben, Hertug Blåskjeggss
borg og En florentinsk tragedie*

Musikk Robert Schumann, Béla Bartók,
Alexander von Zemlinsky
Libretto Adelbert von Chamisso, Béla
Balázs, Oscar Wilde
Musikalsk ledelse Edward Gardner
Regi Tobias Kratzer
Scenografi og kostymedesign
Rainer Sellmaier
Lysdesign Michael Bauer
Videodesign Manuel Braun

Medvirkende
Ingeborg Gillebo, Håvard Gimse, John
Lundgren, Dorottya Lang, Rodrigo
Porras Garulo / Magnus Staveland, John
Lundgren, Tone Kummervold, Eline
Øverby, Liv Rørmark, Maja Evenshaug
Christiansen, Begoña Puentes, Henning
Holm Glad, Borgar Skjelstad, Filip
Eriksen, Julian Bach, Martin Lønholden
Isaksen, Håkon Soldal Karlsen, Philippe
Schneider, Peter Østergaard, Jurgis
Bingelis, Ari Halonen, Tore Hvinden,
Alf Peter Grindem, Marthe Tjernagel
Elgesem, Maine Eline Selander Solberg,
Cecilie Flaa Beichmann, Elise Fiane,
Kamilla Haukland, Mona Bondhus,
Tatsiana Riber Sparre, Randi Lund,
Christin Smit

Operaorkestret
Barn fra Barnekoret



MADAMA
BUTTERFLY

SESONGPREMIERE
22. februar

Musikk Giacomo Puccini
Libretto Luigi Illica, Giuseppe Giacosa
Musikalsk ledelse John Fiore
Regi Stephen Langridge
Gjenoppsetningsregissør Heidi Bruun
Nedregaard
Scenografi og kostymedesign Alison
Chitty
Lysdesign Chris Davey

Medvirkende
Marita Sølberg, Luciano Ganci, Yngve
Søberg, Astrid Nordstad, Marius Roth
Christensen, Sakarias Fredriksen
Tranvåg, Jens-Erik Aasbø, Simon
Thorbjørnsen, Íris Björk Gunnarsdóttir,
Pietro Simone, Kjersti Kongssund,
Oksana Myronchuk, Kristin Rustad
Høiseith, Juhee Kang, Øyvind Berven

Operakoret
Operaorkestret
Statister
Barnestatist fra Barnekoret



KARMELITT-
SØSTRENE

PREMIERE
12. april

Musikk og Libretto Francis Poulenc
Musikalsk ledelse Yi-Chen Lin
Regi Barrie Kosky
Scenografi og kostymedesign
Katrin Lea Tag
Lysdesign Alessandro Carletti
Assisterende **Lysdesigner** David
Manion

Medvirkende
Mari Eriksmoen, Yngve Søberg, Eirik
Grøtvedt, Randi Stene, Marita Sølberg,
Tone Kummervold, Frøy Hovland
Holtbakk, Ingunn Kilen, Íris Björk
Gunnarsdóttir, Magnus Staveland,
Marius Roth Christensen, Robert Näse,
Simon Thorbjørnsen, Peter Willcock,
Rolf Conrad, Sebastian Olav Eraker Juul

Operaorkestret
Operakoret
Statister



LA
CENERENTOLA

SESONGPREMIERE
26. april

Musikk Gioacchino Rossini
Libretto Jacopo Ferretti
Musikalsk ledelse Vincenzo Milletari
Regi Stefan Herheim
Scenografi Daniel Unger,
Stefan Herheim
Kostymedesign Esther Bialas
Lysdesign Phoenix (Andreas Hofer),
Stefan Herheim
Dramaturg Alexander
Meier-Dörzenbach
Videodesign fettFilm Momme Hinrichs
og Torge Møller
Gjenoppsetningsregissør Heidi Bruun
Nedregaard

Medvirkende
Lilly Jørstad, Jack Swanson, Aleksander
Nohr, Renato Girolami, Eline Korbi,
Astrid Nordstad, Adrian Sâmpetean

Operaorkestret
Operakorets herrer
Statister





Candide



La Cenerentola



Blåskjegg's borg – en operatrilogi



CANDIDE

PREMIERE
24. april

Musikk Leonard Bernstein
Libretto Richard Wilbur
Musikalsk ledelse Adam Hickox
Konsertregi Victoria Bomann-Larsen
Bevegelsesinstruktør Stian Danielsen

Medvirkende
Kristoffer Olsen, Jack Swanson / Marius Roth Christensen, Tone Kummervold, Sofie Asplund, Aleksander Nohr, Magnus Staveland, Simon Thorbjørnsen, Margaret Newcomb / Malgorzata Syrek, Thomas Flodin, Pietro Simone, Ørjan Bruskeland Hinna, Robert Näse, Peter Willcock

Operaorkestret
Operakoret



PEER GYNT

PREMIERE
17. august

Musikalsk ledelse Thomas Søndergaard
Konseptuelt ansvar og regi Johannes Holmen Dahl
Scenografi og kostymedesign Nia Damerell
Lysdesign Martin Myrvold

Medvirkende
Herbert Nordrum, Ågot Sendstad, Frøy Hovland Holtbakk, Kåre Conradi, Henriette Marø, Jacob Jensen, Jan Gunnar Røise, Håkon Ramstad, Ragnhild Hemsing

Operaorkestret
Operakoret
Barnekoret
Et samarbeid med Nationaltheatret og Festspillene i Bergen



DEN FLYVENDE
HOLLENDER

PREMIERE
22. august

Musikalsk ledelse Edward Gardner
Konsertregi Victoria Bomann-Larsen

Medvirkende
Lise Davidsen, Brindley Sherratt, Gerald Finley, Stanislas de Barbeyrac, Anna Kissjudit, Eirik Grøtvedt

Operaorkestret
Operakoret
Konsertversjon/plateinnspilling



THE RAKE'S
PROGRESS

PREMIERE
21. september

Musikk Igor Stravinsky
Libretto W. H. Auden, Chester Kallman
Musikalsk ledelse Kirill Karabits
Regi Vidar Magnussen
Koreografi Stian Danielsen
Scenografi Gjermund Andresen
Kostymedesign Christina Lavery
Lysdesign Mathias Hersland

Medvirkende
Thomas Atkins, Mari Eriksmoen, Aleksander Nohr, Tone Kummervold, Jens-Erik Aasbø, Eirik Grøtvedt, Astrid Nordstad, Peter Willcock, Changhui Tan, Martin Lønhøiden Isaksen

Operaorkestret
Operakoret



CZARDAS-
FYRSTINNEN

SESONGPREMIERE
28. september

Musikk Emmerich Kálmán
Libretto Leo Stein, Bela Jenbach
Musikalsk ledelse Peter Szilvay
Regi Hanne Tømta
Gjenoppsetningsregissør Gudrun Elisabeth Glette
Scenografi Olav Myrtvedt
Kostymedesign Alva Brosten
Lysdesign Øyvind Wangensteen
Koreograf Jonas Øren

Medvirkende
Eli Kristin Hanssveen, Magnus Staveland / Magnus Ingemund Kjelstad, Frøy Hovland Holtbakk, Marius Roth Christensen, Magnus Dorholt Kjeldal, Anne Krigsvoll, Lasse Lindtner, Robert Skjærstad, Robert Näse / Changhui Tan, Sebastian Biong, Tone Kittelsen, Ulf Nilseng, Putli Hellesen, Natanya Helena Kjølås, Gjertrud Økland, Georg Reiss, Tom Karlsrud

Operaorkestret
Operakoret



KORT OG GODT:
CZARDAS-
FYRSTINNEN

SESONGPREMIERE
11. oktober

Musikk Emmerich Kálmán
Libretto Leo Stein, Bela Jenbach
Musikalsk ledelse Gábor David Nagy
Regi Hanne Tømt
Gjenoppsetningsregissør Eli Stålhand
Scenografi Olav Myrtvedt
Kostymedesign Alva Brosten
Lysdesign Øyvind Wangensteen

Medvirkende
Astrid Nordstad, Magnus Ingemund Kjelstad, Sandra Bendrik, Markus Bjørlykke

Musikere fra Operaorkestret



BARSEL-OPERA:
CZARDASFYR-
STINNEN

PREMIERE
23. oktober

Musikk Emmerich Kálmán
Libretto Leo Stein, Bela Jenbach
Musikalsk ledelse Gábor David Nagy
Regi Hanne Tømta
Gjenoppsetningsregissør Eli Stålhand
Scenografi Olav Myrtvedt
Kostymedesign Alva Brosten
Lysdesign Øyvind Wangensteen
Medvirkende
Astrid Nordstad, Magnus Ingemund
Kjelstad, Sandra Bendrik, Markus
Bjørlykke

Musikere fra Operaorkesteret



LA
TRAVIATA

PREMIERE
23. november

Musikalsk ledelse Edward Gardner,
Massimo Zanetti
Musikk Giuseppe Verdi
Libretto Francesco Maria Piave
Regissør Rodula Gaitanou
Gjenoppsetningsregissør
Corinna Tetzl
Scenografi og Kostymedesign takis
Lysdesign D.M. Wood
Koreografi Lars Jacob Holm

Medvirkende
Vuvu Mpofu / Lina Johnson, Sandra
Bendrik / Anne-Marie Andersen, Matteo
Desole / Bror Magnus Tødenes, Yngve
Søberg / Audun Iversen, Laura Mayer /
Margaret Newcomb, Markus Bjørlykke,
Aleksander Nohr / Sakarias Fredriksen
Tranvåg, Rory Green, Johannes Nikolai
Aas / Pietro Simone / Jens-Erik Aasbø,
Nicholas Cotellessa / Stephan Adriaens,
Peter Willcock, Robert Näse

Operaorkestret
Operakoret
Statister



OBOS
JULEGALLA

PREMIERE
8. desember

Musikalsk ledelse Gunvald Ottesen
Konsertregi Heidi Bruun Nedregaard

Medvirkende
Eli Kristin Hanssveen
Frøy Hovland Holtbakk
Aleksander Nohr
Randi Stene (konferansier)

Operaorkestret
Operakoret
Barnekoret



MINNER OM
OPERA

PREMIERE
18. mars
Konsertversjon, tilrettelagt for eldre

Medvirkende
Eli Kristin Hanssveen, Jens-Erik Aasbø,
John Lidal



STORMEN –
FORTELJINGA OM
MIRANDA OG
FERDINAND

SESONGPREMIERE
11. april

Musikk Nils Henrik Asheim, med
referanser til deler av Arne Nordheims
Musikk til balletten *The Tempest*
Libretto Rune Belsvik
Regi Gunnar Bergstrøm
Musikalsk ledelse David Maiwald
Koreografi Kristian Støvind
Ansvarlig **Koreografi** for Corps de
ballet-parti Julie Schartum Dokken
Scenografi Silje Sandodden Kise
Kostymedesign Grete Rustad
Lysdesign Jacob Christensen
Videodesign Robin Hagen

Medvirkende
Barnekoret, dansere fra
Balletthøgskolen (KHIO), Unge Talenter
Barratt Due og Norges musikkhøgskoles
talentutviklingsprogram TUP



DE SYV
DØDSSYNDER

SESONGPREMIERE
31. mai

Musikk Kurt Weill
Libretto Bertolt Brecht
Musikalsk ledelse César Cañon
Regi Hanne Tømta
Scenografi og Kostymedesign Nora
Furuholmen
Lysdesign Øyvind Wangensteen
Koreografi Georgie Curreli-Rose
Innstudering av **Koreografi** Ida Haugen

Medvirkende
Eli Kristin Hanssveen, Ida Haugen,
Sakarias Fredriksen Tranvåg,
Aleksander Nohr,
Magnus Staveland, Eirik Grøtvedt /
Simon Thorbjørnsen

Musikere fra Operaorkestret



NORDIC BLACK THEATRE

NORDIC BLACK
THEATRE:
HOPE ROAD 56
REVISITED

PREMIERE
8. februar

Medvirkende
Stephen Newland, Kevin Mbugua, Sarah Camille Osmundsen, Maria Karlsen, William Ongaki, Amalie Sasha Schanke, Franklin Mukadi, Fredrick Milanya, Jawad Aziz, Khaleb Haile, Sarjo Sankareh, Victor Kimathi Mati, Adama Janlo, Aina Gnoutou, Kamelia Javadi, Maya Amina M. Thuv.Uriel Seri, Khalid Salih, Dag Pierre, Olve Flakne, Hsiang-yin Hsiao, Agnes Pavelich.



WORKSHOP-KONSERT

MØT WOYS-
SANGERNE!

PREMIERE
24. oktober, Prøvesalen

Regi Ludivine Petit og Victoria Bomann-Larsen
Pianist/coach Tom Primrose

Medvirkende
Sandra Bendrik, Laura Mayer, Markus Bjørlykke, Rory Green, Johannes Nikolai Aas



KHIO

KHIO/OPERA-
HØGSKOLEN:
ORPHEUS

PREMIERE
16. juni, Scene 2

Musikk Georg Philipp Telemann
Musikalsk ledelse Bjarte Eike
Regi Stefan Herheim
Kostymedesign Line Maher

Medvirkende
Ema Delac, Oda Nysæter, Veronika Karlsen, Helena Hedman, Jostein Fahre, Sofia Nesje Enger, Johannes Nikolai Aas, Filip Natanael Håkestad
Barokksolistene, studenter fra Barrat Due musikkinstitut, Norges musikkhøgskole og NTNU



ULTIMA

ULTIMA 2024:
SATYĀGRAHA
REDUX

PREMIERE
14. september

Musikk Philip Glass
Libretto Constance DeJongs
Musikalsk ledelse Magnus Loddgard
Regi og Koreografi Anne-Linn Akselsen
Assistent Musikalsk ledelse Thomas Nettle

Medvirkende
Hannah Edmunds, Guro Thronæs-Sivertsen, Mathilda Goike, Solvi Skogstad, Jonathan Bjørnseth, Eric Korsnes, Mattis Austrheim, Ulrik Stensrød (masterstudenter fra Kunsthøgskolen i Oslo, Operahøgskolen)
Dansere (bachelor-studenter fra Kunsthøgskolen i Oslo, Dans)
Musikkhøgskolens sinfonietta

I samarbeid med Ultimafestivalen, Norges musikkhøgskole, Kunsthøgskolen i Oslo og Institutt for musikkvitenskap.



ULTIMA

ULTIMA 2024:
TREMBLE STAVES

PREMIERE
14. september,
Operataket / Operastranda

Musikk Raven Chacon
Tekst Sarah Zahid

Medvirkende
The Living Earth Show (Travis Andrews, Andy Meyerson), Justyna Skowronek, Nikolai Andresen, Trygve Mikalsen, Marco Slaviero
Studenter fra Norges musikkhøgskole, Foreningen Slagverksløftet

I samarbeid med Ultimafestivalen, Slagverksløftet og Norges musikkhøgskole



ULTIMA

ULTIMA 2024:
DANCING INTO
FIRE

PREMIERE
21. september

Musikk Oddrun Lilja Jonsdottir og Rolf Wallin
Tekst Fatemeh Ekhtesari
Visuelle elementer og Scenografi Zhanna Gladko
Oversettelse til engelsk Mohammad M. Izadi, Johanne Fronth-Nygren, Matthew Rana og Fatemeh Ekhtesari
Dramaturgi og lys Hooman Sharifi
Musikalsk ledelse Halldis Rønning

Medvirkende
Oddrun Lilja Jonsdottir, Paal Nilssen-Love, Fatemeh Ekhtesari og Zhanna Gladko
KORK

I samarbeid med Ultimafestivalen og Safemuse



ORFEUS' TRØST, OPERA FOR BABYER

24. mai, foajeen

Idé, konsept og scenario (libretto)
Christina Lindgren

Musikk og tekst Maja Solveig Kjelstrup
Ratkje, etter en arie fra *Orphée et Euridice* av Christoph Willibald Gluck/
Ranieri de' Calzabigi/ Pierre-Louis Moline

Regi Christina Lindgren

Koreografi Elizabeth Svarstad

Scenografi Tormod Lindgren

Kostymedesign Christina Lindgren

Dramaturg Svante Aulis Löwenborg

Medvirkende

Elisabeth Holmertz og Silje Aker
Johnsen / Eira Sjaastad Huse og
Amadea Reksterberg

En samproduksjon mellom Babyopera
og Den Norske Opera & Ballett. Støttet
av Norsk Kulturråd



AMORS' VARME, OPERA FOR BABYER

26. mai, foajeen

Idé, konsept og scenario (libretto)
Christina Lindgren

Musikk og tekst Eivind Buene, etter en
arie fra *King Arthur* av Henry Purcell og
John Dryden

Regi Christina Lindgren

Koreografi Elizabeth Svarstad

Scenografi Tormod Lindgren

Kostymedesign Christina Lindgren

Dramaturg Svante Aulis Löwenborg

Medvirkende

Silje Aker Johnsen og Elisabeth
Holmertz

En samproduksjon mellom Babyopera og
Den Norske Opera & Ballett. Støttet av
Norsk Kulturråd.



FORMIDDAGS- ARIEN

Foajeen

MADAMA BUTTERFY

21. februar

Íris Björk Gunnarsdóttir, sopran
Sakarias Fredriksen Tranvåg, baryton
Marianne Oulie Wiik, formidler og
pianist

KARMELITTSØSTRENE

11. april

Íris Björk Gunnarsdóttir, sopran
John Lidal, pianist
Ragnhild Motzfeldt, formidler

THE RAKE'S PROGRESS

20. september

Sandra Bendrik, sopran
Michael Sherman, pianist
Ragnhild Motzfeldt, formidler

CZARDASFYRSTINNEN

18. oktober

Sandra Bendrik, sopran
Markus Bjørlykke, tenor
Gábor David Nagy, pianist
Ragnhild Motzfeldt, formidler
Formiddagsarien ble også framført 10.
oktober ved Deichmann Tøyen, Kunst i
øyehøyde

LA TRAVIATA

22. november

Sandra Bendrik, *sopran*
Markus Bjørlykke, *tenor*
John Lidal, pianist
Ragnhild Motzfeldt, *formidler*

LØRDAGSSANG

Foajeen

Pedagoger Ragnhild Motzfeldt,
Elisabeth Anvik, Liv Anna Hagen
7. september, 12. oktober, 9. november,
14. desember

OPERANORGE UNG

Visning 18. august, Scene 2

OperaNorge Ung er en del av
Nasjonaloperaens paraplyprosjekt
«Opera for alle», som vil løfte, styrke og
utvikle forbindelsen mellom opera, sang
og folkehelse. Prosjektet er gjort mulig
med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB.

OPERA PÅ TIMEPLANEN

FORMIDLINGSPROSJEKT

Premiere 2. mai, Nordstrand Skole

Dramaturg Haakon Strøm

Regi Gudrun Glette

Ansvarlig for gjenoppsetningen

Ragnhild K. Motzfeldt

Medvirkende

Íris Björk Gunnarsdóttir, Mikkel
Skorpen, Stefan Ibsen Zlatanov, Kari
Ramnefjell, Haakon Strøm, Trond
Lindheim, Jon Rørmak, Børre Flyen



For en stemme!



Tosca



Møt Woys-sangerne!



B
A
L
L
E
T

2024

«Min tro på kulturens betydning
for demokratiet og enkeltmennesker er
ytterligere forsterket – for sjelden har det
kjentes mer grunnleggende å møtes
i salen og dele opplevelser.»

– INGRID LORENTZEN, BALLETSJEF



BALLETTÅRET 2024

I urolige tider trenger vi kunsten! Det vitner besøkstallene i Operaen om. 2024 var et år vi fikk kjenne verdensuroen på kroppen. Samtidig fant rekordmange veien til scenene våre i Bjørvika. Mer enn 120 000 besøkende kom for å se en ballettforestilling i Operaen, og på Hovedscenen var belegget på 93 prosent. Publikum kunne velge mellom hele 183 ballettforestillinger.

Ballett som setter spor

Årets første premiere *Diamanter: Balanchine / León & Lightfoot* ble møtt av et enormt begeistret publikum, med smekkkfulle saler og stående applaus. Produksjonen bestod av *Diamonds* av George Balanchine, og *Schubert* og *Stop Motion* av duoen Sol León og Paul Lightfoot, og ble en påminnelse om det norske publikumets lange forhold til disse tre koreografene.

Vi lovet publikum en kontrastfylt kveld, og også danserne fikk bryne seg på spenningen fra det moderne og plastiske i León og Lightfoots verker, til det neoklassiske i Balanchine. Dette er stiler og uttrykk danserne våre er hjemme i, og mange imponerte med sine prestasjoner. Likevel må Alex Cuadros Joglar nevnes spesielt, og etter premierekvelden der han sammen med Whitney Jensen briljerte i hovedparet i *Diamonds* og til slutt i *Stop Motion*, ble han forfremmet til solist. Dette var også fullt ut Operaorkestrets forestilling, som under ledelse av Nicolette Fraillon framførte verker av Schubert, Max Richter og Tsjajkovskij.

Anmeldelsene var både positive og mer sprikende, og flere av kritikerne bemerket at de gjerne skulle sett hele *Jewels*. Dette er en helaftens ballett av Balanchine der *Diamonds* er finaleden – og nettopp *Jewels* var på det tidspunktet planlagt i sin helhet til høsten.

Jewels er et abstrakt verk fra 1967, og norgespremiere høsten 2024 ga publikum en helt unik opplevelse mange snakket om. Det skyldes selvfølgelig koreografien og musikken, men ikke minst prestasjonene og framføringene.

Til å iscenesette balletten i sin helhet kom den legendariske danseren og iscenesetteren Pat Neary, som selv danset urpremieren av midtdelen *Rubies*, og en annen tidligere solistdanser, Ben Huys. Våre dansere fikk fantastiske tilbakemeldinger fra gjestende team, publikum og i anmeldelser. Neary selv mente at solistbesetningen med Whitney Jensen, Alex Cuadros Joglar og Gina Storm-Jensen i *Rubies* var den beste hun har sett noensinne. Jeg vil også trekke fram Grete Sofie Borud Nybakken og Ricardo Castellanos i deres helt særegne samdans på svært høyt nivå i *Diamonds*.

Jewels ble en historie om hvordan kompaniet kan bære dette verket med samtlige dansere på scenen, og et orkester som under Gavriel Heines ledelse spilte Fauré, Stravinsky og Tsjajkovskij med overbevisning. Produksjonen leide vi fra Royal Ballet med scenografi signert Jean-Marc Puissant fra 2007 og det originale kostymedesignet til Barbara Karinska.

I slutten av februar var Crystal Pites skjellsettende storverk *Light of Passage* tilbake på Hovedscenen med fire forestillinger. Dette ensembleverket brakte med seg en bølge av gode anmeldelser og berørte publikummere etter norgespremiere året før, og også denne gangen fylte salene seg opp. Den mest spesielle forestillingen av dem alle var med VGS-elever fra Oslo og omegn i salen, invitert av Redd Barna i samarbeid med oss. Sammen ønsket vi å gi unge mennesker anledning til å se dette helt spesielle, dypt menneskelige og relevante verket, samtidig som vi rettet søkelyset mot barns situasjon i verden i dag. Lydnivået i salen fra de flere enn 1000 16–19-åringene var intenst før forestillingen startet, før det brått stilnet da teppet gikk opp. Det var et rørende lydhørt og konsentrert publikum.

Stående applaus for nyskapte verker

Med vårens verdenspremiere på *Vildanden* var Marit Moum Aunes Ibsen-trilogi komplett. *Ghosts – Ibsens Gengangere* (2014) og *Hedda Gabler* (2017) har blitt



Nasjonalballettens signaturverk, og forventningene var derfor store da vi ga oss i kast med Ibsens drama om livsløgnen, til ny musikk av Nils Petter Molvær. Det er utviklende for danserne å være med i disse ballettene, som starter med leseprøver og fortsetter med improvisasjon under husregissør Moum Aunes blikk og ledelse. Det har vokst fram vakre og uhyggelige koreografiske partier og scenebilder, og danserne har imponert stort. I tillegg til våre egne dansere var fire dansere fra Nagelhus Schia Productions' talentsatsing NSP2 med, for å bidra til deres utvikling. Samarbeidet med NSP2 ble muliggjort ved ekstra finansiell støtte fra Norsk Tipping, Talent Norge og Sparebankstiftelsen. Etter siste forestilling takket vi av vår solist Aarne Kristian Ruutu med en feiring av en fantastisk danserkarriere.

Moum Aunes faste team med Ingrid Nylander på kostyme, Even Børsum på scenografi, Kristin Bredal på lys, og nå også filmfotograf Cecilie Semec på laget, skapte en helstøpt forestilling i løpet av seks prøveuker.

Det oppstod raskt internasjonal interesse for *Vildanden*. Det franske produksjonsselskapet Elzévir Films filmet en TV-versjon av verket, slik Moum Aunes foregående Ibsen-balletter også har blitt, som ble sendt på NRK.

Verdenspremiere på Jo Strømgrens *Stigma* på høsten ble et avtrykk av samtida som berørte mange. Dette verket skapt for og i vår tid føltes spesielt viktig i en sesong med mange klassikere. Hver forestilling ble møtt av stående applaus, og tilbakemeldingene fra anmelderne var bortimot unisont gode. Bregje van Balen sto for kostymene, Oscar Udbye for lysdesignet, og Strømgren selv tok hånd om scenografien. Dansekunstnere i Nasjonalballetten sto for sterke bidrag både i skapelsesprosessen og på scenen.

En liten uke før *Stigma* fikk Cina Espejords *En fortelling om Svanesjøen* på Scene 2 sin verdenspremiere. Vår danser Martin Dauchez designet kostymene og Paul Vidar Sævarang hadde lysdesignet.

Tsjajkovskijs musikk var et nytt opptak av Operaorkestet, og på scenen sto fiolinist Terje Tønnesen sammen med danserne. Alle forestillingene var fullsatte, med mange familier blant publikum. Høsten 2025 bringer vi denne gjendiktningen av *Svanesjøen* ut på norges-turné.

På våren var det også duket for en verdenspremiere med Nagelhus Schia Productions (NSP) på Scene 2, signert en koreograf som har vært viktig for Nasjonalballetten i en årrekke: Ingun Bjørnsgaard med *Sonett idiot*. Også musikken var nyskrevet, av Christian Wallumrød, som selv framførte den på scenen. Dette gjestespillet ble støttet av vår koreografisatsing Nasjonalballetten KOREOGRAFI: Artemisia.

Jo Strømgren Kompani tok med seg to verdenspremierer til Scene 2 dette året. *Kjelleren* samproduserte vi med kompaniet. Forestillingen er en uavhengig oppfølgjer av *Lofet*, og handler om kjærlighet til kvinner som for lengst er døde og glemt for verden, til musikk komponert av Bergmund Waal Skaslien. I september ventet urpremieren på familieforestillingen *Den nye vikaren*, som bød på et gjensyn med karakteren Clas Göran fra *Den trøtte mannen*.

Nasjonale og internasjonale turneer

Omkring 10 000 publikummere opplevde Nasjonalballetten på turné i løpet av to våruker i april – i Paris og Lillehammer, i London og Larvik, i Mulhouse og på Nasjonalmuseet.

Første helgen i april ventet fem utsolgte forestillinger ved Champs-Élysées-teatret i Paris. Det var en sjeldent stor begivenhet å få framføre Crystal Pites *Light of Passage* i Paris for fulle hus. Pite er kanskje verdens mest etterspurte koreograf i øyeblikket, og av ballettkompanier er det faktisk bare Parisoperaen, Royal Ballet og Nasjonalballetten som har helaftens verk av henne. Det parisiske publikum ga en overstrømmende mottakelse. Jeg er så stolt av og takknemlig for teamet vi hadde med oss. Med liten prøvetid til å tilpasse produksjonen til en mindre scene, var forholdene krevende, men våre folk, fra teknikere til ballettmestere til dansere til ballettskole-elever, gjorde alt for at det skulle gå – og det gjorde det til gangs. «You danced like angels», sa Crystal Pite til danserne, og publikum var ville av begeistring. Med flere av ballettverdenens fremste navn samt våre Artemisia-partnere Talent Norge og Norsk Tipping til stede, var dette en viktig turné for norsk synlighet på den internasjonale dansearenaen.

Igjen ble vi invitert til den koreografiske plattformen International Draft Works ved Royal Opera House i London. Her samles inviterte kompanier med hvert sitt håndplukkede verk. Solist og koreograf Lucas Lima skapte en ny duett til solist Xander Parish og tidligere solist Eugenie Skilnand, som danset tre forestillinger for fulle saler ved Linbury Theatre.

Bare dager etter dro et sterkt lag av våre dansere til teateret La Filature i Mulhouse i Frankrike for å danse *Inquiet* av huskoreograf Alan Lucien Øyen. *Inquiet* ble laget spesielt for anledningen, i utgangspunktet bestående av Øyens eksisterende koreografiske partier, men her i en helt ny sammenheng. Vi var invitert med i forestillingen *European Ballets of the 21st Century* og delte scenen med CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin og Ballet Preljocaj. Med mange parallelle prosjekter i perioden ble forestillingen satt sammen i løpet av få dager. Men maken til resultat Alan Øyen og danserne har skapt: *Inquiet* er blitt en fabelaktig forestilling på 50 minutter, et lagarbeid, fantastisk danset og framført, ikke minst ved Anaïs Touret som bar mesteparten av teksten samtidig som hun danset. Applausen varte og rakk, tilbakemeldingene var overstrømmende – og vi har fått vår første turnévennlige produksjon signert Alan Øyen!

Vi forvalter tradisjon ved å fortolke og fornye

På kvinnedagen 8. mars var det premiere på et helt spesielt samarbeid og Artemisia-prosjekt i Lyshallen i Nasjonalmuseet. For første gang i Norge ble denne rekonstruksjonen av August Bournonvilles *Brudeferd i Hardanger* danset, iscenesatt av tidligere ballettsjef og Bournonville-ekspert Dinna Bjørn. Bournonvilles ballett fra 1853 var inspirert av Tidemand og Gudes maleri (1843) med samme tittel, men ble aldri danset i Norge i sin samtid. Mest sannsynlig skyldtes det at det var en dansk framstilling av «det norske» i en tid da sterke krefter var i sving for at landet skulle bli en egen nasjon. En rekke klassiske balletter framstiller «De andre» på en mer eller mindre stereotypisk måte, og nettopp derfor ville jeg at vi skulle dykke ned i en slik eksotisk framstilling av nordmenn. Bournonvilleballetten var satt sammen med et nyskapt verk av vår solist Melissa Hough, med elementer av folkedans som særlig FRIKAR sto for, og ny musikk av Peter Baden. Kostymene var kunstverk i seg selv, signert den toneangivende kunstneren Ahmed Umar. Med dette danset vi i det nye Nasjonalmuseet for første gang, og samarbeidet med museet var særs givende.

«Hvilken suksess!»

FREDRIK RÜTTER, KLASSISK MUSIKK





«Nasjonalballetten UNG er kompaniet vårt for unge dansere og vår viktigste rekrutteringsarena.»

Arbeid med legender

Det var et øyeblikk for balletthistorien da Natalia Makarova tok applaus etter vår-premieren av *Klassisk Mesteraften*, med andreakten og svart-svane-pas-deuxen fra hennes *Svanesjøen* på programmet. Makarova er den fremste ballerinaen i sin generasjon, som i likhet med Baryshnikov og Nurejev hoppet av fra Sovjetunionen under den kalde krigen og redefinerte balletten i Vesten. Nå, i sitt 84. år, sto hun i studio med våre dansere. Som sist inneholdt programmet også balkongduetten fra *Romeo og Julie* av Kaloyan Boyadjiev, *COUCH* av Samantha Lynch og *Raymonda Suite* av Xander Parish. Flere dansere fikk utvikle seg i nye roller. Én av dem var Emma Lloyd, som sammen med Simon McNally overbeviste i *COUCH*. Lloyd gikk for øvrig av med pensjon denne våren, og ble takket av på scenen etter Mats Ek-forestillingene. Operaorkestret spilte under ledelse av Vello Pähn. I likhet med høstens forestillinger ble de seks vårforestillingene av dette programmet danset for fulle saler, og entusiasmen blant publikum var stor.

I studio med danserne våre var også Ana Laguna og Mats Ek, med verkene *Hun var svart* og *En slags ...*, sistnevnte en norgespremiere. Det er stort å ha den svenske koreografen Mats Ek tilbake hos oss. Ek går i dybden og er usedvanlig spesifikk og inspirerende i innstuderingen, en prosess danserne våre vil huske for alltid. Mats Ek: *Hun var svart* og *En slags ...* ble en knyttneve av en forestilling, og med salgsmessig vanskelige juni-datoer utnyttet vi muligheten til å invitere nye grupper av unge og kulturinteresserte inn. Etter premieren begynte også ryktet å spre seg om en helt spesiell forestilling, og salene fylte seg godt opp. Unge danseinteresserte i formidlingsprosjektet *På tå hev* hadde workshops hvor de lærte deler av Eks koreografi i tillegg til å oppleve forestillingen som publikummere.

Kraftprestasjoner av danserne

Å åpne sesongen 24–25 med *Askepott* var en god opplevelse, der danserne stod fram – hver og en med et nivå og en energi som smittet sal og scene. At tre av fire solister på premieren var norske, og fem av seks som alternerte i hovedrollene er rekruttert fra Nasjonalballetten UNG, er verdt å merke seg.

Vårt førjulseventyr *Nøtteknekkeren* var, i 2024 som tidligere år, en utviklingsarena for dansere som får bryne seg på nye roller. Jeg har lenge ønsket at vi skal jobbe med dirigent Tabita Berglund, og nå debuterte hun endelig med Nasjonalballetten, i alternering med Kevin Rhodes. De 21 forestillingene var et løft for hele huset, med uvurderlig innsats fra Ballettskolen til Barnekoret, orkesteret til teknikere og dansere – med sju hovedrollebesetninger. Vi satte *Nøtteknekkeren* i scene på halv prøvetid sammenlignet med tidligere år, men jeg vil si: Aldri har den vært danset bedre! Det virkelig store løftet skjer med et orkester og en dirigent som Tabita Berglund i storslag.

I år opplevde vi at et annet ballettkompani hadde premiere på vår egen *Nøtteknekker*. Opéra National de Bordeaux har ønsket seg nettopp denne versjonen, koreografert av Kaloyan Boyadjiev, som er ballettmester hos oss. Omtrent samtidig hadde Boyadjiev premiere på en ny *Romeo og Julie* i Sofia – et verk han skal utvikle med oss til premiere på vår egen hovedscene i juni 2026.

Sterke talenter

Nasjonalballetten UNG er kompaniet vårt for unge dansere og vår viktigste rekrutteringsarena. Våren fikk UNG-danserne bryne seg på koreografier av noen av de største skaperne innen dans: George Balanchine, Nacho Duato, León & Lightfoot og Nurejev/Petipa. Etter fem utsolgte forestillinger i Operaen bar det ut på norgesturné til Lillehammer, Larvik, Europas kulturhovedstad 2024 – Bodø, Stjørdal og Verdal.



Ved hvert turnésted holdt danserne en rekke workshops, som utgjør inspirerende nærmøter mellom lokale danseelever og våre dansere. Å dra på turné er ikke bare å danse forestillinger, men å så frø av ballettinteresse.

Kompaniet ble invitert til Royal Ballet and Operas Linbury Theatre og Next Generation Festival i juni, der Nasjonalballetten UNG danset Kumiko Hayakawa's *Limerence*, Léon & Lightfoots *Step Lightly* og et nytt verk av Anaïs Touret.

Flere enn 1000 dansere søkte om plass i Nasjonalballetten UNG. I august startet et nytt kull opp, med sju nye dansere i tillegg til sju som er med videre fra forrige kull. Assisterende ballettsjef Jahn Magnus Johansen fortsetter sitt viktige oppdrag som leder, med formidable resultater.

Dansere fra Nasjonalballetten UNG som ble tatt opp i hovedkompaniet, var Isabella Boyd, Isaac Martin, Dmytro Litvinov, Gabriel Gudim og Joakim Visnes. Kompaniet er muliggjort gjennom støtte fra Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse, Norsk Tipping og Scatec Innovation, som ga oss den gledelige nyheten om at de alle gir støtte til Nasjonalballetten UNG for en ny periode. Samarbeidspartneren Scatec Innovation valgte ut Giuseppe Ventura som årets Scatec Innovation-danser, og innvilget dessuten forlengelse av denne satsingen for tre år til.

Norsk Tipping bekreftet at de også fortsetter samarbeidet om Artemisia, sammen med Nasjonalballetten og Talent Norge, ut 2025.

Brytningstid for Ballettskolen

Morgendagens publikummere og utøvere er et viktig satsingsområde for oss. Ballettskolens elevforestillinger ble i år avsluttet med en rørende feiring av Knut Breder, som gikk av med pensjon etter 28 år som leder for skolen. Han har stått for en enorm utvikling av skolen og ballettutdanningen i Norge, og vi og jeg er ham takknemlige for denne innsatsen.

26 kandidater søkte på stillingen som ny leder for Ballettskolen. Breders arvtaker tiltrådte for fullt i august: Med Christine Thomassen har skolen fått en svært dyktig leder med omfattende erfaring på høyeste nivå både fra scenen og organisasjonsarbeid.

I tillegg til den ordinære treningen medvirket elever fra Ballettskolen både i *Vildanden*, *Light of Passage* i Oslo og Paris og *En fortelling om Svanesjøen*, og imponerte både publikum og de ansvarlige for produksjonen. Ikke minst deltok 77 av Ballettskolens elever i *Nøtteknekkeren*.

Fem av skolens elever deltok dessuten i den nordisk-baltiske ballettkonkurransen Prix du Nord i Göteborg. Med to til finalen i junior-klassen, hvor Miyu Avdal Shinozaki danset til 2. pris, bekrefter Ballettskolen igjen sitt høye nivå.

Ballettalenter fra hele Norge

Første sesong med Wilhelmsen-akademiet, under ledelse av assisterende ballettsjef Richard Suttie, bød på 61 samlinger rundt i landet, noe som tilsvarer 122 dager med undervisning. I tillegg til at elevene har hatt stor og synlig utvikling gjennom sesongen, ser vi hvordan pedagogene bruker nyervervet kompetanse på andre elever, slik at satsingen er et gode for enda flere enn dem som blir tatt opp i akademiet.

Prøvedans for 24/25-kullet ble gjennomført, og det nye kullet som startet opp 7. september, består av 42 elever. 260 utvalgte elever fra hele landet deltok på Nasjonalballettens sommerkurs sammen med sine pedagoger, der også talentene fra Wilhelmsen-akademiet deltok. Uka var fullspekket med ballettklasser, repertoar, dansehistorie og fysikalsk opplæring, alt levert av Nasjonalballettens krefter og solister. Antallet elever, engasjementet, oppmerksomheten i lokalpresse og ikke minst nivået til Wilhelmsen-talentene, under ett år etter oppstarten var påtakelig, og de to visningene der alle fikk vise seg på Scene 2 for venner og familie, ble en emosjonell affære. Talentbygging virker!

REDs og Klangbunn

Gjennom 2024 fortsatte vi arbeidet for et godt arbeidsmiljø gjennom programmet Klangbunn, og med å gi våre utøvere et helhetlig helsetilbud. Vi er med i et informasjonsprosjekt for å motvirke REDs – Relative energy deficiency in sports (for vår del: RED-D – Relative energy deficiency in dance) – og sette lys på viktigheten av å få i seg nok næring. Prosjektet ledes av tidligere danser Stine Østvold, som nå er Olympiatoppen-rådgiver og prosjektleder for helhetlig helse ved Wang Toppidrett, og hennes samarbeidspartner, professor i idrettspsykologi Anne Marte Pensgaard. De har bidratt på flere informasjonsmøter hos oss, og med våre dansere, ledere og helseteam, der vi også inviterte representanter fra andre deler av ballettmiljøet i Norge – blant annet pedagoger fra ballettskoler gjennom Wilhelmsen-akademiet.

Rom for mangfoldige stemmer

På Scene 2 åpnet vi året med *SKAUT* av FRIKAR, som danset for saler fulle av skoleklasser gjennom Den kulturelle skolesekken så vel som betalende publikummere. I februar inntok ICE HOT Nordic Dance Platform scenen med tre forestillinger for festivaldeltakere fra samtidsdans-feltet og betalende publikummere.

Én av forestillingene var *BIRGET; ways to deal, ways to heal* av Elle Sofe Sara og Joar Nango, som vi co-produserte med Carte Blanche, Norges nasjonale kompani for samtidsdans i 2023.

Under Heddadagene i juni gjestet Kvääniteatteri oss og Prøvesalen med *Karhutanssi – Bear Dance* skapt av Astrid Serine Hoel. I forestillingen møter tradisjonell dans og musikk samtids- og streetdance i en kvensk historie. Gjestespillet var støttet av koreografisatsingen Artemisia. Teatersjef Frank Jørstad ga tilbakemelding om betydningen det har å spille hos DNO&B, både for kompaniet og ikke minst spredningen av kvensk kultur.

Sommerprogrammet startet med Nagelhus Schia Productions reprise på *In C* av Sasha Walsh på Operataket: en utendørsforestilling med 15 dansere og live-musikk framført av Martin Horntvedt trio. Fra slutten av juni og gjennom juli trakk Jo Strømgren Kompanis sommerprogram nesten 13 000 publikummere til sine 62 forestillinger på Scene 2. Nye, kjente og ukjente publikummere trakk inn i salen for å oppleve blant annet *A Dance Tribute to the Art of Football* i familievennlig format.

CODA Oslo International Dance Festival åpnet årets festival med Sindri Runuddes *Cosmetic Demons* på Scene 2, og deretter et gjensyn med Ingun Bjørns-gaards forestilling *München-trilogien*.

Formidlingsprosjekter og publikums-utvikling

Flere spennende formidlingsprosjekter ble gjennomført i 2024, og nye er i støpeskjeen. Fra sesongen 24/25 åpnet vi opp generalprøvene på Hovedscenen for vide-regående skoler. 500 elever så generalprøven til *Askepott*, sesongens første ballett.

Et par dager før sesongpremieren åpnet vi dørene for Kritikerlaget og deres Kritikersalong med tittelen «Hvem eier koreografien?». Det er viktig for oss å invitere kritikere og andre deler av dansefeltet inn og tilrettelegge for den offentlige samtalen om våre kunstarter.

Dansestund, vårt formidlingstilbud til barnehager og førsteklasse, startet opp i august/september. Sjetteklasser fra Oslo har deltatt i ballettverksted, som del av DNO&Bs faste tilbud til Den kulturelle skolesekken i Oslo.

Under Oslo Kulturnatt 13. september viste vi smakebiter av ballett for en foajé fylt til randen, der et anslag er opp mot 1000 frammøtte.

280 syvendeklassinger fra hele landet besøkte Bjørvika 22.–24. september gjennom prosjektet «Ung utopi» – et prosjekt med formål å styrke unges framtidstro og deres evne til å forestille seg en framtid de ønsker seg.

Vi har troen på kultur som endringsagent, og her i Operaen fikk de unge se ballettprøve i studio og delta i ballettverksted, operaverksted og omvisning. Prosjektet er et samarbeid mellom KLP, MUNCH, Den Norske Opera & Ballett, Deichman, Nord universitet/Bodø kulturhovedstad og Bjørvikaforeningen.

Åpningen av Jul i Operaen, med blant annet utdrag fra *Nøtteknekkeren*, fylte foajeen mot slutten av november. Samme dag åpnet *Nøtteknekker*-utstillingen i Stasjonsallmenningen, laget av husets folk sammen med Oslo-bukta. I november møtte dessuten både unge og gamle opp for å bli bedre kjent med solist Yolanda Correa i formidlingsarrangementet «Ballett på Deichman Tøyen», gjennom dans og samtale.

Fortellingens og forestillingsevners kraft

Ballettåret 2024 har rommet kjerneverk og nye fortellinger, fortalt til rekordmange publikummere i alle aldre. Tidsånden preget flere av verkene som ble skapt dette året, og den preget oss som jobber i Operaen.

Min tro på kulturens betydning for demokratiet og enkeltmennesker er ytterligere forsterket – for sjelden har det kjentes mer grunnleggende å møtes i salen og dele opplevelser. Når verden gir inntrykk av å gå opp i limingen, trenger vi mer av det som bringer oss sammen og fostrer forståelse. Ikke minst trenger vi *forestillingsevne* for å kunne bidra til det samfunnet vi ønsker oss. Alt vil vi trenge i monn i tiden som kommer, og DNO&Bs reviderte strategi slår fast at vår kunst skal sette spor og styrke fellesskap.

I møtet mellom sal og scene skal vi berede grunnen for nye kollektive opplevelser som kan gi oss håpet, forestillingsevnen og pustepausene vi trenger – slik bare kunsten kan.

I møtet mellom sal og scene skal vi berede grunnen for nye kollektive opplevelser som kan gi oss håpet, forestillingsevnen og pustepausene vi trenger – slik bare kunsten kan.

«You danced like angels»

CRYSTAL PITE



DIAMANTER:
LEÓN OG LIGHTFOOT/BALANCHINE

NORGESPREMIERE

3. februar

SCHUBERT
Koreografi, scenografi, kostymedesign og iscenesettelse
Sol León, Paul Lightfoot
Musikk Franz Schubert
Kostymer realisert av
Joke Visser, Hermien Hollander
Teknisk koordinator Eric Blom
Lys realisert av Jolanda de Kleine

Innstudering Olivier Coeffard

Medvirkende
Schubert Nae Nishimura Skaar / Yolanda Correa
Jonathan Olofsson / Silas Henriksen

Movers Ole Johannes Slåttebrekk, Joakim Visnes

DIAMONDS
Koreografi George Balanchine
Musikk Pjotr Tsjaikovskij
Scenografi Jean-Marc Puissant
Kostymedesign Karinska
Lysdesign Jennifer Tipton
Lys realisert av Kevin Briard
Innstudering Ben Huys

Medvirkende
Hovedpar Whitney Jensen / Yolanda Correa / Melissa Hough
Alex Cuadros Joglar / Martin Dauchez / Vasilii Tkachenko

Solister Astrid Lyngstad / Natasha Dale, Julie Petanova / Daniela Cabrera, Gina Storm-Jensen / Elise Nøkling-Eide, Sonia Vinograd / Tsukino Tanaka
Martin Dauchez / Leonardo Basilio, Erik Murzagaliyev, Josh Nagaoka, Vasilii Tkachenko / Mathias Tannæs

STOP MOTION
Koreografi, scenografi, kostymedesign og iscenesettelse
Sol León, Paul Lightfoo
Musikk Max Richter
Kostymer realisert av Joke Visser
Teknisk koordinator Eric Blom
Lysdesign Tom Bevoort
Lys realisert av Jolanda de Kleine
Videokonsept/regi Sol León, Paul Lightfoot, Rahi Rezvani
Video film og lys Rahi Rezvani
Innstudering Chloe Albaret, Sarah Reynolds, Roger Van Der Poel Ascensao, Jorge Nozal Oyarxabal

Medvirkende
Grete Sofie Borud Nybakken, Julie Petanova, Nae Nishimura Skaar, Ricardo Castellanos, Alex Cuadros Joglar, Douwe Dekkers, Simon McNally, Shaakir Muhammad, Jonathan Olofsson

Musikalsk ledelse Nicolette Fraillon

Dansere fra Nasjonalballetten og Nasjonalballetten UNG Operaorkestret



Stop motion



Diamonds



Schubert

CRYSTAL PITE:
LIGHT OF
PASSAGE

SESONGPREMIERE
28. februar

Koreografi og iscenesettelse
Crystal Pite
Musikk Henryk Górecki
Scenograf/lysrefleksjonskonsept
Jay Gower Taylor
Design lysrefleksjonsvegg
Jay Gower Taylor og Tom Visser
Kostymedesign Nancy Bryant
Lysdesign Tom Visser
Iscenesettelse og innstudering
Deirdre Chapman
Innstudering Spencer Dickhaus

Medvirkende
Flight Pattern Duet Whitney Jensen,
Douwe Dekkers
Elderly couple in Passage
Kristina Gjems, Øyvind Jørgensen

Dansere fra Nasjonalballetten og
Nasjonalballetten UNG
Elever fra Ballettskolen



VILDANDEN

URPREMIERE
14. mars

Regi, koreografi og iscenesettelse
Marit Moum Aune
Medskapende dansere Ole Willy
Falkhaugen, Silas Henriksen, Grete Sofie
Borud Nybakken, Julie Petanova, Aarne
Kristian Ruutu, Gina Storm-Jensen,
Vasilii Tkachenko, Anaïs Touret,
Claire De Caluwe, Facundo Ebenegger,
Andreas Holme, Ingrid Schade
Musikk Nils Petter Molvær
Scenografi Even Børsum
Kostymedesign Ingrid Nylander
Lys- og videodesign Kristin Bredal
Filmfotograf Cecilie Semec

Medvirkende
Hedvig Julie Petanova
Gina Ekdal Anaïs Touret
Hjalmar Ekdal Silas Henriksen
Hedvig som barn
Olivia Rose Valentine Fleurey
Gamle Ekdal Aarne Kristian Ruutu
Gregers Werle Vasilii Tkachenko
Grosserer Werle Ole Willy Falkhaugen
Fru Sørby Gina Storm-Jensen
Vildanden Grete Sofie Borud Nybakken

Dansere fra Nasjonalballetten og
Nagelhus Schia Production
Elever fra Ballettskolen



KLASSISK MESTERAFTEN

PREMIERE
3. mai 2024

SVANESJØEN,
2. akt / 3. akt Pas de deux
Koreografi Natalia Makarova etter
Marius Petipa og Lev Ivanov
Musikk Pjotr Tsjaikovskij
Scenografi Peter Farmer
Kostymer realisert under veiledning
av Natalia Makarova
Lysdesign Paul Vidar Sævarang
Gjestende prøveleder Jurgita Dronina

Medvirkende
Odile Yolanda Correa / Daniela Cabrera
Prins Siegfried Ricardo Castellanos /
Alex Cuadros Joglar
Rothbart Shaakir Muhammad /
Alberto Ballester

Odette Grete Sofie Borud Nybakken /
Youngseo Ko
Prins Siegfried Simon Regourd /
Erik Murzagaliyev
Rothbart Shaakir Muhammad /
Alberto Ballester

RAYMONDA SUITE
Koreografi og iscenesettelse
Xander Parish etter Marius Petipa
Koreografens assistent
Anastasia Demidova
Musikk Aleksandr Glazunov
Scenografi og kostymedesign
Martin Dauchez
Lysdesign Paul Vidar Sævarang
Medvirkende
Raymonda Sonia Vinograd /
Yolanda Correa
Jean de Brienne Martin Dauchez /
Ricardo Castellanos

COUCH Koreografi, scenografi og
iscenesettelse Samantha Lynch
Musikk George Bizet
Kostymedesign Bregje van Balen
Lysdesign Paul Vidar Sævarang
Videodesign Sebastian Ekeberg

Medvirkende
Anaïs Touret, Douwe Dekkers /
Emma Lloyd, Simon McNally

ROMEO OG JULIE PAS DE DEUX
(premiere)
Koreografi og iscenesettelse
Kaloyan Boyadjiev
Musikk Sergej Prokofjev
Lysdesign Paul Vidar Sævarang
Videodesign Sebastian Ekeberg

Medvirkende
Julie Isabel Vila / Julie Petanova
Romeo Alex Cuadros Joglar /
Jonathan Olofsson

Musikalsk ledelse Vello Pähn

Dansere fra Nasjonalballetten
og Nasjonalballetten UNG
Operaorkestret



Svanesjøen



Couch



Romeo og Julie



Raymonda Suite



MATS EK
EN SLAGS ... + HUN VAR SVART

NORGESPREMIERE
6. juni

HUN VAR SVART
Koreografi og iscenesettelse Mats Ek
Musikk Henryk Górecki
Scenografi Peder Freij
Kostymedesign Peder Freij
Originalt lysdesign Ellen Ruge
Lysdesign Erik Berglund
Innstudering Allyson Way Wanselius
Gjestende prøveleder Ana Laguna

1. pas de deux Whitney Jensen, Erik Murzagaliyev / Sonia Vinograd, Douwe Dekkers
2 unge menn Shaakir Muhammad, Kenji Wilkie / Josh Nagaoka
2. pas de deux Anaïs Touret, Simon McNally / Nora Augustinius, Jonathan Olofsson
2 unge kvinner Daniela Cabrera, Elise Nøkling-Eide / Tsuniko Tanaka, Anaïs Touret
Mann Marco Pagetti / Shaakir Muhammad
Tåspissmannen Silas Henriksen / Marco Pagetti
Hun Veronika Selivanova / Caroline Roca



EN SLAGS ...
Koreografi og iscenesettelse Mats Ek
Musikk Johannes Brahms
Scenografi Maria Geber
Kostymedesign Maria Geber
Lysdesign Ellen Ruge
Innstudering Margareta Lidström, Rafael Sady

Medvirkende:
1. pas de deux Yolanda Correa, Mathias Tannæs / Julie Petanova, Simon Regourd
2. pas de deux Sonia Vinograd, Douwe Dekkers / Veronika Selivanova, Alex Cuadros Joglar
Rokken Ricardo Castellanos
Brun Kostyme Youngseo Ko / Idun Sofie Landgraff Bækken
Hatten Martin Dauchez / Vasilii Tkachenko
Rød Kostyme Sofie Ruthenbeck / Isabel Vila
Skjorten Alberto Ballester
Lilla Kostyme Emma Lloyd / Natasha Dale



Badebuksen Riccardo Ambrogio / Leonardo Basilio
Støvelen Carolina Roca / Celine Kraal
Kortbuksen Leonardo Basilio / Patrick Blomberg
Rosa Kostyme Isabel Vila / Nae Nishimura Skaar
Grå Kostyme Ole Johannes Slåttebrekk
Grå Kappe Thea Gudim Breder / Tara Millard

Musikalsk ledelse Jonathan Darlington

Dansere fra Nasjonalballetten
Operaorkestret

ASKEPOTT

SESONGPREMIERE
30. august

Koreografi Ben Stevenson
Musikk Sergej Prokofjev
Musikalsk ledelse Alexei Baklan
Scenografi og kostymedesign David Walker
Lysdesign John B. Read
Askepott Grete Sofie Borud Nybakken / Daniela Cabrera / Julie Petanova
Prins Ricardo Castellanos / Alex Cuadros Joglar / Josh Nagaoka
Stesøster 1 Mathias Tannæs / Ole Johannes Slåttebrekk
Stesøster 2 Marco Pagetti / Leonardo Basilio
Hoffnarr Joakim Visnes / Giuseppe Ventura / Gabriel Gudim
Den gode fe Gina Storm-Jensen / Astrid Lyngstad / Nae Nishimura Skaar

Medvirkende
Dansere fra Nasjonalballetten
og Nasjonalballetten UNG

Operaorkestret
Elever fra Ballettskolen



BALANCHINE:
JEWELS

NORGESPREMIERE
5. oktober

Koreografi George Balanchine
Musikk Gabriel Fauré, Igor Stravinsky, Pjotr Tsjajkovskij
Musikalsk ledelse Gavriel Heine
Scenografi Jean-Marc Puissant
Kostymedesign Karinska
Lysdesign Jennifer Tipton
Realisering lysdesign Kevin Briard
Iscenesettelse Patricia Neary, Ben Huys

Medvirkende
EMERALDS
1. pas de deux Julie Petanova, Martin Dauchez / Yolanda Correa, Vasilii Tkachenko

2. pas de deux Youngseo Ko, Simon Regourd / Astrid Lyngstad, Ricardo Castellanos

RUBIES
Hovedpar Whitney Jensen, Alex Cuadros Joglar / Sonia Vinograd, Douwe Dekkers

Solist dame Gina Storm-Jensen / Nae Nishimura Skaar

DIAMONDS
Hovedpar Grete Nybakken, Ricardo Castellanos / Jurgita Dronina, Alex Cuadros Joglar / Gina Storm-Jensen, Simon Regourd

Gjestende prøveleder Jurgita Dronina
Pianosolist Rubies César Cañón
Dansere fra Nasjonalballetten og Nasjonalballetten UNG
Operaorkestret



NØTTEKNEKKEREN

SESONGPREMIERE
29. november

Konsept John Bausor, Kaloyan Boyadjiev
Koreografi Kaloyan Boyadjiev
Musikk Pjotr Tsjajkovskij
Musikalsk ledelse Tabita Berglund, Kevin Rhodes
Scenografi John Bausor
Kostymedesign Bregje van Balen, John Bausor
Lysdesign James Farncombe

Medvirkende
Lille Clara Signe Lien Schulerud / Unn Bruvold Velle / Selma Nessa Orten
Store Clara Yolanda Correa / Grete Sofie Borud Nybakken / Tsukino Tanaka / Isabel Vila / Astrid Lyngstad / Daniela Cabrera
Prinsen Vasilii Tkachenko / Erik Murzagaliyev / Martin Dauchez / Douwe Dekkers / Dingkai Bai / Lucas Lima / Ricardo Castellanos
Drosselmeyer Silas Henriksen / Samantha Lynch / Erik Murzagaliyev

Dansere fra Nasjonalballetten og Nasjonalballetten UNG
Operaorkestret
Barn fra Ballettskolen og Barnekoret



JO STRØMGREN: STIGMA

Urpremiere 8. november

**Koreografi, scenografi,
lyddesign og iscenesettelse**

Jo Strømgren

Musikk Alfred Schnittke, György Ligeti,
Bergmund Waal Skaslien

Kostymedesign Bregje van Balen

Lysdesign Oscar Frostad Udbye

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten





NASJONALBALLETTEN UNG

NORGESPREMIERE

15. mars

ALLEGRO BRILLANTE

Koreografi George Balanchine

Musikk Pjotr Tsjajkovsij

Iscenesettelse og innstudering

Philip Neal

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten UNG

Film av Jørund Langeeggen

REMANSO

Koreografi og kostymedesign

Nacho Duato

Musikk Enrique Granados

Lysdesign Brad Fields

Iscenesettelse og innstudering

Africa Guzmán, Thomas Klein

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten UNG

DON QUIXOTE

Koreografi Rudolf Nurejev

etter Marius Petipa

Musikk Ludwig Minkus

Kostymedesign Sandra Woodall

Lysdesign Paul Vidar Sævarang

Medvirkende

Tsukino Tanaka, Gabriel Gudim

STEP LIGHTLY

**Koreografi, scenografi, kostyme-
design, lysdesign og iscenesettelse**

Sol León, Paul Lightfoot

Musikk Le Mystère des Voix Bulgares

Innstuderer Olivier Coëffard

Medvirkende

Dansere fra Nasjonalballetten UNG

BALLETTSKOLENS ELEVFORESTILLING

PREMIERE

25. april

ARAGONISK JOTA

Koreografi og innstudering

Larissa Savenkova

Musikk Mikhail Glinka

PLASK

Koreografi og innstudering

Aranka Sestak

Musikk Giacomo Puccini, trad.,

Aneka (M. Sandeman)

DUKKEDANS

Koreografi og innstudering

Larissa Savenkova

Musikk Anatoly Lyadov

BLÅ FUGL – VARIASJON FRA TORNEROSE

Koreografi Marius Petipa

Musikk Pjotr Tsjajkovskij

Innstudering Sandra Wiesner

BLOMSTERVALS

Koreografi og innstudering

Larissa Savenkova

Musikk Reinhold Gliere

FE-VARIASJON FRA TORNEROSE

Koreografi Marius Petipa

Musikk Pjotr Tsjajkovskij

Innstudering Sandra Wiesner

NORSK DANS

Koreografi L. Jakobson

Musikk Edvard Grieg

Innstudering Larissa Savenkova

VARIASJON FRA ESMERALDA

Koreografi Jules Perrot

Musikk Cesare Pugni

Innstudering Sandra Wiesner

PAS DE CINQ

Koreografi og innstudering

Lucas Lima

Musikk Leo Delibes

STRAUSS VALS

Koreografi og innstudering

Gro Gudim

Musikk Johann Strauss

PIZZICATO

Koreografi Nikolai Boyarchikov

Musikk Leo Delibes

Innstudering Kumiko Hayakawa

REMEMBER ME

Koreografi og innstudering

Linn Mette Groeng

Musikk Jan Johansson

PAQUITA: POLONAISE OG MAZURKA FOR BARN

Koreografi Marius Petipa

Musikk Ludwig Minkus

Innstudering Gro Gudim

PAQUITA: GRAND PAS CLASSIQUE

Koreografi Marius Petipa

Musikk Ludwig Minkus

Innstudering Sandra Wiesner,

Kumiko Hayakawa



EN FORTELLING OM SVANESJØEN

URPREMIERE

2. november / Scene 2

Koreografi Cina Espejord
Musikk Pjotr Tsjajkovsij
Kostymedesign Martin Dauchez
Lysdesign Paul Vidar Sævarang

Medvirkende
Odette Grete Nybakken / Youngseo Ko
Siegfried Joakim Visnes
Nøkken Erik Murzagaliyev / Dingkai Bai
Fiolin Terje Tønnesen

Dansere fra Nasjonalballetten
og Nasjonalballetten UNG
Elever fra Ballettskolen



BRUDEFERD I HARDANGER

URPREMIERE

8. mars / Nasjonalmuseet,
Lyshallen

Koreografi Dinna Bjørn,
Melissa Hough
Musikk Holger Simon Pauli,
Peter Baden
**Musikk, transkripsjon og
progammering** Knut Sævik,
Lars Monstad
Scenografi Even Børsum
Animatør Kristin Bøyesen
Kostymedesign Ahmed Umar
Kostymeproduksjon Johanna Sutinen
Lysdesign Kyrre Heldal Karlsen

Medvirkende
Fiolinist Sara Övinge

Dansere fra Nasjonalballetten
og FRIKAR



GJESTESPILL

NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS: SONETT IDIOT

PREMIERE

14. mai / Scene 2

Koreografi Ingun Bjørnsgaard
Musikk Christian Wallumrød
Scenograf Thomas Bjørk
Kostymedesign Solveig Holthe
Bygdnes
Lysdesign Lutz Deppe
Prøveleder Kristin Hjort Inao

Medvirkende
Edith Askeland, Elliot Norell Strinnö,
Guro Nagelhus Schia, Iannes Bruylant,
Mathias Rønningen, Vebjørn Sundby,
Vilja Kwasny



GJESTESPILL

JO STRØMGREN KOMPANI: KJELLEREN

PREMIERE

23. mai / Scene 2

Koreografi og scenografi
Jo Strømgren
Musikk Bergmund Waal Skaslien
Kostymedesign Bregje van Balen
Lysdesign Jan Harald Ovrum,
Jo Strømgren

Medvirkende
Henriette Hamli, Nora Svendgaard,
Anna Benedicte Andresen,
Malika Berney



GJESTESPILL

KVÄÄNITEATTERI: KARHUTANSSI – BEAR DANCE

PREMIERE

11. juni / Prøvesalen

**Koreografi, kostymedesign og
scenografi** Astrid Serine Hoel
Musikk Anne Margaret Nilsen, Trygve
Beddari, Tov Ramstad
Lysdesign Øystein Heitmann

**Medskapende og medvirkende
dansere**
Astrid Serine Hoel, Sathieshnaa
Sivamohan, Nora Svenning, Daniel
Sarr, Sindre Eriksson Vik, Andreas
Vorkinnslie



GJESTESPILL

ICE HOT NORDIC PLATFORM

AVIAJA DANCE: SILA

Premiere 14. februar / Scene 2

Koreografi Sarah Aviaja Hammeken-
Musikk Gerth Lyberth
Lysdesign Brian Cord'homme
Film og video Ena Kurtagic Granulo
Medvirkende
Amanda Rubio Sanchez, Marta Greco,
Sarah Aviaja Hammeken

PHILIP BERLIN/LE SCÉNARIO

Premiere 15. februar / Scene 2

Koreografi og konsept Philip Berlin
Musikk Yoann Durant, Molchat Doma,
Dirty Beaches, Utro
**Scenografi, lysdesign og
kostymedesign** Daniel
Åkerström-Steen

**Medskapende og medvirkende
dansere**
Viktoria Andersson, Darío Barreto-
Damas, Linda Blomqvist, Jim De Block,
Victor Lans





GJESTESPILL
**CARTE BLANCHE:
BIRGET; WAYS TO
DEAL, WAYS TO
HEAL**

SESONGPREMIERE
17. februar / Scene 2

Idé og konsept Elle Sofe Sara
& Joar Nango
Koreografi Elle Sofe Sara
Musikk Ánndaris Rimpí
Scenografi Joar Nango
Kostymedesign Indrani Balgobin
Lysdesign Arne Kambestad
Dramaturg Thomas Schaupp

Medvirkende
Caroline Eckly, Ihsaan de Banya,
Nadege Kubwayo, Naomi Schouten, Ole
Martin Meland, Aslak Aune Nygård,
Dawid Lorenc, Adrian Bartczak, Noam
Eidelman Shatil, Brecht Bovijn, Gaspard
Schmitt, Manon Champion.



GJESTESPILL
**NAGELHUS SCHIA
PRODUCTIONS:
IN C**

PREMIERE
14. juni / Operataket

Konsept og koreografi Sasha Waltz
Musikk Terry Riley
Kostymearnsvarlig Elise Nohr Nystad
Prøveleder Kristin Hjort Inao,
Michal Mualem
Medvirkende
Dansere fra Nagelhus Schia Productions

Musikere Karl Hjalmar Nyberg,
Heming Valebjørg, Martin Horntveth



GJESTESPILL
**JO STRØMGREN
KOMPANI: A
DANCE TRIBUTE
TO THE ART OF
FOOTBALL**

PREMIERE
27. juni / Scene 2

Koreografi og kostymedesign
Jo Strømgren
Scenografi Stephan Østensen
Musikk Jørgen Knudsen, Flugshadel
Lysdesign Stephen Rolfe
Lyddesign Lars Årdal

Medvirkende
Sverre Magnus Heidenberg, Mikkel Are
Olsenlund, Kristian Vindenes,
Jan Nicolai Wesnes, Jon Filip Fahlstrøm



GJESTESPILL
**JO STRØMGREN
KOMPANI: MADE
IN OSLO**

PREMIERE
27. juni / Scene 2

**Koreografi, scenografi og
kostymedesign** Jo Strømgren
Musikk Claudio Monteverdi, Alessandro
Scarlatti, Antonio Vivaldi, Jørgen
Knudsen PIN: Charles Aznavour, Dean
Martin, Nino Nardini, Clara Rockmore
& Nadia Reisenberg, Metro-Tytöt, Zarah
Leander, Umberto Giordano & Luigi
Illica, Johann Strauss, Jacob Gade,
Frederic Chopin, Lars Årdal,
Jo Strømgren
Kostymedesign Bregje van Balen,
Johanna Sutinen
Lyddesign Audun Myelbye, Lars Årdal
Lysdesign Stephen Rolfe

Medvirkende
Anna B. Andresen, Nora Svendsgaard
Malika Berney, Angela Demate,
Jakub Medrzycki, Egil Alnaes,
Jason Kittelberger, Iannes Bruylant



GJESTESPILL
**JO STRØMGREN
KOMPANI: DEN
NYE VIKAREN**

PREMIERE
6. september / Scene 2

**Koreografi, regi, tekst, scenografi,
lysdesign og rekvisitter** Jo Strømgren

Medvirkende
Anders Sanzén



CODA

COSMETIC
DEMONS

PREMIERE

11. oktober / Scene 2

Koreografi og tekst Sindri Runudde
Dramaturg Halla Ólafsdóttir
Musikk og lyddesign
Andreas Tilliander
Scenografi og kostymedesign
Hanna Kisch, Sindri Runudde
Lysdesign Jonatan Winbo
Medvirkende
Linn Ranarsson, Olivier Muller,
Victor Pérez Armero, Sindri Runudde

MÜNCHEN-
TRILOGIEN

SESONGPREMIERE

18. oktober / Scene 2

Koreografi, regi og konsept
Ingun Bjørnsgaard
Musikk Joseph Hayden, Lars Petter
Hagen, Geir Jenssen/Biosphere
Musikalsk ledelse
Eva Camilla Eikaas Stalheim
Scenografi og kostymedesign
Thomas Björk
Lysdesign Lutz Deppe
Lydbearbeidelse Morten Pettersen

Medvirkende
Camilla Spidsøe Cohen
Ole Willy Falkhaugen
Andrine Sæther
Eva Camilla Eikaas Stalheim
Anni Odenhall

Aj Kanda Engelaug Akutsu
Erlend Habbestad



Hun var svart



Ballettskolens elevforestilling



Balanchine, Jewels

Samproduksjon med Nationaltheatret

TURNÉ / UTENLANDS

CRYSTAL PITE
LIGHT OF
PASSAGE

Turnépremiere 4. april /
Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Koreografi og iscenesettelse
Crystal Pite
Musikk Henryk Górecki
Musikalsk ledelse Zoi Tsokanou
**Scenografi og reflekterende lys-
konsept** Jay Gower Taylor
Design reflekterende lystepp
Jay Gower Taylor og Tom Visser
Kostymedesign Nancy Bryant
Lysdesign Tom Visser
Gjestende prøveleder Deirdre
Chapman

Medvirkende
Flight Pattern Duet Whitney Jensen,
Douwe Dekkers
Elderly couple in Passage Kristina
Gjems, Øyvind Jørgensen

Dansere fra Nasjonalballetten og
Nasjonalballetten UNG
Elever fra Ballettskolen

INTERNATIONAL DRAFT WORKS

ANDROMEDAE

Urpremiere 10. april / Linbury
Theatre Royal Opera House

Koreografi og kostymedesign
Lucas Lima
Musikk Samuel Barber

Medvirkende Eugenie Skilnand,
Xander Parish



BALLETS EUROPÉENS
AU XXIE SIÈCLE

INQUIET

Urpremiere 17. april /
Opera National du Rhin, Mulhouse

Koreografi og iscenesettelse
Alan Lucien Øyen
Musikk Sparrow & Bird / Nils Frahm /
Harold Budd / Richard Hawley / Richard
Skelton / Erlend / Agnes Obel / Kaspar
Cae / Daniel Norgren / Jane Antonia
Cornish / Jocelyn Pook / Snorri
Hallgrímsson

Lyddesign Mathias Grønsdal
Kostymedesign Ingrid Nylander
Lysdesign Martin Flack, Silje Grimstad
Gjestende prøveleder Kristin Hjort
Inao
Medvirkende Nora Augustinius,
Whitney Jensen, Grete Sofie Borud
Nybakken, Anaïs Touret, Douwe
Dekkers, Silas Henriksen, Simon
McNally, Jonathan Olofsson, Daniel
Proietto

NEXT
GENERATION
FESTIVAL

Urpremiere 15. juni /
Linbury Theatre Royal Opera House

WHERE IT BEGAN
Koreografi Anaïs Touret
Musikk Joey McNamara
Scenografi,og lysdesign Sebastian
Scmiedl
Kostymedesign Josephine Malcorps

Medvirkende Dansere fra
Nasjonalballetten UNG

LIMERENCE
Koreografi Kumiko Hayakawa
Musikk Johannes Brahms
Kostymedesign Sunniva Østerbø
Lysdesign Paul Vidar Sævarang
Medvirkende Dansere fra
Nasjonalballetten UNG

STEP LIGHTLY
Koreografi, lysdesign,
kostymedesign og scenografi og
iscenesettere Sol León, Paul Lightfoot
Musikk Le Mystère des Voix Bulgares
Innstuderer Olivier Coëffard
Medvirkende Dansere fra
Nasjonalballetten UNG

TURNÉ / INNENLANDS

NASJONAL
BALLETTEN UNG
NØTTEKNEKKEREN
– LILLEHAMMER

Premiere 20. januar / Maihaugsalen

Medvirkende
Dansere fra Nasjonalballetten UNG

NASJONAL
BALLETTEN UNG
TURNÉ VÅREN
2024

Turnépremiere 6. april /
Maihaugsalen, Lillehammer
12. april / Bølgen Kulturhus, Larvik
28. mai / Stormen Konserthus, Bodø
31. mai / Kimen Kulturhus, Stjørdal
3. juni / Turnéteatret i Trøndelag, Verdal

ALLEGRO BRILLANTE
Koreografi George Balanchine
Musikk Pjotr Tsjajkovsij
Medvirkende Dansere fra
Nasjonalballetten UNG

LIMERENCE
Koreografi Kumiko Hayakawa
Musikk Johannes Brahms
Kostymedesign Sunniva Østerbø
Lysdesign Paul Vidar Sævarang

Medvirkende Dansere fra
Nasjonalballetten UNG
Film Jørund Langeeggen

REMANSO
Koreografi og kostymedesign
Nacho Duato
Musikk Enrique Granados
Lysdesign Brad Fields

Medvirkende Dansere fra
Nasjonalballetten UNG

PAS DE DEUX
FRA SVANESJØEN
Koreografi Marius Petipa, Lev Ivanov,
Konstantin Sergejev, Anna-Marie
Holmes
Musikk Peter Tsjaikovskij
Scenografi og kostymedesign Paul
Andrews
Lysdesign John B. Read

Medvirkende Anna Sheleg, Linus
Lynch

PAS DE DEUX
FRA GRAND PAS CLASSIQUE
Koreografi Victor Gsovsky
Musikk Daniel Francois Esprit Auber

Medvirkende Alicia Rose Couvrette,
Isaac Martin

STEP LIGHTLY
Koreografi, lysdesign,
kostymedesign, scenografi og
iscenesettelse Sol León, Paul Lightfoot
Musikk Le Mystère des Voix Bulgares

Medvirkende Dansere fra
Nasjonalballetten UNG



DIVERSE

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

FRIKAR: SKAUT

Premiere 3. januar / Scene 2

Koreografi Hallgrim Hansegård
Medskapende dansere Anita Vika
Langødegård, Sara Enger Larsen, Sigyn
Åsa Sætereng, Nora Svenning, Ornilia
Percia Ubisse
Musikk Erlend Apneseth Trio
Kostymedesign Inger Stinnerbom
Lysdesign Gard Gitlestad

Medvirkende
Anita Vika Langødegård, Maren Hjertø,
Kristine Vestby Holstad, Anna Benedic-
te Andresen, Julianne Solli

DANSENS DAGER
– ÅPNING

26. april / Operataket

FRITT ORD

7. mai / Scene 2

ANDROMEDAE
Koreografi Lucas Lima
Musikk Samuel Barber
Medvirkende Eugenie Skilnand,
Xander Parish

INQUIET (utdrag)
Koreografi Alan Lucien Øyen
Musikk Kaspar Cae / Daniel Norgren /
Jane Antonia Cornish
Lyddesign Mathias Grønsdal
Kostymedesign Ingrid Nylander
Lysdesign Martin Flack

NASJONAL-
BALLETTENS
SOMMERKURS

24.–29. juni

KULTURNATT I
OPERAEN

13. september / Foajeen

Utdrag fra 3. akt pas de deux Askepott og
utdrag fra 2. akt pas de deux Svanesjøen

KNOW

9.–10. september / Operataket
Filmprosjekt med Daniel Proietto og
M12

BALLETTSKOLEN

PRIX DU NORD
2024 –
KONKURRANSE
GÖTEBORG

26. mars

VISNINGSKLASSE
FOR
AVGANGSELEVER

14. juni / Prøvesalen



SECRET K O

2024

«It's exhausting because it's very muscular music - and the variety of energy within the piece, - I can feel I have conducted it when I wake up the next morning»

EDWARD GARDNERS OM «DEN FLYVENDE HOLLENDER»



OPERAORKESTRET: ALSO
SPRACH ZARATHUSTRA

9. mars

Medvirkende
Operaorkestret
Daniel Reith, *dirigent*

TRULS MØRK OG OPERA-
ORKESTRET: ELGARS
CELLOKONSERT

5. april Hovedscenen,
6. april Olavshallen Trondheim

Medvirkende
Truls Mørk, *cello*
Operaorkestret
Edward Gardner, *dirigent*

OPERAORKESTRET:
MAHLER 2

5. og 7. september

Medvirkende
Marita Sølberg, *sopran*
Astrid Nordstad, *mezzosopran*
Operaorkestret
Operakoret
Edward Gardner, *dirigent*
Stephen Harris, *kormester*

HAN-NA CHANG OG
TRONDHEIM SYMFONI-
ORKESTER & OPERA

21. april

Medvirkende
Johan Dalene, *fiolin*
Trondheim Symfoniorkester & Opera
Han-Na Chang, *dirigent*

JOEP BEVING I OPERAEN

12. mai

Medvirkende
Joep Beving, *piano*

LEONIDAS KAVAKOS
OG GÖTEBORGS
SYMFONIKER

26. mai
Medvirkende
Leonidas Kavakos, *fiolin*
Santtu-Matias Rouvali, *dirigent*

HAGEN-KVARTETTEN
I OPERAEN

2. juni

Medvirkende
Lukas Hagen, *fiolin*
Rainer Schmidt, *fiolin*
Veronika Hagen, *bratsj*
Clemens Hagen, *cello*
Julia Hagen, *cello*

FOR EN STEMME:
OSLO PRIDE 50 ÅR!

19. juni

Medvirkende
Samuel Mariño (Sopranista), Adrian
Angelica, Sofie Asplund, Yngve Søberg,
Bjørn Tomren, Ane Brun, Mahsa Vahdat,
Jarle Bernhoft, Kim Rysstad
Barnekoret, KORK
Daniela Musca, *dirigent*
Edle Stray-Pedersen, *barnekorleder*

Kringkastingsorkestret
Barnekoret
Silya Nymoen, *programleder og solist*
Noman Mubashir, *programleder*

Samproduksjon med
Kringkastingsorkestret og NRK TV
En del av *Opera for alle*, støttet av
Sparebankstiftelsen.

VIVALDI RECOMPOSED:
DANIEL HOPE OG
ORCHESTRA L'ARTE
DEL MONDO

22. juni

Medvirkende
Daniel Hope, *fiolin*
Orchestra l'arte del mondo,
kammerorkester

BAROKKOPERAEN
ERNELINDE

23. juni

Medvirkende
Judith Van Wanroij, *sopran*
Reinoud Van Mechelen, *tenor*
Matthieu Lecroart, *baryton*
Jehanne Amzal, *sopran*
Clement Debieuvre, *tenor*
Martin Barigault, *bass-baryton*
Les chantres du Centre de Musique
Baroque de Versailles, *kor*
Vox Nidrosiensis, *kor*
Orkester Nord
Martin Wählberg, *dirigent*

OSLO JAZZFESTIVAL:
MASQUALERO
I OPERAEN

11. august

Medvirkende
Arild Andersen, *bass*
Nils Petter Molvær, *trompet*
Jon Balke, *piano*
Tore Brunborg, *saksofon*
Gard Nilssen, *trommer*





For en stemme, Adrian Angelico



Midori



For en stemme, Yngve Søberg

MIDORI OG KRINGKASTINGSORKESTRET

1. september

Medvirkende
Kringkastingsorkestret
Midori, *fiolin*
Finnegan Downie-Dear, *dirigent*

ATTACCA QUARTET + CAROLINE SHAW

6. oktober

Medvirkende
Amy Schroeder, *fiolin*
Domenic Salerni, *fiolin*
Nathan Schram, *bratsj*
Andrew Yee, *cello*
Caroline Shaw, *vokal*

GLORVIGEN TOLKER
PIAZZOLA: TANGO

13. oktober

Medvirkende
Per Arne Glorvigen, *bandoneon, arrangement og konferansier*
Miguel Angel Zotto og Daiana Guspero, *dans*
Sverre Indris Joner, *klaver og arrangement*
Daniela Braun, *fiolin*
Arnulf Ballhorn, *kontrabass*
Orkester fra NMH
talentutviklingsprogram (TUP)
Bjarne Magnus Jensen, *konsertmester*

KLAVERRESITAL:
LUCAS &
ARTHUR JUSSEN

3. november

Medvirkende
Lucas Jussen, *klaver*
Arthur Jussen, *klaver*

DET NORSKE KAMMER-
ORKESTER:
BEETHOVENS 5.

10. november

Medvirkende
Pekka Kuusisto, *kunstnerisk leder, fiolin*
Det Norske Kammerorkester

MAX RICHTER

22. november

Medvirkende
Max Richter, *piano*
Eloisa Felir Thom, *fiolin*
Max Baillie, *fiolin*
Connie Pharoah, *bratsj*
Max Ruisi, *cello*
Zara Hudson-Kozdoj, *cello*

OPERAORKESTRETS
KAMMERSERIE

MESSIAEN

4. mai

Medvirkende
Andrei Maevski, Victoria Putterman,
Benedikt Wiedmann, Johannes Sykora,
Jan Koop, Julie Yuqing Ye

DOHNÁNYI OG MOZART

8. juni

Medvirkende
Christopher Koppitz, Benedikt
Wiedmann, Eva Stahlheim og Laura
Custodi Sabas, Ai Kanda Engelaug
Akutsu, Arvid Resare, Paula Cuesta
Redondo, Gábor David Nagy

MOZART I ROMANTISK SELSKAP

26. oktober

Medvirkende
Brage Sæbø, Eva Stalheim, Aine Suzuki,
Kamila Owsiany, Hans Emil Sollesnes,
Paula Cuesta Redondo

12 CELLISTER OG 1 SOPRAN

2. november

Medvirkende
Frøy Hovland Holtbakk, *sopran*
Åshild Brunvoll, Iver Bunkholt, Paula
Cuesta Redondo, Nina Dolgintseva,
Erlend Habbestad, Jan Koop, Vojtech
Novak, Anina Kristine Radotina, Ingvild
Nesdal Sandnes, Hans Emil Sollesnes,
Gustavo Tavares, Åsne Volle, *cello*

KONSTKNEKT
& BERLINER-
PHILHARMONIKER

7. januar

Medvirkende
Christoph Hartmann, *obo*
Thomas Hjertaker, *obo*
Diego Chenna, *fagott*
Solveig Skogdal, *fagott*
Stefan de Leval Jezierski, *horn*
Yngve Abelvik, *horn*
Ralf Forster, *klarinett*
Benedict van Leuven, *klarinett*
Ulrich Wolff, *kontrabass*
Luiz Coelho, *fiolin*
Victoria Lewis, *fiolin*
Walter Küssner, *bratsj*
Andreas Grimstad, *bratsj*
Amalie Thing Helseth, *cello*

KLAVERRESITAL:
INON BARNATAN

26. januar

Medvirkende
Inon Barnatan, *klaver*



Norsk Kammerorkester



Miloš



Max Richter

KONSERT MED
OPERAHØGSKOLENS
AVGANGSSTUDENTER

22. februar

Medvirkende
Ema Delac
Veronika Karlsen
Jostein Fahre
Filip Natanael Håkestad
Sofia Nesje Enger
Oda Nysæter
Johannes Nikolai Aas
Helena Hedman

Luca de Marchi, *klaver*

METTE HENRIETTE
I OPERAEN

25. februar

Medvirkende
Mette Henriette, *tenorsaksofon*
Johan Lindvall, *piano*
Judith Hamann, *cello*

PAUL LEWIS I OPERAEN

30. august

Medvirkende
Paul Lewis, *klaver*

DET NORSKE KAMMER-
ORKESTER: ASPECTS
OF LOVE

15. september

Medvirkende
Terje Tønnesen, *kunstnerisk leder, fiolin*
Teodor Janson, *forteller*
Det Norske Kammerorkester

KIELLAND I ORD
OG TONER

6. oktober

Medvirkende
Sven Nordin, *opplesning*
Mari Eriksmoen, *sopran*
Yngve Søberg, *baryton*
Lina Braaten, *klaver*
Ingvild Habbestad, *fiolin*
Merete Haslund, *vokal*
Rasmus Solem, *klaver*
Hans Inge Fagervik, *vokal/gitar*
Lucas Haslund Fagervik, *trompet*
Fredrik Otterstad, *kontrabass*
Merete Haslund, *tekstopplesning*
Åse Kringlebotn og Anders Helliksen, *ledere*

BACHS CELLOSUITER:
ANDREAS BRANTELID

27. oktober

Medvirkende
Andreas Brantelid, *cello*

OPERAENS BARNEKOR
SYNGER NASJONAL-
ROMANTIKK

15. november

David Maiwald, *Musikalsk ledelse*
Eli Stålhand, *Koreografi og konsertregi*
Edle Stray-Pedersen, *Barnekorleder og musikalsk ledelse*

Medvirkende
Barnekoret, musikere fra Operaorkestret,
Andreas Taklo

DET NORSKE
BLÅSEENSEMBLE:
HÄNDELS MESSIAS

30. november

Medvirkende
Det Norske Blåseensemble
Irish Baroque Orchestra choir

EIT LYSANDE MØRKER

5. og 7. desember

Medvirkende
Gjertrud Jynge, *skuespiller, regissør, utvalg tekst og musikk*
Engegårdkvartetten
Arvid Engegård, *fiolin*
Laura Custodio Sabas, *fiolin*
Juliet Jopling, *bratsj*
Jan Clemens Carlsen, *cello*

MILOŠ I OPERAEN

8. desember

Medvirkende
Miloš Karadaglić, *gitar*



Andre spillesteder:

OPERAKORISTENES
BALKONGKONSERT

HÄNDEL, WITH CARE
5. mai

Medvirkende
Megan Gryga, Ingeborg Barstad, Cleo Lee-McGowan, Meg Graves, Ingunn Kilen, Malgorzata Syrek, Nicholas Cotellessa og Per Kristian Ruud Enggrav, Robert Näse, Peter Wilde-Willcock, César Cañón, Michael Sherman

ROMANTIC IMPRESSIONS
17. november

Medvirkende
Małgorzata Syrek, Carlos Cárdenas, Cesar Cañon

ENGEGÅRDKVARTETTEN:
MODERNISME FRA TYSK-
LAND OG AMERIKA

8. februar, 1. balkong

Medvirkende
Frøy Hovland Holtbakk, *sopran*
Engegårdkvartetten: Arvid Engegård, Laura Custodio Sabas, Juliet Jopling, Jan Clemens Carlsen

OPERAHØGSKOLENS
BALKONGKONSERT

2. november, 1. balkong

Medvirkende
Nye studenter på Operahøgskolen:
Marcus Bartoletti, baryton
Aksel Frisnes, baryton
Frida Gudim, sopran
Øyvind Kleppe, tenor
Violetta Peschanskaya, sopran

10 ITALIENSKE ELSKERE
FRA 1600-TALLET

12. mai, Prøvesalen

Medvirkende
Marianne Beate Kielland, *sopran*
Oslo Circles

NATIONAL CHILDREN’S
CHORUS & OLA GJEILO

Foajeen 15. juli

Medvirkende
National Children’s Chorus
Ola Gjeilo, *komponist og klaver*

OPERAORKESTRET I
AULAEN: BRITTEN
OG
BRAHMS

Aulaen, 31. oktober

Medvirkende
Mari Eriksmoen, *sopran*
Edward Gardner, *dirigent*
Operaorkestret

Turné
MAHLER 8 – OPERA-
KORET GJESTER
FESTSPILLENE I BERGEN

4. juni

KRIGSSEILERREKVIEM –
SAMARBEID MED
MARINEMUSIKKEN

20. juni Sandefjord

Medvirkende
Operakoret
Marinemusikken



Andre konserter

ISAH I OPERAEN

14. januar (2 konserter)

BERNHOF I OPERAEN

4. februar (2 konserter)

BO KASPERS ORKESTER
I OPERAEN

18. februar (2 konserter)

EMILIE NICOLAS
I OPERAEN

3. mars (2 konserter)

THE NORDIC
FLOYD SHOW

6. april

FRIDA ÅNNEVIK
I OPERAEN

7. april (2 konserter)



SIVERT HØYEM
– ON AN ISLAND TOUR

11. april (2 konserter)

GÅTE I OPERAEN

18. august

METTESON I OPERAEN

8. september
2 konserter)

TUNGTVANN & KORK
– REINSPIKKA!

25 år på norsk
15. september

NILS BECH I OPERAEN
22. SEPTEMBER

MARI BOINE I OPERAN
+ SUPP. ULD

20. og 22. oktober (3 konserter)

KARI BREMNES
I OPERAEN

27. oktober (2 konserter)

RICARD HAWLEY
I OPERAEN + SUPP.

JONAS ALASKA

24. oktober

SÁMI JUOVLLAT–
SAMISK JUL,
KAJSA BALTO & KORK

1. november

THOMAS DYBDAHL I
OPERAEN

22. desember





«Styrets vurdering er at virksomhetens mål for 2024 er oppnådd. Den Norske Opera & Ballett har hatt høy aktivitet gjennom hele året, og har oppnådd det høyeste besøkstallet siden 2016.»



DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT



1

Om Den Norske Opera & Ballett

Den Norske Opera & Ballett er et statlig heleid aksjeselskap, hvor formålet er produksjon og formidling av opera og ballett av høy kvalitet til et bredt publikum. Kultur- og likestillingsdepartementet forvalter statens eierstyring av selskapet. Den Norske Opera & Balletts finansielle rammer består i hovedsak av offentlig tilskudd bevilget over statsbudsjettet og selskapets egne inntekter i form av billettsalg og andre inntekter.

Aktiviteten foregår hovedsakelig i operahuset i Bjørvika, i tillegg til at kompaniene også opptrer andre steder, både nasjonalt og internasjonalt. Aktiviteten gjennomføres primært ved bruk av fast tilsatte, både kunstnerisk, teknisk og administrativt personale, samt ved engasjement av eksterne på kunstneriske team, solister, dirigenter mv.

Den Norske Opera & Ballett har et særskilt ansvar for å forvalte og utvikle opera og ballett som kunstarter i Norge, samt å ta vare på operahuset for kommende generasjoner. Virksomheten omfatter Nasjonaloperaen, Nasjonalballetten og Operaorkestret, i tillegg til Operakoret, som er Norges eneste profesjonelle kor på heltidsbasis, et stort og aktivt barnekor, WOYS praktikantordning for sangsolister, nasjonale talentprogram innen dans, Nasjonalballetten UNG og ballettskole for de yngste.

2

Hovedtrekk i 2024

Styrets vurdering er at virksomhetens mål for 2024 er oppnådd. Den Norske Opera & Ballett har hatt høy aktivitet gjennom hele året, og har oppnådd det høyeste besøkstallet siden 2016. Den Norske Opera & Ballett har skapt og fremført opera og ballett av høy kvalitet og har hatt et publikumstilbud som har nådd bredt ut, også til nytt publikum. Publikum har kunnet oppleve et repertoar med stor spennvidde på Operaens scener, med produksjoner og utøverprestasjoner på et høyt kunstnerisk nivå, som har resultert i oppmerksomhet og anerkjennelse nasjonalt og over landegrensene. Talentsatsingen er styrket, og det samme er virksomhetens arbeid med bærekraft og mangfold. Arbeidet med både miljømessig og sosial bærekraft har hatt et betydelig taktskifte i 2024, og virksomheten og styret forbereder seg på nye krav til bærekraftsrapportering fra regnskapsåret 2025.

Operaen fremstår i dag som godt vedlikeholdt, men bygget er ikke lenger nytt. Økt vedlikeholds- og investeringsbehov knyttet til både bygg og teknisk utstyr er et sentralt tema for styret. Særlig har den kommende oppgraderingen av scenemaskineriet på Hovedscenen og Scene 2 fått stor oppmerksomhet gjennom året, både med tanke på kvalitet, gjennomføring og finansiering.

Det ble i 2023 tatt betydelige grep for å legge til rette for langsiktig kunstnerisk utvikling og bærekraftig økonomi og organisering. Arbeidet er videreført gjennom 2024 og har gitt effekt både på kostnads- og inntektssiden, i tillegg til at de organisatoriske endringene ble iverksatt. Økonomiprogrammet har sammen med flere andre faktorer bidratt til et sterkt økonomisk resultat i 2024. Dette muliggjør at virksomheten kan planlegge aktivitet gjennom perioden i 2027 hvor scenemaskineriet skal oppgraderes og aktiviteten på scenene i Bjørvika må stanses.

3

Strategi og måloppnåelse

Statens mål som eier av selskaper som primært ikke opererer i konkurranse med andre (omtalt som «kategori 2-selskap»), er *bærekraftig og mest mulig effektiv oppnåelse av sektorpolitiske mål*. For Den Norske Opera & Ballett konkretiseres måloppnåelse til *høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum*.

Den Norske Opera & Balletts overordnede strategi bygger på virksomhetens samfunnsoppdrag og kulturpolitiske mål. Gjennom 2024 har virksomheten utarbeidet ny strategi, som er synliggjort gjennom dokumentet *Den Norske Opera & Ballett mot 2030*, som ble besluttet av styret i desember. Strategien tydeliggjør to hovedambisjoner, uttrykt som *setter spor* og *styrker fellesskap*. Strategien er tilgjengelig på selskapets hjemmesider. Det vil bli utarbeidet årlige målsetninger og handlingsplaner for at virksomhetens strategiske og overordnede mål kan nås.

Ledelsen og styret utarbeidet fem hovedmål for virksomheten i 2024 som er omtalt i det følgende. Styret følger aktivitet og måloppnåelse tett, og mottar faste rapporteringer fra administrerende direktør og kunstnerisk ledelse.

Den Norske Opera & Ballett setter preg på den internasjonale opera- og ballettkunsten. Vi skaper og fremfører det ypperste innen våre kunstarter med de fremste kreftene

Totalt ble det fremført 457 forestillinger i 2024 mot 357 forestillinger i 2023. Repertoaret bestod av urPremierer, nyPremierer, repriser, konserter og konsertante fremførelser, turné, samt Gjestespill og besøkende produksjoner. Publikum har kunnet oppleve et vidt spekter av uttrykk i både det store og det mer intime formatet, med produksjoner og utøverprestasjoner på et høyt nasjonalt og internasjonalt kunstnerisk nivå, samtidig som det har vært bredde og mangfold i repertoaret.

Nasjonaloperaen utmerket seg med nyproduksjoner av verk som tidligere ikke har vært framført i Bjørvika, og med framtreende kunstneriske krefter i prosjektene. Operatrilogien *Blåskjeggs borg* ble satt opp i regi av Tobias Kratzer, en av operaverdenens mest ettertraktete regissører. Kritikerne roste produksjonen for å holde et høyt europeisk nivå. Poulencs *Karmelittsøstrene*, en produksjon fra Glyndebourne, i regi av anerkjente Barrie Kosky, spilte for fulle hus og svært gode kritikker. Ibsens *Peer Gynt* med Griegs scenemusikk ble satt opp i regi av Johannes Holmen Dahl i samproduksjon med Nationaltheatret og Festspillene i Bergen, med våre egne sangere og orkestre. Vidar Magnussen hadde regi på Stravinskys *The Rake's Progress*, en nyproduksjon som ble løftet frem av kritikerne for sitt gjennomgående høye kvalitetsnivå i alle ledd. Konsertframføringen av *Den flyvende hollender*, med Lise Davidsen blant solistene og med musikkssjef Edward Gardner som dirigent, ble av Aftenposten omtalt som «så bra at man glemmer å puste». Konserten gis ut som innspilling på anerkjente Decca, verdens ledende utgiver av klassisk musikk. Operaorkestrets kunstneriske utvikling under Edward Gardner, Operaens nye musikkssjef, ble framhevet i flere omtaler og kritikker. Sammen med fulle hus på gjenoppsetninger av *La traviata*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola* og *Czardasfyrstinnen* ble det et sterkt år for Nasjonaloperaen, med det høyeste besøkstallet siden 2017. På Operaens hovedscene ble det også fremført en konsertant versjon av *Candide*, symfonikonsserter med Operaorkestret og andre orkestre med gjestesolister, samt en rekke konserter og resitaler med nasjonale og internasjonale toppartister.

Nasjonalballetten åpnet 2024 med tre norgespremierer i forestillingen *Diamanter*, med verk av ikoniske George Balanchine og koreografduoen León & Lightfoot. For første gang i Norge ble Balanchines trilogi *Jewels* satt opp som en helaftens forestilling. Rubies ble innstudert av Patricia Neary fra Balanchines originale kompani, som har jobbet med alle store euro-

peiske ballettkompani med verket. Fremførelsen til både solister og corps de ballet ble fremhevet i flere kritikker. Marit Moum Aunes Ibsen-balletter er blant Nasjonalballettens største suksesser, og urPremieren på *Vildanden*, den siste i Aunes trilogi, høstet lovord i flere anmeldelser. Svenske Mats Ek, omtalt som en av verdens største nålevende koreografer, var tilbake hos Nasjonalballetten med blant annet norgespremiere på verket *En slags ...* UrPremieren på Jo Strømgrens *Stigma* ble omtalt som «... en veldig vakker forestilling» av Dagsavisens anmelder, som fortsatte med at «... er det noe som er viktig i urolige tider, er det å oppleve at verden fortsatt er vakker og at mennesker kan skape noe fint, enten alene eller sammen». Crystal Pites *Light of Passage*, en samproduksjon med The Royal Ballet & Opera, ble gjenoppsatt i Oslo, og deretter på Théâtre des Champs-Élysées i Paris. I forestillingen *Ballets européens au XXIe siècle* i La Filature i Mulhouse, fikk verket *Inquiet* av Alan Lucien Øyen sin urPremiere sammen med to andre europeiske kompanier. På Scene 2 fikk vi to urPremierer med Sonett idiot og familievennlige Eventyret om Svanesjøen, med Koreografi av henholdsvis Ingunn Bjørnsgaard og Cina Espejord. Nasjonalballettens *Nøtteknekkeren* er satt opp og innstudert for ballettkompaniet ved nasjonaloperaen i Bordeaux. Her hjemme samlet gjensynet med *Nøtteknekkeren*, *Askepott* og *Klassisk Mesteraften* et begeistret publikum til utsolgte forestillinger. Totalt ble besøkstallet for ballettrepertoaret det høyeste på ti år.

Den Norske Opera & Ballett stabiliserer besøkstallene og får samtidig nye publikummere

Publikum strømmet til Operaen i 2024. Det samlede antallet publikummere på forestillinger og turné hadde en vekst på 22 prosent sammenlignet med 2023. Publikumsbesøket var også 11 prosent høyere enn i 2018 og 2019, som var de siste fullverdige årene før pandemi og nedstenging.

Besøkstallet på Hovedscenen ble det nest høyeste siden Operaen i Bjørvika åpnet dørene. Opera- og ballettproduksjonene på Hovedscenen sto for nesten 200 000 besøkende, noe som utgjorde et setebelegg på 91 %. I tillegg har det vært over 60 000 besøkende på konsertene. På Scene 2 var det totalt 34 000 besøkende, og det var 19 000 besøkende på turnéforestillinger, både til Lillehammer, Trondheim og Bergen, men også til London, Paris og Mulhouse. I tillegg besøkte over 58 000 Operaens formidlingsprogram. Publikum på formidlingsaktiviteter er noe lavere enn budsjettert, blant annet som følge av omstrukturering og kostnadsreduksjoner knyttet til formidlingsaktiviteten, samt justeringer i omvisningstilbudet for å bedre netto inntjening ovenfor turistmarkedet. Det totale besøkstallet endte dermed på 377 500.

At Den Norske Opera & Ballett lykkes med å nå bredt ut, i en tid preget av presset privatøkonomi og sterke digitale medier, er svært gledelig. Det viser kraften av levende kunst og kultur, og viktigheten av gode fellesskapsarenaer. Det viser også at det som er prestert på våre scener, med det repertoaret som er lagt, appellerer til et stort publikum. Samtidig er tilstedeværelse i digitale medier viktig for å nå ut og skape interesse. Den Norske Opera & Ballett hadde i 2024 over 1 150 000 visninger på strømmede forestillinger via egne kanaler og NRK. Det er publisert over 1300 innlegg med foto og video i de store sosiale mediene, med en nettovest på over 12 % i antall følgere. Alle opera- og ballettproduksjoner har digitalt forestilingsprogram med artikler, reportasjer og multimedia på operaen.no, og det var nesten 9 000 avspillinger av Operaens egen podcast *Operaen på øret*. I tillegg er nytt billettsystem og nytt system for oppfølging av kunderelasjoner satt i drift.

Bredden på publikum i Operaen er større enn hva mange antar. Om lag tre av ti publikummere som besøkte Operaen i 2023, kjøpte også billett i 2024, noe som viser at publikum i stor grad ikke kun består

Besøkstallet på Hovedscenen ble det nest høyeste siden Operaen i Bjørvika åpnet dørene. Opera- og ballettproduksjonene på Hovedscenen sto for nesten 200 000 besøkende, noe som utgjorde et setebelegg på 91 %. I tillegg har det vært over 60 000 besøkende på konsertene. På Scene 2 var det totalt 34 000 besøkende, og det var 19 000 besøkende på turnéforestillinger, både til Lillehammer, Trondheim og Bergen, men også til London, Paris og Mulhouse. I tillegg besøkte over 58 000 Operaens formidlingsprogram. Publikum på formidlingsaktiviteter er noe lavere enn budsjettert, blant annet som følge av omstrukturering og kostnadsreduksjoner knyttet til formidlingsaktiviteten, samt justeringer i omvisningstilbudet for å bedre netto inntjening ovenfor turistmarkedet. Det totale besøkstallet endte dermed på 377 500.

At Den Norske Opera & Ballett lykkes med å nå bredt ut, i en tid preget av presset privatøkonomi og sterke digitale medier, er svært gledelig. Det viser kraften av levende kunst og kultur, og viktigheten av gode fellesskapsarenaer. Det viser også at det som er prestert på våre scener, med det repertoaret som er lagt, appellerer til et stort publikum. Samtidig er tilstedeværelse i digitale medier viktig for å nå ut og skape interesse. Den Norske Opera & Ballett hadde i 2024 over 1 150 000 visninger på strømmede forestillinger via egne kanaler og NRK. Det er publisert over 1300 innlegg med foto og video i de store sosiale mediene, med en nettovest på over 12 % i antall følgere. Alle opera- og ballettproduksjoner har digitalt forestilingsprogram med artikler, reportasjer og multimedia på operaen.no, og det var nesten 9 000 avspillinger av Operaens egen podcast *Operaen på øret*. I tillegg er nytt billettsystem og nytt system for oppfølging av kunderelasjoner satt i drift.

Bredden på publikum i Operaen er større enn hva mange antar. Om lag tre av ti publikummere som besøkte Operaen i 2023, kjøpte også billett i 2024, noe som viser at publikum i stor grad ikke kun består

«At Den Norske Opera & Ballett lykkes med å nå bredt ut, i en tid preget av presset privatøkonomi og sterke digitale medier, er svært gledelig. Det viser kraften av levende kunst og kultur, og viktigheten av gode fellesskapsarenaer.»

av faste gjester. En av fire publikummere er bosatt utenfor Oslo og Akershus. Antallet solgte billetter av typen «under 30 år» er nesten doblet på tre år, og for det samlede alderssegmentet under 30 år er det solgt 40 000 billetter, hvilket utgjør 14 % av det totale antallet solgte billetter. Dette er en viktig byggestein i Den Norske Opera & Balletts langsiktige publikumsutvikling. Totalt er i underkant av halvparten av billettkjøperne under 50 år.

Den Norske Opera & Ballett videreutvikler og styrker talentsatsingen

Operaens talentsatsinger er helt nødvendige, både for å fornye kunstartene og rekruttere framtidens utøvere og for å skape muligheter for talenter til å få en karriere nasjonalt eller internasjonalt.

To nye satsinger ble etablert i samarbeid med Talent Norge og Skipsreder Tom Wilhelmsens Stiftelse. The Wilhelmsen Opera Studio for Young Singers (WOYS), et program for ferdigutdannede sangere på vei til en profesjonell karriere, er nå i drift. Arbeidet ledes av Anne Margrethe Dahl, som var ansatt ved Den Kongelige Opera i København 1999–2016, og ledet det danske Operaakademiet i flere år. Blant hele 800 søkere ble 5 utøvere valgt ut. Andre kull i *Wilhelmsen-akademiet*, Nasjonalballettens landsdekkende utviklingsprogram for aldersgruppene 10–16 år og 16–18 år, startet høsten 2024. Akademiets leder er assisterende ballettsjef Richard Suttie, og Nasjonalballettens fremste pedagoger og tidligere solister følger talentene på samlinger i Operaen og regionalt.

WOYS, Nasjonalballetten UNG, Ballettskolen, Barnekoret, Operahøgskolen og OperaNorge Ung hadde egne oppsetninger på Operaens scener. I tillegg har utøvere fra WOYS, Nasjonalballetten UNG, Ballettskolen og Barnekoret medvirket i Nasjonalballettens og Nasjonaloperaens forestillinger på Hovedscenen, og dansere fra Nasjonalballetten UNG er tatt opp i hovedkompaniet. Hele 260 ballettalenter deltok på Nasjonalballettens sommerkurs.

Den Norske Opera & Ballett utfører, sammen med Statsbygg, forsvarlig og nødvendig vedlikehold innenfor gjeldende økonomiske rammer, herunder basert på en langsiktig vedlikeholdsplan og investeringsrammer

Det største enkeltprosjektet i Operaen siden bygget sto ferdig i 2008 er den forestående oppgraderingen av scenemaskineriet, med installasjon på Scene 2 i 2026 og på Hovedscenen i 2027. Dette er virksomhetskrittiske systemer, og oppgraderingen vil være omfattende og kostbar og kreve en lengre stengeperiode. Styret er tett på planleggingen av prosjektet. Til og med 2024 har dette vært et prosjekt i virksomhetens egen regi, med Statsbygg som innleid byggherrerådgiver og prosjektleder. Prosjektet nærmer seg gjennomføringsfasen. I samråd med Den Norske Opera & Balletts styre og administrasjon har Kultur- og likestillingsdepartementet bedt Statsbygg overta prosjekteierskapet fra 1.1.2025. Den Norske Opera & Ballett vil fremdeles være tett involvert som behovshaver og bruker. I 2024 har arbeid med ferdigstilling av kravspesifikasjon og finansiering stått sentralt, samt oppstart av planlegging av alternativ drift under oppgraderingen.

Videre er det i samarbeid med Statsbygg gjennomført en rekke nødvendige utbedringer og forbedringer på bygget etter 16 års drift. Ballettgulvet i Studio A er skiftet. Restaurantområdet i foajeen er bygget om og har fått nytt møblement, og det er anskaffet nytt stolmøblement til Formidlingssentret og foajéarrangement. Teknisk utstyr i personalkantinen er utbedret og oppgradert. Det er også gjennomført utbedring av ventilasjonsanlegg i deler av huset, ombygg av enkelte kontorarealer og myke verksteder for mer fleksibel bruk, samt utskiftning av inngangssluser i personalinngangen.

Den Norske Opera & Balletts arbeid med bærekraft og mangfold skal styrkes

Den Norske Opera & Ballett har tatt store og viktige steg i arbeidet med bærekraft gjennom 2024, delvis drevet av at selskapet omfattes av nye lovkrav om bærekraftsrapportering (CSRD) med virkning fra regnskapsåret 2025, og delvis drevet av et ønske om å utgjøre en forskjell i samfunnet og kultursektoren. Det siste synliggjøres også i den nye strategien, uttrykt særlig gjennom ambisjonen om å styrke fellesskap, men også om å sette spor.

En egen bærekraftsansvarlig, med betydelig erfaring og kompetanse på området, er rekruttert i en nyopprettet stilling. I samarbeid med ekstern ekspertise er det gjennomført dobbel vesentlighetsvurdering og gap-analyser i tråd med de nye rapporteringskravene. Nasjonaloperaen har gjennom høsten 2024 produsert sin første forestilling (*Otello*) med gjenbruk av kostymer som en uttalt kunstnerisk målsetning, for Premiere i januar 2025. Virksomhetens klimaarbeid er omtalt under kapittel 7.

Det arbeides målrettet med å forvalte opera- og ballettkunstens kulturarv ved å fortolke og fornye, og dermed skape ny relevans. Den Norske Opera & Ballett programmerer med en større sjangerbredde og repertoar enn mange andre tilsvarende operahus internasjonalt. Denne sjangerbredden bidrar til at Operaen

tiltrekker seg et mer mangfoldig publikum og et større fellesskap. *For en stemme* ble en feiring av menneskestemmens kraft og Oslo Prides 50-årsjubileum, med utdeling av Kim Frieles minnepris. Reinspikka hiphop feiret norsk rap over 25 år. Kajsa Balto fremførte julesanger på samisk, og Operaens foajé var samtidig forvandlet til samisk julemarked. Alle disse tre konsertene ble overført på NRK 1. Under paraplyen *Opera for alle* er det også fremført gratiskonserter, balkongkonserter, komprimerte forestillinger på dagtid for eldre med demens og andre spesielle behov, og barselopera med 500 spedbarn med foreldre i salen. Norges første kvenske danseforestilling *Karhutanssi – Bear Dance* ble fremført under Heddadagene. Jo Strømgren Kompani danset over 60 korte forestillinger som et lavterskeltilbud i sommerferien.

Operaen har hatt over 20 000 besøkende på ulike gratistilbud, og det utstrakte samarbeidet med skoleverket har gjort at mange barn og unge har besøkt huset og forestillinger gjennom ulike formidlingsprosjekter. Den Norske Opera & Ballett deltok sammen med MUNCH-museet, Deichman, Nord universitet/Bodø kulturhovedstad, KLP og Bjørvikaforeningen i prosjektet *Ung Utopi*, med mål om å styrke unges fremtidsro gjennom kunst og kultur.

Eiermål

Tabellen under oppsummerer nøkkeltall på eiermål knyttet til sektorpolitisk måloppnåelse og effektiv drift.

	Langsiktig mål	Indikator	Mål 2024	Resultat 2024 (2023)
Sektorpolitisk måloppnåelse	DNO&B skal nå bredt ut	Antall forestillinger (ekskl. digitale)	365	457 (357)
		Publikum kunstnerisk kvalitet	260 000	319 320 (259 948)
		Publikum formidlingsaktivitet	65 000	58 101 (69 673)
		Digitale visningstall	-	1 152 676 (393 361)
Effektiv drift	Sikre en fremtidig økonomi i balanse, samtidig som at kunstnerisk kvalitet opprettholdes og publikum opplever et bredt og attraktivt tilbud.	Regnskap i balanse fom 2025		-

4

Økonomisk utvikling

Etter et 2023 med et negativt resultat endte 2024 med et positivt årsresultat etter pensjon og finans på 37,9 mill. kroner i 2024. Det er ulike drivere bak det positive resultatet, med positive effekter både fra inntekts- og kostnadssiden som omtalt i det følgende.

Årsregnskapet

Årsregnskap for 2024 er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og gir et riktig bilde av selskapets eien- deler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regn- skapsåret 2024. Ved vurdering av grunnlag for videre drift legger styret til grunn føringen i tilskuddsbrevet fra Kultur- og likestillingsdepartementet om at tapt egenkapital som fullt ut skyldes endringer i beregnin- ger av pensjonsforpliktelser ikke må gjenopprettes påfølgende år.

Driftsinntektene i 2024 endte på 945,5 mill. kroner (891,7 mill. kroner i 2023). Egeninntektene økte med 21,1 mill. kroner sammenlignet med året før, hvorav økt billettsalg, utleie av produksjoner og økt aktivitet innenfor arrangement/konsserter er største bidrags- ytere til økningen. Andel egeninntekter utgjorde 19,6 % av totale inntekter i 2024, mot 18,5 % i 2023.

Driftskostnadene i 2024 endte på 806,5 mill. kroner (807,9 mill. kroner i 2023). Lavere energikostnader i 2024 enn i 2023 og full årseffekt av nedbemanning og kostnadsreduksjoner som ble iverksatt i 2023, har absorbert lønns- og prisvekst.

Avskrivningene i 2024 endte på 15,7 mill. kroner, og er på samme nivå som i 2023. Investeringsbehovet øker de kommende årene, i tråd med økt behov for vedlike- hold og oppgradering av bygg og utstyr.

Finansinntektene hadde en positiv utvikling i 2024, som følge av høy kontantbeholdning og vedvarende høy rente. Med relativt lav nedtrekk fra finanskost- nadene endte resultat av finansielle poster med 18,5 mill. kroner (14 mill. kroner i 2023).

TOTALE OMLØPSMIDLER
2023

348,1 MILL.

TOTALE OMLØPSMIDLER
2024 I MILL.

368,4 MILL.

Driftsresultat før pensjon endte sterkt med 139 mill. i 2024. Økte egeninntekter, stabile lønns- og driftskost- nader og stram kostnadskontroll har bidratt til øknin- gen på 55,2 mill. kroner fra 2023.

Pensjonskostnadene i 2024 endte på 119,6 mill. kroner (115,2 mill. kroner i 2023). Pensjonsordningen knyt- tet til operapensjonsloven utgjør største del (67 %) av pensjonskostnaden med 80,4 mill. kroner i 2024.

Totale omløpsmidler styrket seg fra 348,1 mill. kroner i 2023 til 368,4 mill. kroner i 2024. Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter endte på 53,4 mill. kroner og består i hovedsak av kontantstrømmer fra offentlige tilskudd, driftskostnader og lønn. Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter består av utbetalinger knyttet til investering i driftsmidler. Likviditetssituasjonen vurderes som god på balansedagen, med en kontant- beholdning på 346,5 mill. kroner. Den positive likvi- ditetssituasjonen muliggjør delfinansiering av den kommende oppgraderingen av scenemaskineriet, og bidrar også til at selskapets aktivitetsnivå kan opprett- holdes igjennom stengeperioden i 2027.

Egenkapitalen er negativ med 257,3 mill. kroner som følge av balanseførte pensjonsforpliktelser, i all hoved- sak knyttet til operapensjonsloven. Egenkapitalen har hatt en positiv utvikling i 2024, hvilket primært skyldes reduserte pensjonsforpliktelser som følge av endringer i parameterne knyttet til beregning av pensjonsforpliktelse.

5

Risikostyring

Styring og håndtering av risiko er sentralt for at Den Norske Opera & Ballett skal nå sine overordnede mål. Som en statlig eid scenekunstvirksomhet og i stor grad finansiert over statsbudsjettet, er ikke formålet økono- misk erverv, men mest mulig effektiv oppnåelse av sektorpolitiske mål. Risikostyringen er derfor tilpas- set dette. Styret gjennomgår og diskuterer årlig virk- somhetens overordnede risikobilde og risikovilje, og følger opp risikodempende tiltak og resultatoppnåelse gjennom året.

Risikobildet preges stadig av den økende ustabile geopolitiske og sikkerhetspolitiske situasjonen inter- nasjonalt, høy prisvekst og labile energipriser, svak kronekurs og en usikkerhet i økonomien for norske bedrifter så vel som for husholdningene. I tillegg har operahuset og dets tekniske infrastruktur og utstyr nådd en alder som utgjør en økende risikofaktor både for økonomien og for sikker og stabil drift.

I 2024 har styret rettet oppmerksomhet mot å hente ut effektene av økonomiprogrammet som ble igangsatt i 2023, som skal bidra til en stabil langtidsøkonomi gitt dagens risikobilde, samtidig som virksomheten skal sikre fortsatt høy kunstnerisk kvalitet og et godt tilbud til publikum. Oppgradering av scenemaskineriet på Operaens scener er identifisert som det viktigste risi- kodempende tiltaket for å sikre stabil forestillingsdrift på Hovedscenen og Scene 2 i framtiden. Oppgraderin- gen vil kreve betydelige investeringer og arbeidsinn- sats fra virksomheten, og styret følger planene og de finansielle og driftsmessige konsekvensene av dette tett.

Det er videre en viss valutarisiko knyttet til produks- sjoner og anskaffelse av teknisk utstyr, hvor virk- somheten har internasjonale samarbeidspartnere og leverandører. Styret ser fremdeles med bekymring på den økonomiske uforutsigbarheten knyttet til dagens operapensjonslov. Nåværende ordning gir store og dels uforutsigbare framtidige forpliktelser og kostnader.

Virksomhetens administrasjon og styre har hatt oppmerksomhet på risiko knyttet til sikkerhet og beredskap, herunder både fysisk sikring og IT-sikker- het. Det er i 2024 gjennomført flere tiltak på sikker- hets- og beredskapsområdet, og det er utarbeidet en oppdatert sikringsrisikoanalyse som vil bli fulgt opp med ytterligere tiltak i 2025.

6

Medarbeidere, arbeidsmiljø og organisasjon

Ved årets utgang hadde Den Norske Opera & Ballett 629 ansatte, inkludert personer på åremål, engasjementer og praktikanter. Dette tilsvarer 606,4 årsverk. Til sammenligning var antall ansatte 636 ved utgangen av 2023, tilsvarende 613,1 årsverk.

Virksomheten har et særskilt ansvar for å sikre talent- utviklingen innenfor kunstformene opera og ballett, og arbeider planmessig med utvikling av unge talen- ter. Ved utgangen av 2024 hadde Den Norske Opera & Ballett 5 unge sangere i Nasjonaloperaen gjennom et nytt talentprogram for ferdigutdannede sangere på vei til sin profesjonelle karriere (WOYS), og 14 dansere i Nasjonalballetten UNG. Virksomheten har et samar- beid med fagorganisasjonene, som muliggjør avtaler om midlertidig ansettelse av unge talenter innen- for disse gruppene. I tillegg tar Den Norske Opera & Ballett et aktivt lærlingeansvar og hadde totalt 5 lærlinger innen håndverksfagene.

Virksomheten har innført et digitalt verktøy for medarbeiderundersøkelser, og gjennomførte i okto- ber 2024 en arbeidsmiljøundersøkelse i hele organi- sasjonen. Undersøkelsen er basert på en standardisert og forskningsbasert spørsmålspakke for grundig kart- legging av engasjement og arbeidsmiljø. I forkant av undersøkelsen var det et særskilt søkelys på opplæ- ring og trening av ledere for å sikre god oppfølging og arbeid med resultatene. 80 % av medarbeiderne besvarte undersøkelsen, og resultatene gir selskapet og styret verdifull innsikt og er et hjelpemiddel i det videre arbeidet med utvikling av arbeidsmiljøet.

Som et resultat av et større endringsarbeid i 2023 med tilhørende organisatoriske endringer, har det i 2024 vært flere endringer i lederfunksjonene. Administra- sjonen og fagforeningene har gjennom de siste årene etablert en god plattform for samarbeid, og har gjen- nom hele 2024 hatt tett dialog og jevnlig samarbeids- møter.

Sykefravær og skader

Samlet sykefravær i Den Norske Opera & Ballet i 2024 var 7,4 %, som er en økning fra 7,1 % i 2023. Sykefraværet har vært ganske stabilt gjennom hele året, med noe økning i andre og fjerde kvartal. Korttidsfraværet var 3,0 %, hvorav egenmeldt fravær utgjorde 1,7 %. Dette er omtrent på nivå med 2023, og selskapet erfarer at korttidsfraværet har økt etter pandemien. En vesentlig årsak til dette er generelt høyere terskel for å gå på jobb med luftveisinfeksjoner eller influensasymptomer som medfører risiko for smitte.

Tendensen i sykefraværet i virksomheten følger den negative utviklingen vi har erfart på landsbasis, og gir grunn til bekymring og behov for nærmere undersøkelser av årsaksforhold og iverksettelse av tiltak. Arbeid for reduksjon av sykefraværet er satt på handlingsplanen for 2025.

Den Norske Opera & Ballett har rammeavtale med ekstern leverandør for bedriftshelsetjeneste. Bedriftshelsetjenesten har gjennom året bistått enkelte avdelinger knyttet til oppfølging av høyt sykefravær kombinert med tiltak for å forbedre arbeidsmiljøet. I tillegg har bedriftshelsetjenesten bidratt med individrettet støtte knyttet til forebygging av sykefravær.

I 2024 ble det registrert totalt 65 personskader i virksomheten mot 64 i 2023. Rapportering av skadetilfeller gjelder uavhengig av alvorlighetsgrad. Antall registrerte personskader er størst blant dansere og kan i all vesentlighet kategoriseres som idrettsskader. Dette utgjør 46 tilfeller, hvorav 12 av disse skyldtes belastningsskader kombinert med en akutt hendelse. Totalt er 24 skader meldt til NAV, og 21 av tilfellene har medført sykefravær. 1 skade er meldt til Arbeids-tilsynet av bedriftshelsetjenesten.

Lederlønn

I overensstemmelse med statens retningslinjer for lederlønn har styret i Den Norske Opera & Ballett utarbeidet retningslinjer om fastsettelse av lønn og annen godtgjørelse til daglig leder og andre ledende personer. I tillegg utarbeides en lederlønnssrapport, som viser utvikling i lønn og godtgjørelse, som fremlegges på selskapets generalforsamling. Retningslinjer og rapport vil bli offentliggjort på selskapets hjemmeside etter avholdt generalforsamling.



Samfunnsansvar

Dette punktet beskriver sammen med punkt 1 og 6 hvordan Den Norske Opera & Ballett utøver samfunnsansvar.

Overordnet om samfunnsansvar

Den Norske Opera & Ballett skaper gjennom sitt formål og sin virksomhet positive ringvirkninger i samfunnet. Dette skjer gjennom måten Den Norske Opera & Ballett forvalter og utvikler sine kunstarter og gjennomfører sceneproduksjoner på, forvalter operahuset og tar imot sine gjester, og i rollen som forretningspartner og arbeidsgiver.

Den Norske Opera & Ballett utøver samfunnsansvar i tråd med gjeldende lover og forskrifter samt regjeringens eierpolitikk, slik at driften utføres på en ansvarlig måte for mennesker, samfunn og miljø. Virksomheten respekterer grunnleggende menneskerettigheter, slik de fremgår av internasjonale konvensjoner. Dette følges også overfor leverandører og samarbeidspartnere. Virksomheten har på sine hjemmesider offentlig tilgjengelige retningslinjer for virksomhetens utøvelse av samfunnsansvar, i tillegg til etiske retningslinjer mv.

Virksomheten respekterer og bidrar til et anstendig arbeidsliv hvor grunnleggende arbeidsstandarder og rettigheter ivaretas, slutter opp om ILOs åtte kjernekonvensjoner og har retningslinjer og rutiner for å hindre korrupsjon og sørge for åpenhet og transparens i økonomiske transaksjoner. Virksomheten er underlagt lov om offentlige anskaffelser, og de krav som gjelder der, bidrar også til å redusere risiko for sosial dumping. Den Norske Opera & Ballett omfattes av åpenhetsloven, og årlige redegjørelser legges ut på Den Norske Opera & Balletts hjemmesider innen 30. juni i det påfølgende år, med nærmere omtale av risiko for manglende etterlevelse av grunnleggende menneskerettigheter knyttet til virksomhetens produksjon, leverandører og forretningsforbindelser.

Styret vurderer at Den Norske Opera & Ballett opererer i en bransje og geografi der det er lav risiko for brudd på sentrale regelverk knyttet til personvern, god forretningsskikk, arbeidsforhold og menneskerettigheter.

Den Norske Opera & Ballett skal være en inkluderende arbeidsplass, og det er nulltoleranse for mobbing og trakassering i organisasjonen. Etiske retningslinjer og varslingsrutiner skal sikre at det ledes og leves etter denne standarden. Virksomhetens rutiner for varslings av kritikkverdige forhold er godt etablert i organisasjonen med mange varslingskanaler, og det er etablert et varslingsutvalg som gjennomgår og vurderer alle innkomne varsler før de behandles videre. Etiske retningslinjer brukes aktivt ved behandling av eksempelvis varslingssaker som omhandler psykososialt arbeidsmiljø.

Den Norske Opera & Ballett jobber for å minimere vår negative innvirkning på samfunn og miljø, samtidig som vi skal bruke vår plattform for å fremme bærekraftige løsninger. FNs bærekraftsmål knyttet til likestilling, mindre ulikhet, ansvarlig forbruk og produksjon og samarbeid for å nå målene er temaer som Den Norske Opera & Ballett allerede jobber med. Den Norske Opera & Ballett omfattes av nye regler i regnskapsloven om bærekraftsrapportering (CSRD), og vil rapportere for første gang for regnskapsåret 2025. Virksomheten har startet forberedelsene knyttet til bærekraftsrapporteringen, og har i denne forbindelse tatt steg i systematisering av arbeidet med bærekraft etter ESG-dimensjonene, og har blant annet i 2024 opprettet en ny stilling som bærekraftsansvarlig.

Ytre miljø

Den Norske Opera & Ballett arbeider aktivt for å redusere eget miljø- og klimaavtrykk og fremme grønn scenekunstproduksjon. Virksomheten har Miljøfyrtårnsertifisering og har sluttet seg til Grønt veikart for kunst- og kultursektoren. Den Norske Opera & Ballett arbeider målrettet med energiøkonomisering, blant annet knyttet til investering i energibesparende LED-teknologi innen scenelys.

Den Norske Opera & Ballett har siden 2021 bidratt til utvikling av et digitalt verktøy som skal kunne måle klimagassutslipp av scenekunstproduksjon, og verktøyet var ferdigstilt høsten 2023. Arbeidet er gjennomført i regi av Green Producers Club med bistand fra forskere fra Cicero og med finansiering fra EU. Gjennom 2024 har virksomheten begynt å ta verktøyet i bruk for å se hvordan det kan bidra til å ta bærekraftige valg i produksjonene. Den Norske Opera & Ballett måler og rapporterer klimagassutslipp innen scope 1, 2 og delvis på 3. Det gjenstår noe før måling og dermed rapportering på virksomhetens totale klimagassutslipp er helt på plass.

Likestilling, ikke-diskriminering og mangfold

Kjønnsfordelingen i Den Norske Opera & Ballett er balansert, og 55 % av de ansatte er kvinner. Ved utgangen av året utgjorde andelen kvinnelige ledere i virksomheten 58 %. Den øverste ledergruppen bestod av 4 kvinner og 5 menn. Det er etablert en arbeidsgruppe som skal jobbe strategisk med å fremme likestilling og hindre diskriminering i samsvar med aktivitets- og redegjørelsesplikten for arbeidsgivere. En separat likestillingsredegjørelse for 2024 er utarbeidet og vedlagt årsrapporten.

Innen kunstneriske arbeids- og utviklingsprosesser kommer likestilling og mangfold til uttrykk både i programmering og repertoarvalg, og i samarbeidsform med andre kunstneriske ensembler og kompanier. Den Norske Opera & Ballett har en særlig satsing på kunstnerisk likestilling for å utfordre etablerte kjønnsroller og mønster innen ledende kunstneriske posisjoner, med egne satsinger for å øke andelen kvinnelige koreografer, regissører og dirigenter.

Den Norske Opera & Ballett arbeider med mangfold langs flere akser, med mål å senke terskelen for deltaelse, gi flere muligheter, og øke representativiteten. Den Norske Opera & Ballett har medarbeidere med et bredt spenn av bakgrunn og arbeidsoppgaver, herunder utøvende kunstnere, teknikere, fagarbeidere, håndverkere, akademikere og medarbeidere i ulike administrative funksjoner. Spennet i yrkesgrupper, kombinert med at ansatte kommer fra mange forskjellige nasjoner og kulturer, gir et rikt mangfold. Med egen ballettskole og eget barnekor, og ulike talentsatsinger, har virksomheten også et stort aldersmessig mangfold.

Siden innflytting i Bjørvika har mangfoldet blant publikum økt betraktelig. Samtidig finnes det grupper som er underrepresentert blant publikum, som for eksempel mennesker med minoritetsbakgrunn, mennesker med lav utdanning eller mennesker med lav inntekt. Dette trekkes ses i alle nordiske og europeiske operahus, og henger sammen med historiske, kulturelle, økonomiske og sosiale forhold og strukturer. Et utstrakt samarbeid med skoleverket gjør at mange barn og unge opplever husets kunst, og får ta del i hvordan opera- og ballettkunst skapes og fremføres. Dette er en viktig arena for å øke bredden i deltagelse og for å bygge ned sosiale barrierer.

Fremtidsutsikter

De geopolitiske spenningene øker stadig og vi lever i en mer urolig tid enn på lenge. Dette påvirker både de offentlige prioriteringene, det offentlige ordskiftet, sikkerhet, priser, valuta og forsyningslinjer for varer og energi. Samtidig må vi håndtere endrede rammebetingelser drevet av det grønne skiftet og ikke minst nye digitale teknologier med kunstig intelligens i spissen, som både representerer nye muligheter og nye utfordringer. Styret er opptatt av at Den Norske Opera & Ballett må ruste seg for å håndtere de nye reglene om bærekraftsrapportering (CSRD) på en god måte, og bidra til det kollektive løftet som må til for at storsamfunnets bærekraftsmål skal nås. Dette gjelder både innenfor miljømessige og sosiale bærekraftsdimensjoner, og betyr at innsatsen for både klima- og miljøtiltak så vel som inkludering, likestilling og mangfold skal tydeliggjøres.

Den Norske Opera & Balletts strategi mot 2030 er utarbeidet med dette bakteppet, hvor hovedambisjonene er å *sette spor* og *styrke fellesskap*. Tilhørighet og inkludering blir enda viktigere i en verden preget av uro, usikkerhet, raske endringer og flyktige digitale forbindelser, og Den Norske Opera & Ballett tilbyr et sted hvor mennesker kan finne ro, refleksjon, nærvær og opplevelser som utfordrer og skaper debatt. Gjennom den kunstneriske virksomheten inviterer Den Norske Opera & Ballett til dialog og et mer åpent, engasjerende og inkluderende fellesskap. Samtidig skal virksomheten videreutvikle de kunstformene den er satt til å forvalte, løfte opera- og ballettkunsten i hele landet og bringe den ut til et stort og bredt publikum.

Styret vurderer at Den Norske Opera & Ballett er godt rustet for å lykkes med dette i de kommende årene. Med en fremtid som er mer uforutsigbar enn på lenge, vurderer styret at det for selskapets del fortsatt vil være nødvendig å ha kontroll på langtidsøkonomien for å sikre fremtidig balanse mellom ressursbruk og ressurstilgang. Dette gjelder ikke minst knyttet til det økende behovet for vedlikehold og investeringer og de krevende årene som står foran Operaen når scenemaskineriet på Hovedscenen og Scene 2 skal oppgraderes. Selve installasjonsperioden vil innebære en lengre stengeperiode i 2027. Virksomheten er i full gang med å planlegge for dette, som i praksis vil påvirke programmeringen i tre sesonger. Den Norske Opera & Ballett utforsker mulighetene for å tilby et noe annerledes repertoar og program i selve stengeperioden, hvor det er en ambisjon å kunne tilby opera- og ballettopplevelser utenfor den vante hjemmearenaen i Bjørvika. I den sammenheng planlegger styret for å benytte deler av virksomhetens sterke likviditet til å kunne gjennomføre slik utadrettet aktivitet i stengeperioden hvor egeninntektene vil reduseres kraftig.

Endringer i ledelsen

I august 2024 tiltrådte Edward Gardner som musikk-sjef i Den Norske Opera & Ballett, etter å ha hatt en opptrappingsperiode med dirigentoppdrag på enkeltproduksjoner siden 2023. Med denne ansettelsen er en viktig kunstnerisk posisjon fylt og den kunstneriske ledelsen ved Den Norske Opera & Ballett fulltallig. Etter omorganiseringen høsten 2023 ble teknisk søyle oppløst og delt i to nye enheter med hver sin leder som rapporterer til administrerende direktør. Stian Bru tiltrådte den nyopprettete stillingen som sjef for teknikk og scene 1. april 2024, og avløste da administrerende direktør Geir Bergkastet som hadde fungert i rollen den første tiden etter omorganiseringen.

Styret

Ved utgangen av 2024 består styret ved Den Norske Opera & Ballett av følgende medlemmer: Anne Carine Tanum er styrets leder, Sarah Willand er nestleder. Øvrige aksjonærvalgte styremedlemmer er Pablo Barrera Lopez, Arne Fagerholt, Kim Bohr og Tove Andersen. Kari Foss og Johan Henrik Neergaard er styremedlemmer valgt av de ansatte, og i tillegg er Christine Hals Eikeland og Bernhard Hoffmann ansattvalgte observatører til styret. Det ble avholdt 6 ordinære styremøter i 2024.

Det er ikke tegnet ansvarsforsikring for styrets medlemmer og daglig leder for det mulige ansvaret de har overfor foretaket og tredjepersoner.

Styret retter en stor takk til alle ansatte og medvirkende for meget god innsats i 2024. Styret takker videre Den Norske Opera & Balletts samarbeidspartnere for godt samarbeid gjennom året, og retter en takk til virksomhetens store, engasjerte og entusiastiske publikum.

Styret ved Den Norske Opera & Ballett

Oslo, 26. februar 2025



Anne Carine Tanum
Styrets leder



Sarah Willand
Nestleder



Kim Bohr
Styremedlem



Pablo Barrera
Styremedlem



Arne Fagerholt
Styremedlem



Tove Andersen
Styremedlem



Kari Foss
Styremedlem



Johan Henrik Neergaard
Styremedlem



Geir Bergkastet
Administrerende direktør

Likestillingsredegjørelse 2024

Aktivitets- og redegjørelsesplikten er en plikt for alle arbeidsgivere til å jobbe aktivt og strategisk for å hindre diskriminering og fremme likestilling. Del 1 beskriver faktisk tilstand for kjønnslikestilling i DNO&B. I del 2 beskrives hva som er gjort for å oppfylle aktivitetsplikten, og hvilke planer organisasjonen har for 2025.

DNO&B har en arbeidsgruppe, IA-gruppen (Inkluderende Arbeidsliv), som i overensstemmelse med føringer og handlingsplaner fra ledergruppen skal jobbe strategisk med dette arbeidet. Gruppen er sammensatt av hovedverneombud, representanter fra fagforeningene og HR-avdelingen.

DEL 1
Tilstand for kjønnslikestilling

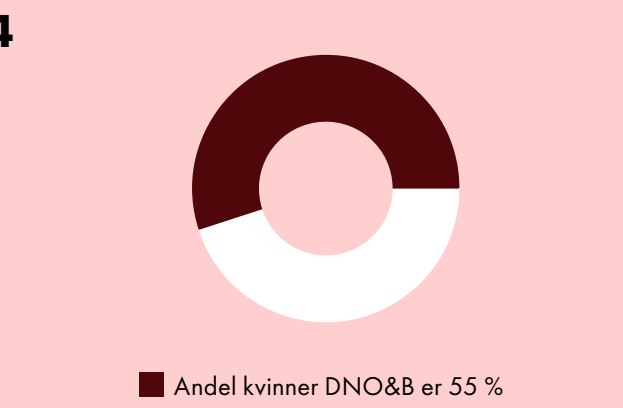
DNO&B har en kvinneandel på 55 %. Andelen kvinnelige ledere er 58 %, og i virksomhetens øverste ledergruppe er kvinneandelen 44 %. Kjønnsfordelingen i organisasjonen varierer mellom ulike grupper, noe som blant annet skyldes at DNO&B har enkelte yrker som tradisjonelt er manns- eller kvinnedominert.

Lønnskartlegging

Hensikten med kartleggingen er å undersøke om det i virksomheten praktiseres lik lønn for arbeid av lik verdi, eller om det finnes systematiske lønnsforskjeller som er diskriminerende. Denne kartleggingen skal gjennomføres hvert annet år. Lønnskartlegging ble gjennomført i 2023 og vil bli gjennomført neste gang i 2025.

KARTLEGGING AV MIDLERTIDIG ANSATTE, FORELDREPERMISJON, FAKTISK OG DELTID

MIDLERTIDIG ANSATTE		FORELDREPERMISJON		FAKTISK DELTID	
Oppgis i antall og prosentandel av alle ansatte		Oppgis i gjennomsnitt antall uker		Oppgis i antall og prosentandel av alle ansatte	
Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
42 / 6,7 %	33 / 5,2 %	22,6	10,7	45 / 7,2 %	12 / 1,9 %



Ved kartleggingen i 2023 ble det ikke avdekket lønnsforskjeller knyttet til kjønn i DNO&B. Virksomheten har kjønnsnøytrale lønnssystemer og tariffavtaler som regulerer sentrale rettigheter knyttet til den enkeltes arbeidsforhold, herunder avlønning av faste og midlertidige ansatte. Dette bidrar til likebehandling av medarbeidere uavhengig av kjønn. Samme kartlegging avdekket heller ikke lønnsforskjeller knyttet til kjønn for ledere.

Midlertidig ansatte

Oversikten viser totalt antall midlertidig ansatte pr. 31.12.24. Inkludert i tallene er blant annet dansere som er ansatt i Nasjonalballetten Ung, samt unge sangere (WOYS) i Nasjonaloperaen. Disse er ansatt på årskontrakter hjemlet i særavtale med landsdekkende arbeidstakerorganisasjon iht. bestemmelsene i AML § 14-9 (4). Virksomheten har også lærlinger som har et midlertidig ansettelsesforhold. I tillegg inneholder tallene vikarer for ansatte med fravær knyttet til permisjon eller sykdom, og øvrige engasjementer av lengre varighet. Ekstra bemanning som tilkallingsvikarer er ikke med i oversikten.

I DNO&B gjennomføres det årlig drøfting med fagforeningene vedr. bruken av midlertidig ansatte i virksomheten.

«DNO&B arbeider kontinuerlig med mangfold, med mål å senke terskelen for deltagelse, gi flere muligheter, og øke representativiteten på flere plan.»

Foreldrepermisjon

Oversikten viser gjennomsnittlig antall uker uttak foreldrepermisjon fordelt på kvinner og menn i kalenderåret 2024. Virksomheten har ikke informasjon som tilsier at medarbeidere velger å ikke avvikle lovfestet foreldrepermisjon. Oversikten indikerer imidlertid at det i stor grad er kvinner som tar ut felleskvoten som kan fordeles mellom mor og far. DNO&Bs tariffavtale sikrer full lønn ved uttak av foreldrepermisjon i perioden som er dekket av Folketrygden, noe som gir økonomisk trygghet og som vi antar bidrar til at begge kjønn avvikler lovfestet foreldrepermisjon.

Deltid

Antall deltidsansatte i 2024 er på omtrent samme nivå som i 2023. Avdelinger der bruk av deltid er fremtredende, er eksempelvis kundesenter (billettsalg og butikk) og publikumsservice, der behovet for deltid skyldes arbeidets art og ressursbehov knyttet spesielt til forstillingsavvikling.

I tillegg er det deltidsstillinger (pedagoger og pianister) i DNO&Bs ballettskole og barnekor. Disse stillingene er knyttet til faktisk behov på de tidspunktene der barn har sine treningstimer – hovedsakelig ettermiddag og kveld.

Øvrige deltidsstillinger i virksomheten relateres til individuelle behov/ønsker, hensyn til arbeidstidsordninger og faktisk ressursbehov i de ulike enhetene.

DEL 2
DNO&Bs arbeid for likestilling og mot diskriminering

Som landets største kulturvirksomhet er DNO&B opptatt av å ha et mangfold både blant ansatte og publikum. Det er nedfelt i virksomhetens rutiner og retningslinjer samt overordnet strategi at DNO&B skal være en inkluderende arbeidsplass der vi skal fremme et respektfullt fellesskap.

Slik jobber vi for å sikre likestilling og ikke-diskriminering i praksis

DNO&B arbeider kontinuerlig med mangfold, med mål å senke terskelen for deltagelse, gi flere muligheter, og øke representativiteten på flere plan. Medarbeidere i DNO&B representerer mange ulike yrkesgrupper innenfor kunstneriske, tekniske og administrative fag. Rekruttering skjer både nasjonalt og internasjonalt, som resulterer i at mange ulike nasjonaliteter og kulturer er representert i bemanningen. I tillegg har virksomheten et vidt aldersspenn, inkludert grupper som ballettskole og barnekor og samlet gir dette et rikt mangfold i bemanningen.

Kunstnerisk repertoar skal gi et bredt tilbud til et variert publikum. Det satses på økt kvinneandel i mannsdominerte yrker som eksempelvis koreografer, dirigenter og regissører. Dette kommer i tillegg til talenter uavhengig av kjønn som gis muligheter til utvikling og vekst, og det er flere eksempler siste år der både interne og eksterne talenter har fått slike muligheter.

«Nasjonaloperaen jobber kontinuerlig for en jevn representasjon av kvinner og menn blant operaregissører og dirigenter ved engasjering av kunstneriske team.»

Nasjonalballetten har i flere år hatt et samarbeid med Talent Norge og Norsk Tipping om en koreografisatsning, Artemisia. Satsingen videreføres i 2025, og fortsetter arbeidet for bedre kjønnsbalanse, utvikling av nye klassikere og dessuten å tilføre andre, nye stemmer fra grupper som har vært underrepresenterte i repertoaret. Flere av kompaniets kvinnelige dansere får muligheter gjennom prosjektet.

Nasjonaloperaen jobber kontinuerlig for en jevn representasjon av kvinner og menn blant operaregissører og dirigenter ved engasjering av kunstneriske team. Det siste tiåret har stadig flere kvinner regissert og dirigert opera, både nasjonalt og internasjonalt. Nasjonaloperaen tok et viktig skritt i den retningen da vi i 2024 engasjerte en kvinnelig regissør til å sette vår nye storsatsning Nibelungens ring i scene i årene 2027-2030. Wagners tetralogi har siden urPremieren i 1878 bare et fåtall ganger blitt regissert av en kvinne. I 2024 presenterte vi også forestillingen Blåskjeggs borg, som tematiserte kvinners posisjon og likestilling, både i en historisk og samtidig kontekst. I forbindelse med denne Premieren arrangerte vi et tverrfaglig seminar om tematikken sammen med Senter for tverrfaglig kjønnsforskning og Institutt for musikkvitenskap, med tittelen «Bluebeard and Redstockings», med internasjonale forskere fra hele verden.

Rekruttering og stillingsannonser

IA-gruppen har tidligere evaluert rekrutteringsprosessen i DNO&B, og det er gjort tilpasninger i virksomhetens stillingsannonser som sikrer at vi ikke stiller spesifikke krav til språkkunnskaper eller har utdanningskrav som kan ekskludere enkeltsøkere eller grupper der kravet til eksempelvis utdanning og språk ikke er helt absolutt. DNO&B bruker kjønnsnøytrale bilder og språk i stillingsutlysningene.

I rekrutteringsprosessen vurderes blant annet kjønns- og aldersbalansen i avdelingen det rekruttes til, og det skal være fokus på økt deltakelse fra underrepresenterte grupper der det er mulig basert

på vurdering av kompetanse og egnethet i stillingen. Ledige stillinger skal som hovedregel utlyses internt og eksternt (ved behov). Unntak skal i forkant diskuteres med gjeldende fagforening. Denne prosedyren skal sikre en åpen og inkluderende rekrutteringsprosess. Prosessen er beskrevet i virksomhetens lederhåndbok, der det er tydeliggjort at man i prosessen ikke skal stille spørsmål eller selektere på en måte som bryter med diskrimineringsforbudet.

Ansettelse innenfor kunstnergruppene (musikere, sangere og dansere) skiller seg fra øvrige ansettelsesprosesser i DNO&B. Gruppene har egne retningslinjer og praksis for rekruttering, da en vesentlig del av prosessen er basert på prøvespill, prøvedans og prøvesang. For korsangere, sangsolister og ballettdansere vil kjønn være et av utvalgsriteriene, da behovene knyttes opp til stemmefag og roller.

Forfremmelse og utviklingsmuligheter

For å sikre en rettferdig og åpen rekrutteringsprosess, utlyses som hovedregel alle stillinger, noe som gir medarbeidere sjansen til å bli vurdert for nye karrieremuligheter innenfor virksomheten. Dette gir jobbmobilitet på tvers i organisasjonen, og det er gjennom siste året flere eksempler på medarbeidere som har tiltrådt nye stillinger, herunder lederstillinger.

Innenfor flere fagretninger gis medarbeidere mulighet til å påta seg utvidet ansvar innenfor sine nåværende stillinger, enten på fast eller midlertidig basis. Dette fremmer ikke bare individuell utvikling, men bidrar også til å styrke teamet ved å utnytte og utvikle potensialet til medarbeiderne.

DNO&B jobber planmessig med utvikling av unge talenter gjennom eksempelvis Nasjonalballetten Ung og unge sangere i Nasjonaloperaen. Høsten 2024 ble det lansert et nytt program (WOYS) for ferdigutdannede sangere på vei til sin profesjonelle karriere. Det er et samarbeid mellom Nasjonaloperaen, Tom Wilhelmssens Stiftelse og Talent Norge. Studioet vil være en sentral del av operakompaniet ved Den Norske Opera

& Ballett, der de unge sangerne vil være ansatt i to år. Hvert kull vil bestå av 4–6 talenter, både med norsk og internasjonal bakgrunn. Dette fungerer som et springbrett til stillinger både i og utenfor DNO&B, noe som blant annet viser seg ved at en vesentlig andel nye dansere i Nasjonalballetten rekrutteres fra Nasjonalballetten Ung. I tillegg tar virksomheten et læringsansvar innenfor flere av de håndverksfagene som er representert DNO&B, og bidrar gjennom dette til å sikre fremtidig kompetanse innenfor disse fagområdene.

For å møte behovene i organisasjonen, fremme ledelseskompetanse og sikre at våre ledere er rustet for fremtidens utfordringer er det etablert et lederutviklingsprogram som iverksettes i starten av 2025 – «DNO&Bs Lederstudio». Gjennom månedlige samlinger med alle ledere gjennom 2024 har lederrollen vært på agendaen, og lederne har gitt innspill som har bidratt til utforming av dette programmet.

Lønns- og arbeidsvilkår

Lønns- og arbeidsvilkår er i hovedsak regulert i DNO&Bs tariffavtale som har bestemmelser som ivaretar likebehandling mellom kjønn, ref. tekst under lønnskartlegging i redegjørelsens del 1.

Tilrettelegging

Operahuset er godt tilrettelagt for ansatte med nedsatt funksjonsevne, med unntak av enkelte områder. Det kan for eksempel være utfordrende for medarbeidere som er avhengig av rullestol å arbeide i sceneområdet. I øvrige deler av huset er det gode muligheter for å tilrettelegge, blant annet har vi automatiske dører og store heiser. Det finnes noen dørterskler enkelte steder, men disse kan fjernes ved behov. Handikaptoalett finnes i alle etasjer.

En utfordring kan være mangel på HC-parkeringsplasser i Bjørvika, og gangavstand fra offentlig transport kan oppleves lang for medarbeidere med nedsatt funksjonsevne.

DNO&B har medarbeidere som har spesiell tilrettelegging i forhold til ulike utfordringer. Imidlertid er dette ofte knyttet til tilrettelegging for medarbeidere som allerede er ansatt og som får utfordringer underveis i ansettelsesforholdet.

Som en offentlig eiet og finansiert virksomhet, skal DNO&B ta et særskilt ansvar for å tilby arbeidstrening gjennom Nav, eller øvrige tiltaksarrangører, for personer som skal tilbakeføres til arbeidslivet. Gjennom 2024 har virksomheten tilrettelagt for noen tiltaksplasser, og dette arbeidet fortsetter i 2025.

Mulighet for å kombinere arbeid og familieliv

DNO&B har i sin livsfasepolitikk nedfelt følgende:

«Livsfasepolitikken for DNO&B skal underbygge virksomhetens strategi, være basert på konkrete tiltak og gi føringer som er styrende for virksomheten. Den skal støtte opp om, og bidra til DNO&Bs mål om fremragende prestasjoner som stiller høye krav både til virksomheten og dens medarbeidere. Virksomheten skal ivareta medarbeidere i ulike faser av yrkeslivet og forsøke å legge til rette for at medarbeidere kan være yrkesaktive i alle aldre, også frem til pensjonsalder. I DNO&B skal alle medarbeidere behandles med respekt og toleranse i henhold til etiske retningslinjer. Vi skal jobbe for inkludering, likestilling og mangfold og vi skal ha et arbeidsmiljø fritt for mobbing og trakassering.»

«DNO&B skal være en inkluderende arbeidsplass og det er nulltoleranse for mobbing og trakassering i organisasjonen. »

Denne legger til rette for at virksomheten sammen med den enkelte skal forsøke å tilpasse arbeidsforholdene slik at det er mulig å kombinere arbeid og familieliv. Vi opplever at flere ønsker å ha en nedsatt stillingsprosent for en gitt periode, og dette er noe arbeidsgiver stort sett innvilger. Det er likevel slik at store deler av bemanningen i DNO&B har et yrke som innebærer både kvelds-/helgearbeid og delt dagsverk, noe som er utfordrende for enkelte medarbeidere i perioder av arbeidslivet.

Kjønnsuttrykk

Denne problemstillingen er tidligere diskutert i IA-gruppen og deltakerne opplever at det er stor aksept for ulike kjønnsuttrykk i organisasjonen og dermed liten risiko for diskriminering på dette grunnlaget. Det har ikke kommet tilbakemeldinger som indikerer at dette er endret.

Mobbing og trakassering

DNO&B skal være en inkluderende arbeidsplass og det er nulltoleranse for mobbing og trakassering i organisasjonen. Ethiske retningslinjer og varslingsrutiner skal sikre at det ledes og leves etter denne etiske standarden. Ethiske retningslinjer brukes aktivt ved behandling av eksempelvis varslingssaker relatert til denne problemstillingen.

Virksomheten har innført et digitalt verktøy for medarbeiderundersøkelser, og gjennomførte høsten 2024 en arbeidsmiljøundersøkelse i hele organisasjonen. Selve undersøkelsen er basert på en standard forskningsbasert undersøkelse, der det er implementert spørsmål knyttet til mobbing og trakassering. Resultatene på virksomhetsnivå viser at flere medarbeidere svarer positivt på dette spørsmålet, og antallet er høyere enn hva som rapporteres gjennom varslingsinstituttet. Det vil i etterfølgende arbeid i 2025 bli gjort videre undersøkelser av om det bak disse tallene finnes problemstillinger knyttet til likestilling og diskriminering.

Veien videre i 2025

- Fortsette arbeidet med mangfold og inkludering med fokus på ytterligere forankring og struktur på dette området.
- Undersøke funnene i arbeidsmiljøundersøkelsen fra 2024 knyttet til mobbing/trakassering, og iverksette nødvendige tiltak for å sikre et godt arbeidsmiljø.
- Revidere virksomhetens etiske retningslinjer, arbeidsreglement og varslingsrutiner, og sørge for at disse blir godt kommunisert i organisasjonen.
- Med bakgrunn i høyt sykefravær de siste årene, skal vi iverksette et arbeid med forebygging og tiltak for reduksjon av sykefravær med bistand fra bedriftshelsetjenesten. I gjennomgangen vil vi også se nærmere på eventuelle kjønnsforskjeller i fravær, fravær grunnet sykt barn eller omsorgspermisjoner.
- Utvide mulighetene for å tilby arbeidstrening for personer som skal tilbakeføres til arbeidslivet i samarbeid med Nav eller andre tiltaksarrangører.





ÅRSREGNSKAP

20

2

4

Resultatregnskap

Tall i hele NOK

DRIFTSINNTEKTER	NOTER	2024	2023
Billettsalg	1	115 534 725	111 165 120
Andre inntekter	1	70 113 995	53 389 542
Offentlige tilskudd	2	759 876 847	727 140 695
Sum driftsinntekter		945 525 567	891 695 357

DRIFTSKOSTNADER	NOTER	2024	2023
Lønn, honorarer og andre personalkostnader	3	559 838 169	555 984 907
Andre driftskostnader	3, 4	230 972 147	236 161 523
Avskrivninger	5	15 704 694	15 707 509
Sum driftskostnader		806 515 011	807 853 939
Driftsresultat før pensjon		139 010 556	83 841 418
Pensjonskostnader	3, 6	119 617 076	115 223 480
Driftsresultat etter pensjon		19 393 479	-31 382 062

FINANSIELLE POSTER	NOTER	2024	2023
Finansinntekter		21 969 900	16 480 004
Finanskostnader		3 420 493	2 522 693
Resultat av finansielle poster		18 549 408	13 957 311

ÅRSRESULTAT		37 942 887	-17 424 751
Overført til udekket tap	7	37 942 887	-17 424 751
Sum disponeringer		37 942 887	-17 424 751

Balanse

Tall i hele NOK

Eiendeler

ANLEGGSMIDLER	NOTER	2024	2023
Bygningsmessige anlegg	5	42 785 230	35 498 160
Inventar, biler, teknisk utstyr, IT-utstyr	5	52 652 234	48 642 587
Kontolån fra Staten	8	10 300 000	10 300 000
Aksjer		10 000	10 000
Sum anleggsmidler		105 747 464	94 450 747

OMLØPSMIDLER	NOTER	2024	2023
Aktiverte prosjektkostnader	9	7 232 041	7 775 501
Varelager butikk	10	1 059 197	1 010 944
Andre kortsiktige fordringer og periodiseringer		13 609 758	26 991 067
Bank og kassebeholdning	11	346 458 797	312 324 148
Sum omløpsmidler		368 359 793	348 101 660

SUM EIENDELER		474 107 257	442 552 407
---------------	--	-------------	-------------

Egenkapital og gjeld

EGENKAPITAL	NOTER	2024	2023
Aksjekapital	7	100 000	100 000
Annen innskutt egenkapital	7, 8	10 300 000	10 300 000
Udekket tap	7	-267 740 344	-397 348 901
Sum egenkapital		-257 340 344	-386 948 901

LANGSIKTIG GJELD	NOTER	2024	2023
Gjeld til kredittinstitusjon	12	11 900 000	13 260 000
Annen langsiktig gjeld	12	10 561 363	-
Pensjonsforpliktelser	6	517 987 155	583 825 243
Sum langsiktig gjeld		540 448 518	597 085 243

KORTSIKTIG GJELD	NOTER	2024	2023
Leverandørgjeld		24 745 191	47 423 969
Skyldig offentlige avgifter		33 376 786	31 977 953
Abonnement/forsalg billetter		45 220 404	53 288 698
Annen kortsiktig gjeld	13	87 656 702	99 725 445
Sum kortsiktig gjeld		190 999 083	232 416 064

SUM EGENKAPITAL OG GJELD		474 107 257	442 552 407
--------------------------	--	-------------	-------------

Oslo, 26. februar 2025

Anne Carine Tanum
Styrets leder

Sarah Willand
Nestleder

Kim Bohr
Pablo Barrera Lopez
Arne Fagerholt
Tove Andersen
Kari Foss
Johan Henrik Neergaard

Geir Bergkastet
Administrerende direktør

Kontantstrømoppstilling

Tall i hele NOK

KONTANTSTRØM FRA OPERASJONELLE AKTIVITETER	NOTER	2024	2023
Resultat før skattekostnad		37 942 887	-17 424 751
Avskrivninger	5	15 704 694	15 707 509
Nedskrivning/reversering anleggsmidler		1 441 382	2 666 649
Forskjell mellom kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensj.ordn.	6	25 827 582	23 591 237
Endring i varelager	10	-48 253	-523 792
Endring i vareleverandørgjeld		-22 678 777	9 743 564
Endring i andre tidsavgrensningsposter		-4 813 435	38 911 478
Poster klassifisert som investerings- eller finansieringsaktiviteter		-	-
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		53 376 080	72 671 895

KONTANTSTRØM FRA INVESTERINGSAKTIVITETER	NOTER	2024	2023
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	5	-28 442 793	-17 842 717
Innbetalinger på lånefordring konsern (korts./langs.)		-	-
Utbetalinger på lånefordring konsern (korts./langs.)		-	-
Innbetalinger ved salg av aksjer og obligasjoner mv		-	-
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-28 442 793	-17 842 717

KONTANTSTRØM FRA FINANSIERINGSAKTIVITETER	NOTER	2024	2023
Utbetalinger ved nedbetaling av annen gjeld (korts./langs.)	12	-1 360 000	-1 360 000
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		9 201 363	-1 360 000

Netto kontantstrøm for perioden		34 134 650	53 469 178
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse		312 324 148	258 854 970
Kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	11	346 458 798	312 324 148

Noter til årsregnskapet

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Driftsinntekter

Ordinære, statlige tilskudd inntektsføres i bevilgningsåret. Ekstraordinære tilskudd inntektsføres i året det benyttes, jfr. note 2 og 13.

Tilskudd som er øremerket prosjekt inntektsføres på det tidspunktet prosjektet har premiere, og tilskudd til spesielle satsinger inntektsføres det året midlene forbrukes. Andre salgsinntekter inntektsføres når varen/tjenesten leveres.

Driftskostnader

Kostnadene henføres til det året aktiviteten oppstår eller varen leveres.

Billettinntekter og aktiverte prosjekt-kostnader

Billettinntektene blir inntektsført på det tidspunkt en produksjon er gjennomført.

Prosjektkostnader er periodisert til det år en produksjon har premiere.

Prosjektinntekter/-kostnader til produksjoner som ikke har hatt premiere pr. 31.12, aktiveres i balansen.

Anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie eller bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler, med antatt levetid over 3 år og kostpris som overstiger kr 15 000, balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående.

Omløpsmidler/kortsiktig gjeld

Omløpsmidler/kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Varebeholdning

Operabutikkens varelager er vurdert til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Det foretas nedskrivning for påregnelig ukurans.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er ført i balansen til pålydende. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter o.l. inkluderer bankinnskudd, kontanter og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Langsiktig gjeld

Langsiktig gjeld er gjeld som forfaller til betaling senere enn 12 måneder etter balansetidspunktet.

Pensjoner

Selskapet har ulike pensjonsordninger, herunder innskuddsordninger og ytelsesordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap.

Innskuddsordninger

Ved innskuddsordninger betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad.

Ytelsesordninger

En ytelsesplan er en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering.

Den Norske Opera & Ballett følger IAS 19 i henhold til Norsk Regnskapsstandard 6 om pensjonskostnader. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser er det benyttet estimert verdi ved regnskapsavslutningen. De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar.

Endringer i pensjonsforpliktelsen som skyldes endring i de aktuarmessige beregningsforutsetningene i regnskapsperioden, estimatavviket, beregnes og føres direkte mot egenkapitalen.

Driftspensjon

Ansatte som ved lukkingen av KLP-ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i KLP-ordningen. Forvaltning av ordningen er overført Storebrand pr. 1. januar 2021. Driftspensjonen er ikke forsikret

Skatt og avgift

Den Norske Opera & Ballett er ikke skattepliktig for sin hovedvirksomhet i 2024. Hovedvirksomheten har i dag ikke fradrag fra inngående moms.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømmen er utarbeidet etter den indirekte metoden.

For øvrig fremgår anvendte regnskapsprinsipper av notene nedenfor.

Note 1

EGENINNTEKTER	2024	2023
Billettsalg	115 534 725	111 165 120
Sum billettsalg	115 534 725	111 165 120
Sponsorinntekter og samarbeidspartnere	26 310 841	21 281 477
Salg og utleie av produksjoner	5 781 837	837 834
Serveringsvirksomhet	8 101 744	7 620 400
Butikk og omvisning	5 840 116	5 803 213
Banketter / arrangement	8 592 718	7 440 012
Andre kommersielle inntekter	734 615	638 316
Leieinntekter	7 221 547	4 371 069
Elevpenger ballettskole/barnekor	2 196 045	1 844 464
Øvrige inntekter	5 334 533	3 552 757
Andre inntekter	70 113 995	53 389 542
SUM EGENINNTEKTER	185 648 720	164 554 662

Utover billettsalg deles andre egeninntekter inn i ulike kategorier hvorav bidrag fra sponsorer og andre samarbeidspartnere er de vesentligste. Kostnader til eventuelle motytelser føres når ytelsen leveres. Enkelte bidrag gjelder spesifikt for enkelte formål og inntektsføres det året de benyttes. Øvrige inntekter inneholder andre inntektsposter som i hovedsak ikke er løpende.

Note 2

OFFENTLIGE TILSKUDD	2024	2023
Ordinært statstilskudd	754 769 996	720 623 000
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet	-	2 589 620
Andre offentlige tilskudd		
Energibilskudd	988 712	-
Oslo kommune v/Ruseløkka skole	3 258 763	3 130 533
Inntekt fra fylker/kommuner	138 000	-
Den kulturelle skolesekken og lærlingtilskudd	721 376	797 542
SUM OFFENTLIGE TILSKUDD	759 876 847	727 140 695

Note 3

LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE	2024	2023
Lønn	392 746 614	387 557 262
Honorarer	95 404 671	99 893 693
Arbeidsgiveravgift	64 527 342	61 431 512
Andre ytelser	7 159 541	7 102 439
Sum	559 838 169	555 984 907
Pensjonskostnader	121 719 945	115 223 480
SUM LØNN OG PENSJONER	681 558 114	671 208 387
Antall ansatte per 31.12	629	636
Antall årsverk	606,4	613,1

Antall ansatte per. 31.12 inkluderer ansatte på åremål. engasjement, praktikanter og lærlinger.

Adm. direktør er medlem av selskapets kollektive pensjons- og forsikringsordninger. For å sikre forsikringsvilkår for adm. direktør tilsvarende den generelle ordningen i selskapet, har adm. direktør i tillegg en individuell forsikring med uføredekning som sikrer dekning på totalt 66 % av full lønn, det vil si en kompensasjon for forskjellen mellom 12G og adm. direktørs lønnsnivå. DNO&Bs ordinære ordning dekker inntil 12G. Det er avtalt 6 måneders etterlønn etter nærmere gitte betingelser.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til adm. direktør, styrets leder eller andre nærstående parter.

Ytelser til ledende personer	År	Avtalt årslønn pr. 31/12	Opptjent lønn	Natural- ytelser	Pensjon	Totalt godtgjørelse
Adm.direktør	2024	1 951 926	1 927 487	57 403	189 076	2 173 967
Adm.direktør	2023	1 867 872	1 839 264	55 572	178 893	2 073 729

Ytelser til styret	2024	2023
Honorar	1 110 590	1 014 518

Kostnadsført godtgjørelse til revisor	2024	2023
Lovpålagt revisjon inkl. mva.	156 250	226 260
Annen bistand inkl. mva.	42 001	120 631
Sum	198 251	346 891

Note 4

ANDRE DRIFTSKOSTNADER	2024	2023
Prosjektkostnader	29 918 961	37 038 734
Kostnad lokaler	85 813 505	95 707 662
Salg, reklame og representasjonskostnader	8 654 001	6 233 809
Kjøp, leie og vedlikehold	41 954 991	39 106 371
Øvrige driftskostnader	64 630 690	58 074 947
SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER	230 972 147	236 161 523

Note 5

VARIGE DRIFTSMIDLER	Bygningsmessige anlegg	Driftsløsøre	Sum
Anskaffelseskost 1.1. før korreksjon	83 218 110	136 078 102	219 296 212
Korreksjon		-112 813	-112 813
Anskaffelseskost 1.1. etter korreksjon	83 218 110	135 965 289	219 183 399
Tilgang	12 333 201	16 109 592	28 442 793
Avgang	-	-2 862 814	-2 862 814
Anskaffelseskost 31.12.	95 551 311	149 212 067	244 763 378
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	-52 766 080	-96 559 834	-149 325 914
BALANSEFØRT VERDI 31.12.	42 785 230	52 652 234	95 437 464
Årets avskrivninger	-5 046 131	-10 658 564	-15 704 694

Aktiverte driftsmidler avskrives lineært.
Den økonomiske levetiden er beregnet til:

Bygningsmessige anlegg	Økonomisk levetid
Lager på Karihaugen, Oslo	15/25 år
Bygningsmessige anlegg	10/25 år

Driftsmidler som ble overtatt fra Statsbygg ved innflytting i nytt operahus, er nedskrevet i sin helhet med offentlig tilskudd.

DNO&B har en kontrakt med Statsbygg om leie av operahuset i Bjørvika. Leiekontrakten har en løpetid på 60 år fra 01.01.2008. DNO&B har videre avtale med Statsbygg med samme løpetid vedrørende forvaltning, drift og vedlikehold av Operahuset.

Note 6

Statens pensjonskasse

Pensjonsordningen for dansere og sangere er hjemlet i operapensjonsloven. Ordningen administreres av Statens pensjonskasse (SPK) og ansatte knyttet til operapensjonsloven har særaldersgrense. Følgende aldersgrenser gjelder: Dansere 41 år, sangsolister 52 år, korsangere 56 år med mulighet til å gå av ved 53 år. Opptjeningstiden for full alderspensjon er 20 år for dansere, 23 år for sangsolister og korsangere. Ordningen har en 66 % garanti av sluttlønn. Ved uttak av alderspensjon i Folketrygden samordnes pensjonen. Det opptjenes ikke pensjon for lønn over 12G.

Pr. 31.12.2024 er antall aktive i ordningen 136, antall pensjonister er 129 og antall oppsatte rettigheter er 145.

Storebrand / Gjensidige / Driftspensjon

DNO&B hadde en offentlig kollektiv pensjonsordning (sikrede pensjoner) for musikere, teknisk og administrativt personale i DNB Livsforsikring etablert i juli 1993. Opptjeningstiden for full alderspensjon var 30 år. Ordningen hadde en 66 % garanti av sluttlønn, men ble levealdersjustert i tråd med gjeldende regler. Det ble ikke opptjent pensjon for lønn over 12G. Pensjonsordningen dekket alderspensjon, uførepensjon, ektefelle- og barnepensjon og ble samordnet med Folketrygdens ytelser.

Denne ordningen ble lukket pr. 30.06.2016. Storebrand Livsforsikring forvalter den lukkede pensjonsordningen. De ansatte ble overført til en innskuddsbasert pensjonsordning som forvaltes av Gjensidige Pensjonsforsikring. Fra 01.12.2022 ble det i tillegg opprettet en hybridpensjonsordning som forvaltes av Storebrand Livsforsikring. Disse to er likeverdige ordninger, hvor de ansatte selv velger hvilken ordning de ønsker å være medlem av.

Ansatte som ved lukkingen av den kollektive ordningen hadde fylt 60 år, får livsvarig driftspensjon som om de hadde stått i den gamle ordningen.

Øvrige ordninger

Avtalefestet pensjon (AFP) er en privat innskuddsbasert ordning og administreres av Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon. Pensjonsutbetalingen fra AFP-ordningen er livsvarig.

DNO&B har videre en delvis forsikret pensjonsavtale med en tidligere operasjef. Ordningen er livsvarig.

Pensjonskostnaden for ytelsesordningene er basert på forutsetninger i veiledning om pensjonsforpliktelser utarbeidet av Norsk Regnskapsstiftelse pr. 31.12.2024. Diskonteringsrenten er basert på en 7-årig OMF-rente (obligasjon med fortrinnsrett).

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER	2024	2023
Diskonteringsrente (OMF-rente)	3,9 %	3,7 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,9 %	3,7 %
Forventet lønnsregulering	4,00 %	3,75 %
Forventet G-regulering	3,75 %	3,50 %
Forventet pensjonsregulering	3,00 %	2,90 %
Amortiseringsfaktor	1	1
PENSJONSKOSTNADER	2024	2023
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	52 921 249	58 461 222
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	50 249 992	40 895 914
Avkastning på pensjonsmidler	-32 264 182	-24 809 408
Administrasjonskostnad	1 232 339	491 625
Arbeidsgiveravgift	10 468 160	10 580 549
Resultatført akturielt tap	-	-
Netto pensjonskostnad ytelsesordning	82 607 557	85 619 901
Kostnader ved innskuddsordning inkl. arbeidsgiveravgift	18 682 949	10 264 899
Kostnader ved hybridordning inkl. arbeidsgiveravgift	18 322 404	17 287 470
Kostnader ved AFP-ordning inkl. arbeidsgiveravgift	7 456 689	9 197 355
Driftspensjon	-	-
Pensjonsavsetning	4 694	-
Medlemstilskudd	-7 457 217	-7 146 146
Netto pensjonskostnad innskuddsordning	37 009 519	29 603 578
SUM NETTO PENSJONSKOSTNAD	119 617 076	115 223 479

PENSJONSFORPLIKTELSE	2024	2023
USIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE - DRIFTSPENSJON		
Pensjonsforpliktelser	-	-
Netto usikret pensjonsforpliktelse	-	-
SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I SPK		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 359 039 727	1 377 148 972
Pensjonsmidler	-904 801 424	-897 250 547
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	454 238 303	479 898 425
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	64 047 601	67 665 678
Netto sikret pensjonsforpliktelse	518 285 904	547 564 103
SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I STOREBRAND (lukket ordning)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	458 388 798	456 635 282
Pensjonsmidler	-460 000 000	-426 000 000
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	-1 611 202	30 635 282
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	-	4 319 575
Netto sikret pensjonsforpliktelse	-1 611 202	34 954 857
SIKRET PENSJONSFORPLIKTELSE I DNB LEDERAVTALE (vedr. tidligere opera-sjef)		
Pensjonsforpliktelser (brutto)	1 150 266	1 144 858
Pensjonsmidler	-	-
Pensjonsforpliktelse (netto) før arbeidsgiveravgift	1 150 266	1 144 858
Arbeidsgiveravgift av premiefondsmidler	162 187	161 425
Netto sikret pensjonsforpliktelse	1 312 453	1 306 283
SUM NETTO PENSJONSFORPLIKTELSE	517 987 155	583 825 242

Note 7

EGENKAPITAL	Aksje- kapital	Annen innskutt EK	Udekket tap	Sum
Egenkapital 01.01.2024	100 000	10 300 000	-397 348 901	-386 948 901
Estimatavvik pensjon			91 665 670	91 665 670
Årets resultat			37 942 887	37 942 887
Egenkapital 31.12.2024	100 000	10 300 000	-267 740 344	-257 340 344

Aksjekapitalen utgjør kr 100 000 fordelt på 200 aksjer á kr 500,- eid av Den norske stat. Alle aksjene er i samme aksjeklasse. Negativ egenkapital er relatert til balanseført pensjonsforpliktelse.

Note 8

KONTOLÅN FRA STATEN

Selskapet mottok i 2001 et tilskudd til egenkapitalen på kr 10 300 000 fra Kulturdepartementet. Tilskuddet er ikke innbetalt til selskapet, men står på rentebærende konto hos departementet og årlige renteinntekter tilfal-
ler DNO&B AS. Staten ved departementet må godkjenne bruk av midlene.

Note 9

AKTIVERTE PROSJEKTKOSTNADER	2024	2023
Påløpte kostnader knyttet til forestillinger med premiere etter 31.12	7 232 041	7 775 501

Note 10

VARELAGER BUTIKK	2024	2023
Varelager butikk	1 059 197	1 010 944
Resultatført ukurans/svinn	-	-

Note 11

BANK OG KASSEBEHOLDNING	2024	2023
Kontanter	14 000	14 000
Bankinnskudd	346 444 797	312 310 148
Bank og kassebeholdning	346 458 797	312 324 148
Følgende midler er stilt som sikkerhet til motpart:		
Bundne bankinnskudd, skattetrekk	33 326 996	31 778 703

Note 12

LANGSIKTIG GJELD	2024	2023
Langsiktig lån i DNB	11 900 000	13 260 000
Herav forfall senere enn 5 år	6 460 000	7 820 000

DNO&B har inngått en avtale om leie av lager i Karihaugveien 22. Leieforholdet løper til 31.12.2032, jfr. note 5. Til formålstjenlig ombygging av lagerlokalene i Karihaug-
veien 22 har DNO&B investert kr 32 400 000. Beløpet er finansiert ved låneopptak i DNB. Lånet har en løpetid på 25 år fra og med november 2008. Det er ikke stilt noen
form for sikkerhet.

Det er i 2024 foretatt en reklassifisering av gavekort fra kortsiktig gjeld (Abonnement/
forsalg billetter) til annen langsiktig gjeld. Beløpet som er reklassifisert utgjør
10 561 363 kr.

Note 13

KORTSIKTIG GJELD	2024	2023
Utsatte inntekter	13 407 366	8 426 425
Tilleggsbevilgning	-	11 000 000
Enøktiltak	-	988 708
Påløpte lønnskostnader og feriepenger	56 688 211	55 140 473
Andre påløpte kostnader	17 561 124	24 169 839
Annen kortsiktig gjeld	87 656 702	99 725 445



BDO AS
Bygdøy allé 2
Postboks 1704 Vik
0121 Oslo

Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Den Norske Opera & Ballett AS

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Den Norske Opera & Ballett AS.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
- Balanse per 31. desember 2024, - Resultatregnskap 2024 - Kontantstrømpoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2024 - Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og - Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen og annen informasjon i årsrapporten, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Årsrapporten for øvrig forventes å bli gjort tilgjengelig for oss etter denne datoen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke annen informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i annen informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom annen informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Dersom vi ved gjennomlesing av årsrapporten konkluderer med at rapporten inneholder vesentlig feilinformasjon, er vi pålagt å kommunisere forholdet til styret.

Konklusjon om årsberetningen



Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Erik H. Lie
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

40

ULIKE YRKESGRUPPER

40

NASJONER

606,43

ÅRSVERK



BÆREKRAFT I DNO&B

Den Norske Opera & Ballett har satt seg et tydelig strategisk mål fram mot 2030: **Vårt arbeid med bærekraft skal inspirere mange.** Dette arbeidet vil bygge på en grundig kartlegging gjennomført høsten 2024, da vi gjennomførte vår første doble vesentlighetsanalyse i henhold til EUs Corporate Sustainability Reporting Directive (CSRD). Analysen tydeliggjør hvilke vesentlige temaer DNO&B bør basere bærekraftsarbeidet sitt på, og danner grunnlaget for prioriteringer i forhold til DNO&Bs strategimål. Den doble vesentlighetsanalysen er tilgjengelig på nettsiden sammen med årsrapporten for 2024.

For å nå denne ambisjonen, er målsettingen for de neste to årene at **vårt arbeid med bærekraft skal redefinere måten vi produserer på.** Fra 2024 vil vi ha et spesielt fokus på klimaarbeidet, og vi vil jobbe spesielt med å øke sirkulariteten i våre produksjoner. Videre er sosial bærekraft selve kjernen i vårt samfunnsoppdrag, der satsinger som blant annet Opera for alle og Artemisia står sentralt.

Kunnskapsbygging og formidling er viktige verktøy både for å styrke klima- og miljøarbeidet internt og for å dele erfaringer med bransjen og publikum for øvrig.

Vi vil derfor dele mer av våre erfaringer og arbeid med bærekraft i sosiale medier og på nettsiden framover.

Eksempler på vårt arbeid med bærekraft i 2024 er:

Artemisia

Satsing på likestilling i balletten med mål om at framtidens koreografer får like muligheter, og at det skapes nye klassikere som kan gå inn i repertoaret. Arbeidet har pågått siden 2019 i samarbeid med Norsk Tipping og Talent Norge.

Opera for alle

Konseptet har som mål å løfte, styrke og utvikle forbindelsen mellom opera, sang og folkehelse, blant annet gjennomføres lørdagssang, formiddagsarier, allsang på Hovedscenen i tillegg til ulike lavterskeltilbud rettet mot barn og unge. Satsingen har vært svært populær gjennom året, og vil pågå til 2028 med støtte fra Sparebankstiftelsen.

Green Producers Tool (GPT)

Dette var opprinnelig et verktøy utviklet for TV og film, men GPT har også lansert en versjon for scenehus, der DNO&B har bidratt med kunnskap og pilotering siden 2023. I løpet av 2025 vil vi registrere materialbruk og kalkulere klimaavtrykk i alle våre hovedproduksjoner, for å gi oss en grundig oversikt for videre beslutninger når det gjelder sirkularitet og miljøhensyn.

Innkjøp av el-lastebil

For ytterligere å redusere klimagassutslipp, vil DNO&B fra mai 2025 ta i bruk en ny el-lastebil for frakt av utstyr og produksjoner. Dette vil redusere forbruket av diesel betydelig.

Theatre Green Book (TGB)

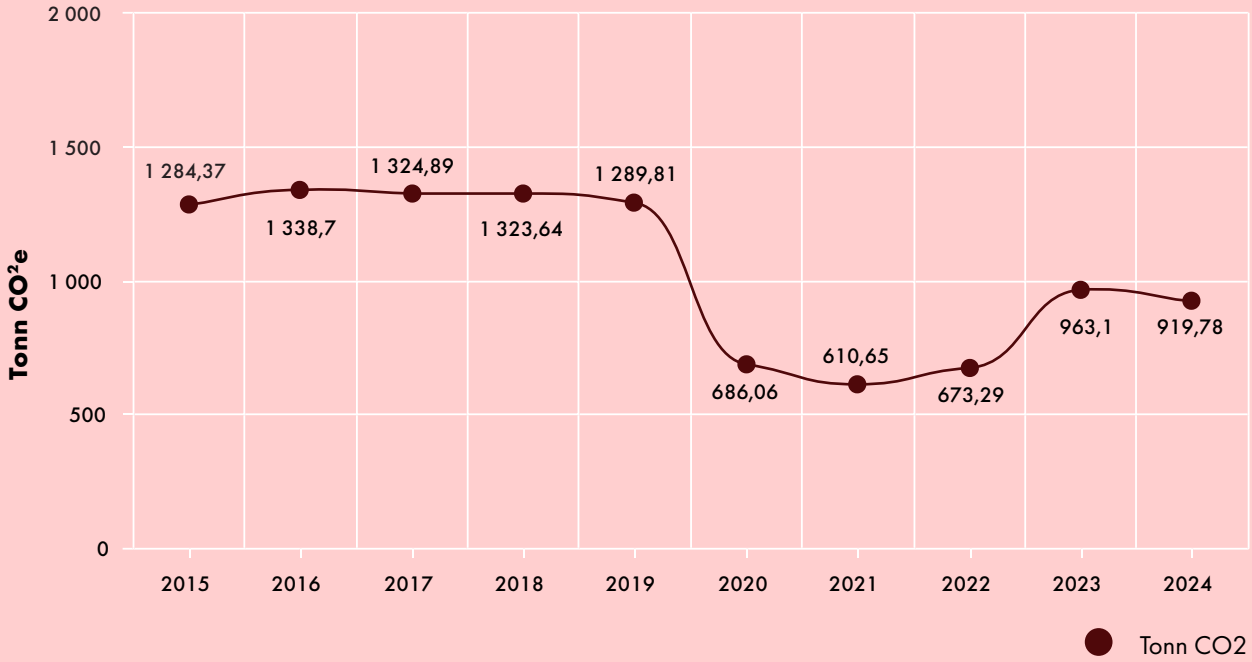
TGB ble utarbeidet i teatersektoren i UK under Covid-19 for å forbedre miljøarbeidet i britiske teaterhus, med utarbeidelse av helhetlige prosesser og praktiske verktøy. Siden da har rammeverket blitt globalt, og det er igangsatt et samarbeid for å utvikle en egen versjon for opera og dans, med bransjenettverket Opera Europa. DNO&B vil dele sine erfaringer i denne prosessen og implementere relevante deler av rammeverket for ytterligere å redusere eget miljøavtrykk.

Klimagassutslipp

Siden 2015 har DNO&B registrert klimagassutslipp som del av sin Miljøfyrtårnrapportering. Under er en oversikt over utviklingen fra 2015 til 2024 samlet for scope 1, 2 og 3.¹ Det jobbes kontinuerlig med å forbedre datagrunnlaget og få dokumentasjon fra leverandører for å få et mest mulig helhetlig klimaregnskap, spesielt med tanke på scope 3, utslipp i verdikjeden.

DNO&Bs totale klimagassutslipp gikk ned 4 prosent fra foregående år, og ligger lavere enn før pandemien 2020–2022, da blant annet reisevirksomhet var begrenset. I løpet av 2025 vil det etableres et mer omfattende klimaregnskap. Det vises til Miljøfyrtårnrapporten for 2024 for mer informasjon om vårt miljøavtrykk.

Klimagassutslipp fra scope 1, 2 og 3



¹ I diagrammet over er klimagassutslippet for elektrisitet beregnet etter lokasjonsbasert metode. Diagrammet viser utslipp av fossilt CO₂ og sterke klimagasser, men inkluderer ikke biogent CO₂.



2024

markedsbasert metode

Utslippskilde	Forbruk	Utslippsfaktor	Utslipp
SCOPE 1			
Drivstoffforbruk i virksomhetens kjøretøy - Diesel (tunge kjøretøy)	4914 liter	2,66 kg CO ₂ e/liter	13,071 tonn CO ₂
Sum scope 1 = 13,071 tonn CO ₂ e			
SCOPE 1			
Energibruk - Fjernvarme	3 910 891 kWh	0,074 kg CO ₂ e/kWh	289,406
Energibruk - Elektrisitet med opprinnelsesgaranti	6 147 143 kWh	0 Kg CO ₂ e/kWh	0,000



PRØVEROMMET/SCENEROMMET

Prøverommet

Prøverommet er en landsdekkende arena for kompetanseheving innenfor kostyme- og maskørfaget, som koordineres av DNO&B. Årets vårsamling startet med seminardag torsdag 6. juni på Det Norske Teatret, Scene 2, med 200 deltagere fra hele Scandinavia. Vi hadde 13 forskjellige fagkurs med bl.a. salmakeri, korsett og trikot i kostymefaget, og historisk frisering og karaktersminke i maskfaget, med til sammen 133 deltagere ble avholdt 7.– 9.juni.

Styringsgruppen

Silje Teland Pedersen (Den Nationale Scene), Kari Helene Gryte (Rogaland Teater), Tove Svartsund (Det Norske Teatret), Lisbeth Lunke Berg (Den Norske Opera & Ballett), Trine Bjørhusdal (Trøndelag Teater), Berit Lågeide Griffin, Eva Sharp (Nationaltheatret) og Per Ragnar Karlsen (koordinatorer Den Norske Opera & Ballett).

Scenerommet

Scenerommet er vårt ressurs- og kompetansesenter for opera-, ballett- og konsertproduksjon i Norge. Formålet er å styrke mulighetene for produksjon av musikk- og danseteater gjennom å bistå med lokaler, kompetanse og utstyr. Scenerommet er en støttefunksjon tilrettelagt for et vidt spekter av produksjonsmiljøer innen opera og ballett, film, scene, media og utdanningsinstitusjoner. I 2024 har vi bistått med utleie av lokaler:

Leietakere prøvelokaler

Akershus sangerforum, Arktisk filharmoni, ArtEx, Den norske Studentersangforening, Dirigentforum, Dirigentløftet, Domkirken, East 15, Edvard Grieg Korene, Engegårdkvartetten, FONOKO, Gamle Oslo kro- og kirkekor, Halden danseskole, Holmlia Brøstklang, JUNP, Kammerkoret Ymir, Kulturrelt Initiativ, Kvindelige Studenters Sangforening, Le Voci, Marte Arnesen, Opera Østfold, Operaball, Oslo Chorale Selskap, Oslo Circles, Oslo Damekor, Oslo Dance seminar, Oslo fagottkor, Oslo Filharmoniske kor, Oslo Symfoniorkester, Oslo Vokalensemble, Proda, Royal Academy of Dance / Karina Lund, Sara Aasen, Schola Cantorum og Ensemble 96, Sinfonietta, Skala Operakor, Solistkoret, Solistkoret Ung, Sony Music, Strusshamn Musikkforening, Swell, Talent Norge, Therese Thylin, Trefoldighet jentekor, Ung Filharmoni / Barratt Due, Ungdomsymfonikerne, Valdres sommersymfoni

ORGANISASJONEN

PR. 31.12 2024

Som Norges største musikk- og scenekunstinstitusjon er Den Norske Opera & Ballett også en stor arbeidsplass. Ansatte i drøyt 40 ulike yrkesgrupper og fra rundt 40 nasjoner utgjør 606,43 årsverk.

Organisasjonen består av totalt seks søyler som rapporterer til adm.dir:

Marked og kommunikasjon, Produksjon, Teknikk og scene, Økonomi og administrasjon, Nasjonalballetten, Nasjonaloperaen og Musikk. I tillegg har vi adm.dir.-stab/HR/Planavdelingen som rapporterer til adm.dir.

I tillegg kommer Ballettskolen og Barnekoret.

STYRET

Anne Carine Tanum *styreleder*
Sarah Willand *nestleder*
Gro Bergrabb *styremedlem*
Rolf Thorsen *styremedlem*
Pablo Barrera Lopez *styremedlem*
Arne Fagerholt *styremedlem*

Kari Foss styremedlem, representant for ansatte, kunstnerisk
Johan Henrik Neergaard *representant for ansatte, øvrige*
Christine Hals Eikeland *observatør, øvrige ansatte*
Markku Salonen *observatør, representant for ansatte, kunstnerisk*
Eli Kristin Hanssveen *1. vara, kunstnerisk*
Bernhard Hoffmann *2. vara, kunstnerisk*
Olav Funderud *1. vara*
Hedda Høgåsen-Hallesby *2. vara, øvrige ansatte*

LEDELSE

Geir Bergkastet *administrerende direktør*
Randi Stene *operasjef*
Ingrid Lorentzen *ballettsjef*
Edward Gardner *musikkssjef*
Håvard Vegge *orkestersjef (midl. i ledergruppen)*
Hege Modell *økonomidirektør*
Kenneth Fredstie *markeds- og kommunikasjonsdirektør*
Stian Brusceneteknisk *sjef*
Kristina Bell *produksjonssjef*

Stab til adm. direktør

Kari-Anne Amundsen
ass. til adm. direktør

PLANAVDELINGEN

Øyvind Lunestad *plansjef*
Heidi Martinsen
systemkonsulent/ass. plansjef

HR-AVDELINGEN

Trude Rostad *HR-sjef*
Anders Hov *HR-rådgiver*
Kristin Iversen *HR-rådgiver*
Sissel Wiik *HR-rådgiver*
Lars Jordbekken *HMS-rådgiver*

NASJONALBALLETTEN

Ingrid Lorentzen *ballettsjef*
Richard Suttie *ass. ballettsjef*
Leder Plan og Wilhelmsenakademiet
Jahn Magnus Johansen *ass. ballettsjef*
leder kunstnerisk stab og Nasjonalballetten UNG
Helle Sørbye Larsen *sjefsprodusent og leder administrasjon og formidling*

Lindsay Heggdal *leder kunstnerisk koordinering*
Lene Jacobsen *leder kommunikasjon og samfunn*
Philip Currell Brosstad *assistent til ballettsjefen*
Lisbeth Hasslan Bischoff *fysioterapeut og leder for Nasjonalballettens helseteam*
Christine Holm Moseid *lege*
Marit Moum Aune
koreografisatsing (eng)

Kunstnerisk stab

Hedda Staver Guttormsen
ballettmester
Yoshifumi Inao *ballettmester*
Kaloyan Boyadjiev *ballettmester*
Charles Rinaudo *ballettrepetitør*
Zelina Sannum *ballettrepetitør*
Yoko Toda *ballettrepetitør*
Joseph McNamara *ballettrepetitør*

Administrasjon og formidling

Siri Karine Bjerknes
ressursplanlegger korttid
Lauren Hauser
ressursplanlegger langtid
Linn Korssjøen
administrasjonskonsulent
Carina Scherman
administrasjonskoordinator
Jørund Langeggen *videoprodusent*
Anette Edmunds *produsent*
Sarah da Fonseca *produsent*
Frida Steenhoff Hov
formidlingskonsulent

Nasjonalballettens helsetjenester
Gordon Craig *osteopat*
Rune Steen akupunktør/
massasjeterapeut
Anne Cecilie Johnsen *fysioterapeut*
Stefán Baldvin Stefánsson
fysioterapeut

Ballettskolen

Christine Thomassen
leder av Ballettskolen
Trine Bryhn Damm
avdelingskoordinator
Jörg Wiesner *produsent og studiokoordinator*
Gro Gudim *ballettpedagog*
Kumiko Hayakawa *ballettpedagog*
Larissa Savenkova *ballettpedagog*
Sandra Beaurain Wiesner
ballettpedagog
Trude Skogen Støvind *ballettpedegog*
Linn Mette Groeng *ballettpedagog*
Na Dai *ballettrepetitør*
Natalia Eliseeva *ballettrepetitør*
Christo D. Manikov *ballettrepetitør*
Roger Thierry Matte *ballettrepetitør*
Hanna Leschchenko
ballettskolerepetitør (eng)

Nasjonalballetten

Richard Suttie *ass. ballettsjef og leder plan og Wilhelmsenakademiet*
Riccardo Ambrogi *(perm)*
Nora Elise Augustinius
Alberto Terrero Ballester
Leonardo Babilio
Thea Gudim Breder
Idun Sofie Landgraff Bækken
Daniela Cabrera
Ricardo Castellanos
Andrew Coffey *(eng)*
Yolanda Correa
Martin Dauchez
Douwe Dekkers
Cina Løvejord
Sonia Vinograd Guidotti
Silas Henriksen
Melissa Hough
Whitney Elizabeth Jensen
Alex Cuadros Joglar
Natasha Jones Dale
Youngseo Ko
Celine Kraal
Lucas Lima
Samantha Lynch
Astrid Lyngstad
Leyna Magbutay
Miharu Maki

Marchela Marinova
Simon Gerhard McNally
Shakir Muhammad *(perm)*
Erik Murzagaliyev
Klara Mårtensson *(perm)*
Nae Nishimura
Grete Sofie Borud Nybakken
Elise Nøkling-Eide
Jonathan Olofsson
Marco Pagetti
Xander Parish *(perm)*
Johanne Wien Pedersen
Simon Regourd
Caroline Roca
Veronika Selivanova
Mathias Philip Møller Tannæs
Vasilii Tkachenko
Anaïs Touret
Freya Murzagaliyev Thomas
Maria Isabel Vila Aguiar
Kenji Wilkie
Julie Petanova
Tsukino Tanaka *(eng)*
Isaac Martin *(eng)*
Isabella Boyd *(eng)*
Joakim Visnes
Alicia Rose Couvrette *(eng)*
Dingkai Bai *(eng)*
Dmytro Litvinov *(eng)*
Gabriel Gudim *(eng)*
Gina Storm-Jensen
Hana Nonaka Aillon *(vikar)*
Lulu Welford *(eng)*
Patrick Blomberg *(eng)*

Nasjonalballetten UNG

Jahn Magnus Johansen *ass. ballettsjef*
James Linus Lynch
Hannah Thi Dvergdal
Taeryeong Kim
Guiseppe Ventura
Pedro Pablo Dominguez Alcantára
Anna Sheleg
Carolina Rodriguez
Chaeyeon Kang
Jules Chastre
Julie Ann Joyner
Ludvig Støvind
Nell Ramstad-Pedersen
Pol Monsech
Sigurd Blystad

NASJONALOPERAEN

Randi Stene *operasjef*
Alma Nedrelid *adm. leder*
Marit Wathne Jacobsen *kunstnerisk administrator*
Siri Schmidt Lindgaard
ressursplanlegger
Elise Dokken *ressursplanlegger*
Hanne Nordengen *operakoordinator/ass. for operasjef*
Janet Edin *koradministrator*
Steinar Svendsen *korinspisient*
Johanne Lundebrekke Myskja
adm.ansvarlig/prod. Barnekoret

Dramaturgi og formidling

Hedda Høgåsen-Hallesby *leder*
Ragnhild Motzfeldt
formidlingskonsulent
Susanna Yttri Solsrud
formidlingskonsulent
Adam Olsson *videoprodusent*
Siv Iren Misund *sufflør*
Charlotte Angoline Sager *sufflør*

Produksjon/regi

Henrik Celius *produsent*
Marik Costa *produsent*
Håkon Samuelsen *produsent*
Anne Kathrine Fallmyr *produsent*
Heidi Bruun Nedregaard *regissør*
Victoria Bomann-Larsen *regissør*
Gudrun Glette *leder ass. regissør*
Ludivine Petit *regissør*

Sangsolister

Sopran
Eli Kristin Hanssveen
Marita Sølberg
Frøy Hovland Holtbakk *(åremål)*

Mezzosopran
Tone Kummervold
Astrid Nordstad *(åremål)*

Tenor
Magnus Staveland
Eirik Grøtvedt *(åremål)*

Baryton
Yngve Søberg
Aleksander Nohr
Audun Iversen *(åremål)*

Bass
Jens-Erik Aasbø

WOYS
Anne Margrethe Dahl *leder*
Sandra Bendrik
Laura Mayer
Markus Bjørlykke
Rory Green
Johannes Nikolai Aas

Operakoret
Stephen Harris *kormester*

Sopran
Ingeborg Barstad
Thale Bergsaune
Nanna Maria Cortes
Megan Gryga
Kristin Rustad Høiseth
Kjersti Kongssund
Kjerstin Løvdal
Oksana Myronchuk
Tatjana Stanisavljevic
Cecilie Cathrine Ødegården
Kari Kleiven
Juhee Manon Kang
Cleo Lee-McGowan

Alt
Anne-Marie Elena Andersen
Diana L. Ardelean
Anne Baensch
Zuzanna Foremska
Tunde Gaspar
Ingunn Kilen
Ivana Milasinovic
Olga Sliepnova *(perm)*
Valeska Zürn
Jeanette Goldstein
Margaret Newcomb
Malgorzata Syrek
Marie-Elise Herredsvela *(vikar)*

Tenor
Andreas Backlund
Gabriel Birjovanu *(perm)*
Trond Bjerkholt
Nicholas Cotellessa
Eusebiu Cristea
Ørjan Bruskeland Hinna
Ivan Kruljac
Marek Lipok
Knut Schøning
Thomas Flodin
Per Kristian Ruud-Enggrav
Stephan Adriaens *(vikar)*
Carlos Cardenas

Bass
Rolf Conrad
Florin Demit

Bo Elley
Stevica Krajinovic
Petteri Lehtikoinen
Mihai Florin Simboteanu
Robert J Näse
Markku Salonen
Pietro Simone
Andreas Skei
Natanael Vasile Uifalean
Changhui Tan

Barnekoret
Edle Stray-Pedersen *barnekorets leder*
Marianne Willumsen Lewis
sangpedagog
Marianne Elisabet Andersen
sangpedagog

Musikalsk Innstudering
Boris Schäfer *studieleder*
John Lidal *repetitør*
Gabor David Nagy *repetitør*
César Eduardo Cañón Riveros
repetitør
Michael Sherman *repetitør*
Andreas Taklo *repetitør*

MUSIKK

Edward Gardner *musikksjef*

Operaorkestret
Håvard Vegge *orkestersjef*
Lotte Rasmussen Gordon
ass. orkestersjef
Nils Atle Bjercke Strøm
orkesterregissør
Edvin Østvik *orkesterregissør*
Knut Lassen *podieinspisient*
Bjørn Jansson *podieinspisient*
Svein Tore Anderson *podieinspisient*
Kari Noodt Poppe *leder note- og musikkbiblioteket*
Einar Winther *notearkivar*
Helle Christoffersen *notearkivar*
Anders Lamo *podieinspisient/ressursplanlegger (vikar)*

1. fiolin
Øyvind Bjorå *1. konsertmester*
Catharina Chen *1. konsertmester*
Guro Kleven Hagen *1. konsertmester*
Dominic Griffiths *2. konsertmester*
Maciej Frajczyk *2. konsertmester*
Edvard Erdal *2. konsertmester (perm)*
Brage Sæbø *2. konsertmester (vikar)*
Odd Hannisdal

Elisabeth Belfrage Nesse
Elin Fainberg
Marianne Hustad *(perm)*
Chen Xie *(perm)*
Bjørn Petersen
Edward Daniel
Eva Stalheim
Victoria Putterman
Daniel Lyngstad
Ragnhild Kyvik Bauge
Johanne Haugland
(vikar i ledig stilling)
Mari Okshovd *(vikar)*
Tuva Odland *(vikar)*

2. fiolin
Kjell Tomter
Astrid Kirschner
Oda Gihle Hilde *(perm)*
Sabas, Laura Custodi *(vikar)*
Madelene Berg
Sunniva Tomter
Rasmus Heggdal
Ragnfrid Bogen
Anna Skogman
Sunniva F. Oftedahl
Nils Thore Røsth
Benedikt Wiedmann
Hannah Wilder
Anni Odenhall
Margrethe Pettersen

Bratsj
Juliet Jopling
Aine Suzuki
Mark Tukh *(perm)*
Maria Syre Mjølhus
Øyvind Plassen
Johannes Sykora
Truls Carlsborg Bernhardsen
Ai Kanda Engelaug Akutsu
Lars Örjan Bryngelsson
Arvid Resare *(perm)*
Vladimir Percevic *(vikar)*
Inui, Shiori *(vikar)*
Kamila Owsiany
Olav Løland *(vikar)*

Cello
Jan Koop
Åsne Volle
Gustavo Tavares
Vojtech Novák
Erlend Habbestad
Nina Dolgintseva
Janusz Heinze *(perm)*
Paula Cuesta Redondo
Hans Emil Sollesnes
Åshild Brunvoll *(vikar)*

Kontrabass
Christian Henriksen
Patrick Wilder *(perm)*
Vakant
Frank Nesse
Henrik Bondevik
Anders Rove *(vikar i vakant stilling)*
Jona Rehlich *(vikar)*

Harpe
Ida Aubert Bang

Fløyte
Vivian Ellefsen
Frauke Oesmann
Helen Magnusson
Marie Lille Haugen

Piccolo
Helen Magnusson
Marie Lille Haugen

Obo
Christopher Koppitz
Vakant
Vakant
Kjersti Strøm *(vikar i vakant stilling)*

Solo Engelsk Horn
Gro Gjerdevik

Engelsk horn
Kjersti Strøm *(vikar i vakant stilling)*

Klarinett
Andjei Maevski
Signe Sömer
Kim Stigen Fureli
Petter Langfeldt Carlsen

Bassklarinet
Petter Langfeldt Carlsen
Kim Stigen Fureli

Fagott
Kari Foss
Jon Halvor Lund
Jaran Stenvik
Anne Marie Nordbø Pettersen

Kontrafagott
Jaran Stenvik
Anne Marie Nordbø Pettersen

Horn
Maksim Semenov
Rune Brodahl
Vakant
Rønnaug Madslien

Kristin Skår Sørensen
Bernhard Hoffmann
Abel Perez Armas

Trompet
Roeland Henkens
Antonio Jose Vera Escribano
Heidi Johannessen
Andreas Karlsen

Trombone
Rune Gundersen
Torgrim Grong
Geir Anfinсен

Basstrombone
Aksel Vedi *(vikar)*

Tuba
Magnus Vangsnes Bjørgo

Pauker
Pål Bugge
Torbjørn Ottersen

Slagverk
Jonas Blomqvist
Klaes Breiner Nielsen
Laila Sjørbotten
Bjørn Skansen

TEKNIKK OG SCENE

Teknikk og scene ledergruppe
Stian Bru *sceneteknisk sjef*
Pål Helvik Johansen *driftsteknisk sjef*
Paulo Da Luz *teknisk produsent*
Nicolai Nishino-Ekeberg *leder AV, lys og systemutvikling*
Eigil Aasen *leder scene og rekvisitt*
Dorthe Wiig Andersen *leder mestere og operatører*
Tiril Aarvig *leder kostymeservice*
Marie Enger *systemansvarlig*

Teknisk prosjektstøtte og logistikk
Paulo Da Luz *teknisk sjefsprodusent*
Sofie Nilsen *forbedrer*
Svein Olav Østerbø *teknisk produsent*
Helga Kristine Edvindsen *teknisk produsent*
Alexander Holm Larsen *teknisk koordinator*
Anja Viuf *ressursplanlegger langtid*
Thomas Dahlen *leder fagansvarlig transport, lager og logistikk*

Stig Falkhaugen *varemottaksansvarlig*
Morten Hammerø Kolstad
lageransvarlig Karihaugen
Petter Sønsteby *sjåfør*

Teknisk drift
Pål Helvik Johansen *driftsteknisk sjef*
Rolf-Arne Gulliksen
vedlikeholdstekniker
Egil Bekkeli *driftsingeniør*
Tor-Arne Riksheim *driftsingeniør*
Fredrik Lund-Larsen *driftsingeniør*
Rune Haugland *systemtekniker (vikar)*

Inspisienter
Lars Kolstad *leder inspisientgruppen*
Johan Henrik Neergaard *inspisient*
Karen Løken *inspisient*
Mari Ramberg Movold *inspisient*
Mari Karoline Skyberg *inspisient*
Ingeborg Ugland *inspisient*
Susanne Schwarz Lindvik *inspisient*

Mestere og operatører
Dorthe Wiig Andersen *leder mestere og operatører*
Are Linnerud *fagansvarlig scenemester*
Alexander Elias Quirk *scenemester*
Jørgen Rausand *aksel scenemester*
Andreas Myrvold *scenemester*
Oline Moen *scenemester*
Øyvind Olsen *scenemester*
Anders Martinsson *scenemester (vikar)*
Atila Habibzadeh
teknisk fagansvarlig Scene 2
Richard Jordan *systemtekniker*
Christine Hals Eikeland *operatør*
Kim-Robin Bruenech Kjærstad
operatør
Even Lie *operatør*
Anton Olav Merckoll *operatør*
Justin Newall *operatør*
Henrik Hildebrand Schøller *operatør*
Eivind Staal *operatør*
Magnus Ottesen *operatør*
Vanja Sæther *operatør*
Eirik Standal Thoresen *operatør*
Thomas A. Florin Iversen
AGV-operatør

Paul Vidar Sævarang *lysdesigner*
Harald Lie *lysmester*
Jacob Christensen *lysmester*
Mads Grotmol *lysmester*
Ole Fredrik T. Iversen *lysmester*
Marte Stormo *lysmester*

Scene og rekvisitt

Eigil Aasen*leder scene og rekvisitt*
Klaus Arve Vaadal *ressursplanlegger korttid*
Inger Henriette Paulsen *ressursplanlegger*
Ole-Morten Eriksen *scenetekniker*
Roy Andersen *scenetekniker*
Jan Ove Atterås *scenetekniker*
Martine Sandlie Heise *lagansvarlig*
Mats Eriksen *scenetekniker*
Lasse Evje *scenetekniker*
Mads Patrik Hansen *scenetekniker*
Erika Hauge *scenetekniker*
Paul David Horsley *scenetekniker*
Jani Lund-Ovesen *scenetekniker*
Ola Bendik Madsø *scenetekniker*
Victoria Gjertrud Madsø *scenetekniker*
Øystein Mora *scenetekniker (perm)*
Renata Nowak *scenetekniker*
Eirik Mannsåker Roald *scenetekniker*
Rolf Steinar Ruud *scenetekniker*
Jørn Erik Schauerud *scenetekniker*
Lars August Østerlie *lagansvarlig*
Anna Waraska *scenetekniker (perm)*
Nils Kristian Lien *scenetekniker*
Emil Olsson *scenetekniker*
Cecilie Ann Lystad *scenetekniker*
Anders Martinsson *scenetekniker (perm)*
Vebjørn Nilsen *(vikar)*
Cristina Moran Voces *scenetekniker (vikar)*
Georg Roksvåg *scenetekniker (vikar)*
Alexander Thorsen *monteringssnekker*
Anniken Skoe *monteringssnekker*
Verdiana Marianne Øhra *fagansvarlig rekvisitt*
Anne Kari Brekke *rekvisitør*
Ina Kathrine Røvang *rekvisitør*
Audun Rossvoll *rekvisitør*
Sofia Christin Lindén, *rekvisitør*
Camilla Charlotte Solstad *rekvisitør*
Maja Synøve Gulbrandsen *rekvisitør (eng)*

AV, lys-, lyd- og systemutvikling

Nicolai Nishino-Ekeberg *leder AV, lys og systemutvikling*
Rene Midttun *fagansvarlig lys*
Anders Verde *systemtekniker*
Karine Elstad *lysbordoperatør*
Ulf Scheerbarth *lysbordoperatør*
Per Christian Varran *lysbordoperatør*
Jan Fredrik Dela Cruz Bua, *lysbordoperatør*
Amund Breivik *lystekniker*
Audun Bull-Hanssen *lystekniker*

Robin Leonard Hagen *lystekniker*
Lars Erik Bach *følgespottkjører*
Sandra Løvsland *lystekniker*
Kristoffer Ringerike *lystekniker*
Irmelin Granneman Roald *lystekniker*
Renate Kristensen *lystekniker*
Kjetil Gjønnnes *lystekniker*
Karl Otto Døvikén Ekle *lystekniker*
Unni Helene Sanne *systemtekniker video*
Elina Marie Solgård Andresen
Tjeldnes *lystekniker*
Gerhard K. Hertzberg *fagsjef lyd*
Daniel Lund *lydtekniker*
Morten Aleksander Nilsen *lydtekniker*
Rune Børø *lydtekniker*
Håvard Stedje Hanserud *lydtekniker*
Isabel Gracia Santiuste *lydtekniker*
Anders Sjøttem *lydtekniker*
Arenas Zanabria Andres *lyd-/videotekniker*
Anders Harald Frey Dahl *systemtekniker video*
Andres Schmiedl Manzano *videotekniker (vikar)*

Kostymeservice

Tiril Aarvig *leder kostymeservice*
Anne Aarrestad *påkleder*
Karoline Carlsen *påkleder*
Sedenius Svein Helle Dahl *påkleder*
Tove Kristin Gjørund *påkleder*
Hege Alvilde Johansen *påkleder*
Edda Lingaas *påkleder*
Eva Cecilie Narverud *påkleder*
Hanne Silkebækken *påkleder*
Ingrid Henstad Eriksen *påkleder (perm)*
Klara Gecevic *påkleder*
Helena Walsøe *påkleder*
Fisnike Fetisi *kostymerenholder*
Hatidze Fetisi *kostymerenholder (perm)*
Valjbona Ajruli *kostymerenholder (vikar)*
Miranda Ahmed Kovachi *kostymerenholder (vikar)*

PRODUKSJON

Kristina Bell *produksjonssjef*

Ledergruppe produksjon

Christina Mace Stensrud *verkstedssjef*
Anette Rosendahl *leder systue*
Per Ragnar Karlsen *leder maskør/parykkmaker*
Kari Alette Bækkevold *leder farger/ modist/sko*
Paulina Cerda Arce *leder kostymelager*

Harde verksteder

Christina Mace Stensrud *verkstedssjef*
Justinus Van Vliet *fagansvarlig malersal*
Hege Blom *fagansvarlig tapetserverksted*
Geir Ingar Jansen *konstruktør*
Sven Erik Helgesen *konstruktør*
Suzanne Hickinbotham *konstruktør*
Niklas Lindblom *rekvisittmaker*
Hilde Dehli *dekorasjonsmaler*
Turid Jangaard Ousland *dekorasjonsmaler*
Stefania Raimondi *dekorasjonsmaler*
Helene Dorothea Sunde *dekorasjonsmaler*
Liva Hinnerfeldt *dekorasjonsmaler*
Sofia Zenkova *tapetserer*
Ronny Borlaug *snekker*
Stephan Udbjerg *metallarbeider*
Glenn Skoglund *metallarbeider*
Sven Undheim *metallarbeider*
Kristine Sandøy *metallarbeider (vikar)*
Mats Haaskjold Sætre *fagansvarlig snekkerverksted*
Linda Linchausen *snekker*
Rein Gjessing *snekker*
Vilde Rapp Riise *snekker*
Freya Olesen *snekker (lærling)*

Myke verksteder

Andre Bibow *administrator myke verksteder*
Gunnar Fon *ressursplanlegger*
Anniken Gulbrandsen *produksjonskoordinator*
Cathrine Runhovde *produksjonskoordinator*
Gøril Pettersen Zachrisen *produksjonskoordinator*

Systue

Anette Rosendahl *leder systue*
Solveig Aas *kostymesyer*
Anne Sofie Feden Aass *kostymesyer*
Lisbeth Lunke Berg *produksjonsansvarlig, kostyme*
Elen Beate Børresen *kostymesyer*
Kristin K. Haraldsen *kostymesyer*
Sara Hedin *kostymesyer*
produksjonsansvarlig, kostyme
Judit Gabriella Hohl *kostymesyer*
Marianne Jensen *produksjonsansvarlig, kostyme*
Eli Ploompuu Kask *produksjonsansvarlig, kostyme*
Rikke Anett Larsen Lamø *kostymesyer*
Nina Larsen *kostymesyer*
Guro Michaelsen *produksjonsansvarlig, kostyme*

Elisabeth Hustad Nonstad *kostymesyer*
Mariann Lund Olsen *kostymesyer*
Wenche Cleo Johnsdatter Johnsen *kostymesyer*
Janne Opsahl *produksjonsansvarlig, kostyme*
Babina à Porta *kostymesyer*
Marianne Salvesen *kostymesyer*
Pedro Tavares Sequeira *kostymesyer*
Ann-Merethe Skaug *kostymesyer*
Astrid Elisabeth Stang *kostymesyer*
Anett Steinseth *kostymesyer*
Inger Bjørkavåg Sæhaug *kostymesyer*
Silje Ulekleiv *kostymesyer*
Andrea Westbye *produksjonsansvarlig, kostyme*
Sunniva Østerbø *kostymesyer*
Anne-Kristine Wivesøll *kostymesyer*
Thea Høye *kostymesyer*
Eivor Austli Jakobsen *kostymesyer (perm)*
Eli Vognild Sandlund *kostymesyer (perm)*
Björg Sola Flagstad *kostymesyer*
Henriette Aukner *kostymesyer*
Nina Størk *kostymesyer*
Vilde Kristine Oma *kostymesyer*
Anne Grefsrud *kostymesyer*
Liv Veronica Bilet *kostymesyer*
Ingaler Borg *kostymesyer (vikar)*
Caroline Evju *kostymesyer (vikar)*
Aurora Andersen *kostymesyer (vikar)*
Marthe Sørlie *kostymesyer (lærling)*
Maja Rauan Goksør *kostymesyer (lærling)*

Farger/ modist/sko

Kari Alette Bækkevold *leder farger/modist/sko*
Kristine Mogensen Omlid *tekstilfarger*
Lili Giblin-McGrady *tekstilfarger*
Maria Torres *modist*
Elina Ceder fagansvalig *modist*
Freya Busby *modist*

Eva Solberg *fagansvarlig sko*
Marianne Moen *skomedarbeider*
Alexander Jansson Lindseth *skomedarbeider*

Maskør/parykkmaker

Per Ragnar Karlsen *leder maskør/parykkmaker*
Tom Aarø *nestleder maskør/parykkmaker*
Ina Boger *maskør/parykkmaker (perm)*
Andrea Daniela Fischbacker *maskør/parykkmaker*

Jaroslav Lange *maskør/parykkmaker*
Therese Lia *maskør/parykkmaker*
Tiiu Luht *maskør/parykkmaker*
Therese Roald *maskør/parykkmaker*
Anna Sveen *maskør/parykkmaker*
Sara Borgen *maskør/parykkmaker*
Henning Noack *parykkmaker (perm)*
Sigrid Teige *maskør/parykkmaker*
Julia Wilde *maskør/parykkmaker (perm)*
Veronika Grüchot *maskør/parykkmaker (vikar)*
Stan Roobol *maskør/parykkmaker (vikar)*
Egita Lune *maskør/parykkmaker (vikar)*
Hue Ngoc Thi Le *maskør/parykkmaker (lærling)*
Bendik Klein *maskør/parykkmaker (lærling)*

KOSTYMELAGER

Paulina Cerda Arce *leder kostymelager*
Alexandra Fire Da Luz *kostymearkivar*
Helle Ruistuen *medarbeider kostyme*
Weronika Høkaas *medarbeider kostyme*
Torgeir Baie *medarbeider kostyme (eng)*

MARKED OG KOMMUNIKASJON

Kenneth Fredstie *markeds- og kommunikasjonsdirektør*

Kommunikasjon og innhold

Ole-Morten Vestby *kommunikasjonssjef*
Erik Berg *fotograf*
Jannicke Mohr *webredaktør*
Ingeborg Norshus *webredaktør*
Vilde Alette Monrad-Krohn *kommunikasjonsrådgiver (perm)*
Oda Tømte *kommunikasjonsrådgiver*
Ellinor Rundhovde *kommunikasjonsrådgiver, vikar*

System og analyse

Marianne B. Eide *leder system og analyse*
Tine Frederiksen Solum *systemadministrator*
Odd-Geir Gundersen *systemarbeider*
Admir Korjenic *systemarbeider*
Martin Hovland *markedsanalytiker*

Kommersiell avdeling

Kjersti Thorstad *leder kommersiell avdeling*
Terje Jacobsen *prosjektleder*
Torggrim Linchausen *teknisk prosjektleder*
Trude Angell Stofer *prosjektleder*
Gisle Stenersen *produsent*
Gabrielle Tillson *prosjektleder*
Fatemeh Fahadi *bedriftskundeansvarlig*

Salg og marked

Jørn Knutsen *markedssjef m/ stedfortrederansv. for markeds- og komm. dir.*
Hege Bergrem *markedskonsulent*
Cecilie Breivik Hansen *grafisk designer*
Sindre Pernell Nordby *digital markedsfører*

Kundesenter

(billettluke og resepsjon)

Lena Langgåt Rustad *leder kundesenter*
Beate Schoder *ressursplanlegger/systemadministrator*
Odd-Geir Gundersen *foh-medarbeider*
Beate Taranrød *foh-medarbeider*
Admir Korjenic *foh-medarbeider*
Solveig Müller *foh-medarbeider*
Hanne-Mette Rendall *foh-medarbeider*
Magnus Tombre Bøhn *foh-medarbeider*
Marte Arnesen *kundekonsulent*
Therese Lindmark *kundekonsulent*
Jenny Langvatn *kundekonsulent*
Marie Solli *kundekonsulent*
Frida O. Moen *kundekonsulent (vikar)*
Pernille Horntvedt *kundekonsulent (vikar)*
Signe Ottervik *kundekonsulent (vikar)*

Publikumsservice

Stella Rømcke *leder publikumsservice*
Kanboiyib Konlan *publikumsvert*
Mette Lorentzen *publikumsvert*
Liv Rognerud *publikumsvert*
Kristin Maria Vagle *publikumsvert*
Erland Hanssen *publikumsvert*
Anders Schiz Vigestad *foh-medarbeider*
Lars Hamli *foh-medarbeider*
Anne Grethe Haugen *foh-medarbeider*
August Christensen *foh-medarbeider*
Herman Gran Johnsen *foh-medarbeider*
Victoria Larsen

**ØKONOMI- OG
ADMINISTRASJON**

Hege Modell *økonomidirektør*
Wenche Grønbrekk
bærekraftansvarlig

**BUDSJETT OG
VIRKSOMHETSSTYRING**

Kristin Austad Johansson
leder budsjett- og virksomhetsstyring
Elin Borander *controller*
Ing Ordahl *controller*

REGNSKAP OG LØNN

Olav Funderud *leder regnskap- og lønn*
Kirsten Hovbøl *økonomikonsulent*
Hege G. Haugen *økonomikonsulent*
Geir Mølmen *fagansvarlig lønn*
Pergantis Zalachas *lønningskonsulent*

DRIFT OG SIKKERHET

Thore Næss *drifts- og sikkerhetssjef*
Gro Orvik *leder renhold*
Robert Golanko *driftsmedarbeider*

**DIGITALISERING OG
INNKJØP**

Vakant *leder digitalisering og innkjøp*
Christine Behncke Thielemann,
fagansvarlig arkiv
Nicoleta Toma *fagansvarlig innkjøp*
Mehdi Shadidi *sr. it-konsulent*
Andreas Trovik *it-konsulent*
Alexander L. Hansen *it-konsulent*
Tonje Lie *interninformasjonsansvarlig*



SAMARBEIDSPARTNERE OG ANNEN KOMMERSEIELL VIRKSOMHET

Den Norske Opera & Ballett har et omfattende og berikende samarbeid med virksomheter og organisasjoner i norsk samfunnsliv. I kultursektoren er DNO&B ledende på feltet, og samarbeidsavtalene gir et betydelig bidrag til at vi har et enda bredere tilbud av aktiviteter på huset.

Våre hovedsamarbeidspartnere omfatter både rent kommersielle aktører, og partnere som bidrar med øremerkede tilskudd til særlige prosjekter.

Gjennom alle våre samarbeidsavtaler bidrar også mange av DNO&Bs partnere til å rekruttere nye publikummere og til at vi når bredere ut.

Vi takker alle samarbeidspartnere for deres viktige tilskudd til utviklingen av DNO&Bs virksomhet, og med en betydelig grad av medvirkning til at vi lykkes med vårt samfunnsoppdrag.



VÅRE SAMARBEIDSPARTNERE i 2024

Hovedsamarbeidspartnere:

- OBOS**
- NORSK TIPPING**
- RED BULL**
- DNB**
- POLESTAR**

Samarbeidspartnere:

- SCATEC INNOVATION**
- CONOCOPHILLIPS**
- KISTEFOS**

DNB og Polestar er nye hovedsamarbeidspartnere i 2024.

Den Norske Opera & Ballett takker følgende institusjoner for verdifulle bidrag:

- SPAREBANKSTIFTELSEN DNB**
- SKIPSREDER TOM WILHELMSENS STIFTELSE**
- TALENT NORGE**

Arrangementer/aktiviteter og konserter i 2024

Forestillingene og den unike arkitekturen gjør Operaen til en attraktiv ramme for ulike arrangementer. Arrangementene i Operaen avvikles i regi av våre samarbeidspartnere, offentlige myndigheter, samfunnsinstitusjoner, næringslivsaktører og kulturorganisasjoner.

I 2024 har det vært stor aktivitet for DNO&Bs kommersielle virksomhet. Vi har gjennomført ca. 150 store og små aktiviteter som inkluderer møteromsutleie, kunstneriske innslag, arrangementer, konserter og konferanser. Vi har gjennomført rekordhøye 26 konserter fordelt på 16 forskjellige artister i «Andre sjangre», med stor variasjon i sjanger og mangfold og med til sammen 37 000 publikummere. Av disse vil vi trekke frem «Tungtvann og KORK – Reinspikka! 25 år på norsk», hvor vi for første gang hadde rap på Hovedscenen. I desember hadde vi den første helsamiske julekonserten «Sami Juovllat» med Kajsa Balto og KORK, og vi huset et samisk julemarked i foajeen i forkant av konserten. Begge konserter ble sendt på NRK. Vi har arrangert Red Bull Cliff Dive fra Operataket for tredje og foreløpig siste gang – en stor, internasjonal sportsbegivenhet, som nok en gang ble en folkefest i Bjørvika.

Et høydepunkt var også bokbadet «Margaret Atwood i Operaen», som vi arrangerte i samarbeid med Litteraturhuset på vår hovedscene i slutten av oktober.

Det var ekstra stort at vi i 2024 kunne feire 25-årsjubileum med OBOS som hovedsamarbeidspartner. Vi markerte jubileet med en økt OBOS-rabatt på 25 % på alle forestillinger for OBOS-medlemmer.

Sammen med OBOS har vi også arrangert OBOS Billettfond for femte gang. Da fylles salen av skoleklasser på en forestilling av *Nøtteknekkeren*. Gjennom OBOS' samfunnsansvar blir *Nøtteknekker*-forestillingen på denne måten tilgjengelig for flere barn og ungdom.

Vi har også hatt fire OBOS Julegalla-konserter, som er populære julekonserter for OBOS' medlemmer med våre egne musikere og sangere på scenen. Og sammen med OBOS vant DNO&B prisen for «Årets kultursponsorat» for OBOS Julegalla, under utdelingen av Sponsor- og eventprisen i 2024.





Utgiver Den Norske Opera & Ballett
Ansvarlig utgiver adm. dir. Geir Bergkastet
Forestillingsfoto Erik Berg / Jörg Wiesner
Forsiden *The Rake's Progress*
Andre foto: Anne Valeur, Ilja Hendel,
Ingeborg Norshus
Design Ingun Redalen White

Den Norske Opera & Ballett
Kirsten Flagstads plass 1, 0150 Oslo

